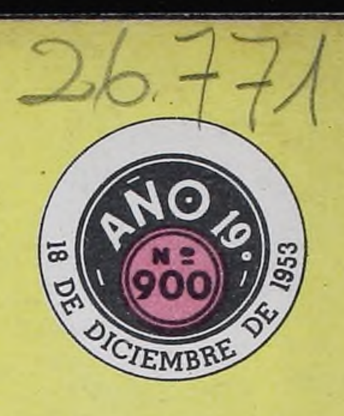
PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

Bevacqua, que sabe hacer las cosas como es debido, reorganizado, el partido pone en manos de Teisaire.





PBT 4284.—Práctico reloj para dama, guilloche, dorado en oro 24 Kts., fondo de acero inoxidable, áncora 15 rubíes y máquina Suiza, malla doré a fuego oro 24 Kts. imitación a las de oro legítimas. Garantía certificada por 10 años. Su valor $ 690.—. REBAJA ANIVERSARIO, $ **547.50**

P B T 4294. — Reloj doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, vidrio óptico, antimagnético, 15 rubíes sellados. También con malla moderna, doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor $ 500.—. NUEVO PRECIO ANIVERSARIO a $ **348.90**



P B T 1657. — Para que su reloj luzca mejor, malla extensible para caballero, enchapada en oro 24 Kts. y fondo de acero inoxidable, motivos originales. Su valor $ 245.—. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO a pesos **189.50**

INTERIOR: Enviamos en el día contra giro o cheque a la orden de LEOPOLDO GOLD.

P B T 195. — Aros de estilo incaico, TODOS DE ORO 18 Kts. sellado y con piedra Aguamarina reconstituída. Su valor $ 530.–. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO, a........................ $ **370.—**

195

2066

P B T 2066. — Pulsera con dijes de la "buenaventura", TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado. Su valor $ 490.—. REBAJA ANIVERSARIO a .... $ **259.50**

4305

4302

4303

4323

P B T 4305. — Saberlo elegir es un arte: reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. macizo, máquina suiza 15 rubíes sellados, vidrio óptico, garantía por 10 años. Su valor $ 950.—. REBAJA ANIVERSARIO a .... $ **545.60**

PBT 4302. — Nueva modalidad: reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. sellado, antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, vidrio óptico. Aplicaciones de rubíes reconstituídos. 1,2 malla DE ORO 18 Kts., 10 años de garantía. Su valor, $ 1.100.—. REBAJA ANIVERSARIO..... $ **788.90**

P B T 4303. — Espléndido reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. sellado, máquina suiza, 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico. Aplicaciones de rubíes reconstituídos. Malla TODA DE ORO 18 Kts. sellado. Garantía por 10 años. Su valor $ 1.790.—. REBAJA ANIVERSARIO a .... $ **1.280.–**

P B T 4323. — Consagrado por su reconocida eficacia, reloj TODO DE ORO 18 Kts., antimagnético, máquina 15 rubíes, sellados, vidrio óptico; malla toda DE ORO 18 Kts., garantía por 10 años. Su valor $ 2.200.—. OFERTA ANIVERSARIO, a................ $ **1.590.—**

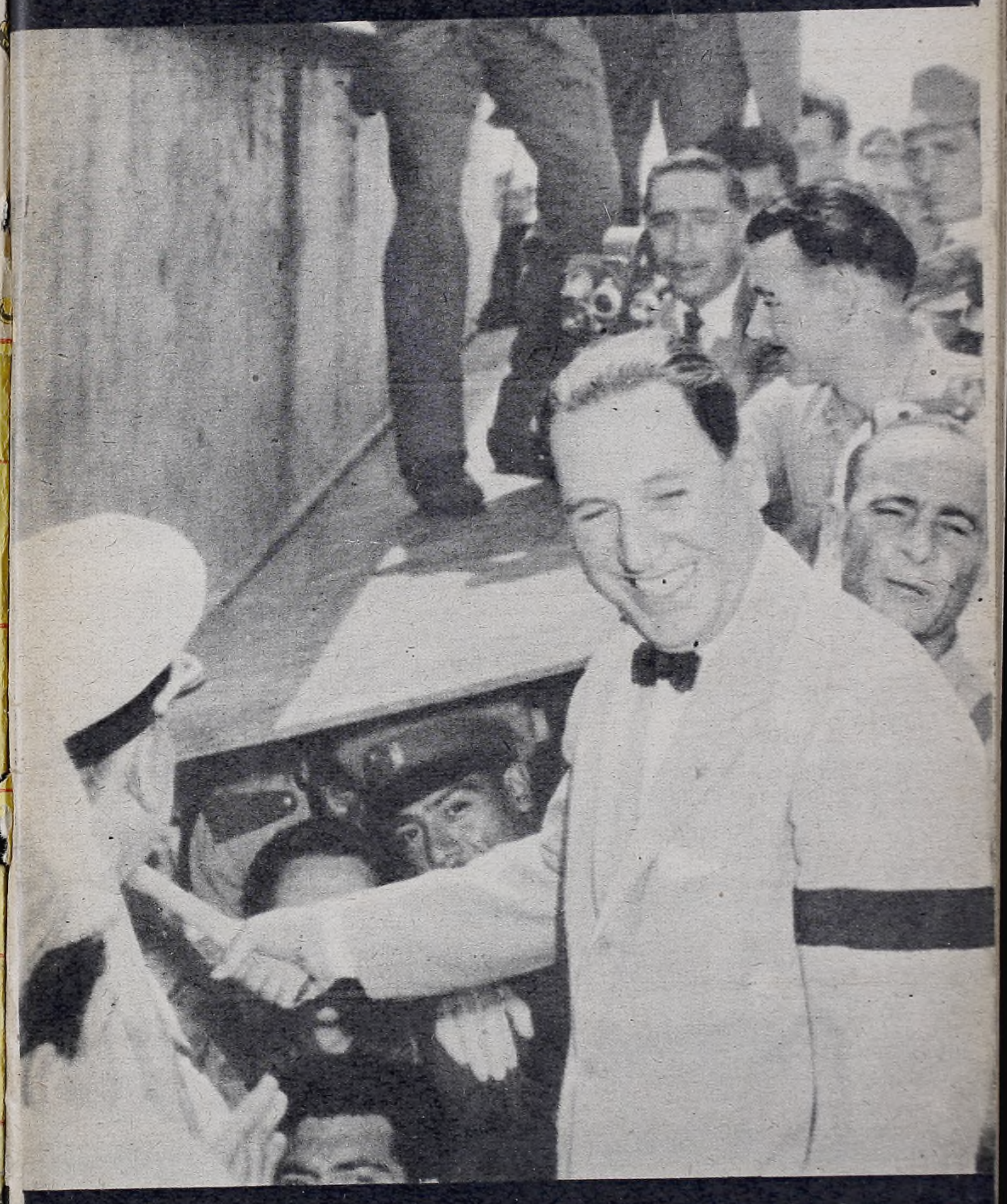
Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



El general Perón procede a colocar **el primer remache de un buque escuela a** construirse en los Astilleros y Fábricas Navales **del** Estado, luego de botado el patrullero "Azopardo".

En compañía del gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Aloé, y del ministro de Marina, el Primer Mandatario agradece, desde la lancha torpedera, los aplausos del pueblo.

Integrantes del ballet de la Universidad Nacional de Cuyo que ofrecieron representación de alto valor estético en la Capital, rindieron emocionado homenaje a la señora Eva Perón.

El Presidente de la Nación observa, al inaugurarse el "Gimnasio del Pueblo", la placa que los deportistas argentinos envían, por conducto diplomático, a sus camaradas alemanes.

El Jefe del Estado se dirige a los deportistas que estuvieron presentes en el referido acto. (Derecha): El representante alemán ofrece elementos a la Casa del Deporte "Eva Perón".





El ministro de Ejército coloca una distinción al agregado militar de Bolivia, coronel Valdivia Altamirano. (Derecha): El Dr. Cafiero inaugura los cursos para personal del I.A.P.I.

El subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación ofrece un agasajo al director, autores e integrantes del elenco artístico que interpretó "El patio de la Morocha".

En ocasión de ausentarse del país rumbo a sus respectivos destinos, los agregados militares, en compañía del ministro del ramo, presentan sus saludos al general Juan Perón.

Con asistencia del Primer Magistrado tuvo lugar, en la quinta presidencial de Olivos, el festival con el cual se inauguraron las actividades de la Escuela Folklórica de la U. E. S.

En su despacho de la Casa de Gobierno de la Ciudad Eva Perón, el gobernador señor Aloé habla a los delegados al Primer Congreso Nacional Peronista de Trabajadores Marítimos.

El señor Atilio Renzi recibe, de parte de los integrantes del seleccionado argentino de fútbol, una medalla como claro testimonio por su desinteresada labor en favor del deporte.

De regreso de un viaje de confraternidad que abarcó más de 15.000 Km., los cadetes del último año de la Escuela de Aviación Militar saludan al Presidente, que les dirige la palabra.

Finalizado el Primer Congreso Argentino de Higiene de las Ciudades, que presidió el ministro Dr. Ramón Carrillo, agasajó a los delegados el intendente de Buenos Aires, Sr. Sabaté.

El Presidente de la Nación recibe las cartas credenciales que en presencia del canciller, señor Remorino, le presenta el nuevo embajador de los EE. UU. del Brasil, Sr. Leite Ribeiro.

El embajador del Perú ante nuestro país rinde un emotivo homenaje a la memoria del general José de San Martín al cumplirse un nuevo aniversario de la batalla de Ayacucho.

Misión del ejército en el perfeccionamiento de los hombres



EN oportunidad de inaugurarse el curso anual para jefes de unidades militares dictó el Presidente de la Nación una clase magistral, dejando claramente definida la función de las fuerzas armadas dentro del panorama general de la República, y en especial su vinculación con los lineamientos de la reforma educacional y cultural en que se halla empeñado el Poder Ejecutivo.

Centró su disertación el Jefe del Estado en la necesidad cada vez más imperiosa de volver los ojos y la inquietud de todos hacia el hombre, objeto y finalidad primordial de nuestra acción. Dejó perfectamente establecida la función de la ciencia, del arte y de la técnica en este sentido, destacando su importancia trascendente, pero al mismo tiempo su carácter complementario con respecto al hombre en sí, destacando que para lograr este propósito se requiere, por sobre todo, la existencia de jefes de acción y creadores, vale decir, capaces de un ritmo intenso y sostenido en su tarea diaria, pero simultáneamente de un perfeccionamiento cada día mayor en ella.

A tal objeto, es necesario también un profundo amor por parte de los jefes hacia la tarea que les corresponde cumplir; un amor tan grande como el que deben sentir por la patria misma, en cuyo bien trabajan cuando cumplen sus obligaciones con este elevado sentido de la tarea. Sólo así, cuando los jefes pongan de relieve su auténtico patriotismo podrán inculcarlo también en los hombres confiados a su custodia y hacer de ellos no meros autómatas obedientes de sus órdenes, sino hombres, en toda la extensión del término, que obedezcan y respondan a las exigencias del servicio con la convicción de que realizan un acto indispensable para el progreso de la Nación y para su propia elevación humana.

Así podrá proseguir en el ejército esa gran función educativa en que se halla empeñado el gobierno, de acuerdo con los

precisos enunciados del Segundo Plan Quinquenal, que no excluyen ninguna de sus actividades para la realización de tan altos objetivos. Después de la escuela primaria y el colegio secundario, los jóvenes se enfrentan con un aspecto nuevo totalmente para ellos como es la vida en el cuartel. Muchos llegan a él no desde las aulas estudiantiles, sino desde las fábricas, el campo o los talleres, pero todos deben recibir en los cuadros del ejército el complemento de la educación y la cultura que han atesorado, para ir formando nuevas facetas de su espíritu y ser cada día más humanos en la amplia extensión de la palabra.

Al perfeccionamiento cada día mayor del hombre están encaminados los propósitos que alientan la doctrina peronista en un auspicioso retorno al problema inicial de la educación individual. Y esto, que muchos reconocen y alaban, es lo que se encuentra ya entre nosotros en plena realización, como lo ponen de relieve los conceptos del General Perón en la clase a que hacemos referencia. El país está, pues, en la ruta exacta de su elevación, y el ejército, como todos los demás resortes que forman el complejo mecanismo de su estructura, ha de contribuir para el logro de esta conquista.

El soldado se instruye, vigoriza su espíritu, se disciplina, con un objeto concreto: la guerra, drama apasionado donde la lucha es el factor del éxito. Diariamente debe pensar en ella, ha dicho el Presidente, pero enfocándola desde su aspecto humano y aprovechando de esta preparación lo que ella entraña como actividad formativa de los espíritus en hombres activos, decididos y emprendedores. "Dios quiera —ha dicho el General Perón— que nunca nos haga falta emplear ese espíritu desarrollado en tiempo de paz. ¡Pero es indispensable prevenir y hablar todos los días de esa actividad!" Y aquí, precisamente, es donde hallamos la esencia misma de esta clase magistral del Presidente, cuando establece la manera en que se harán aprovechables las virtudes militares aplicadas a la vida de la Nación, y en especial al progreso de sus valores culturales, que constituyen hoy la principal preocupación, formando al mismo tiempo que los futuros jefes emprendedores y visionarios, soldados patriotas y abnegados que pongan al servicio de sus diversas actividades, una vez salidos del cuartel, el rico caudal de virtudes que en él habrán de encontrar. *



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 855. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260


¡Esa soy yo!
estoy en
ROMA
llegué por
AEROLINEAS
ARGENTINAS *
(con sus conexiones lo llevan a todo el mundo.)
Vuele a Roma por Aerolíneas Argentinas
y pase las fiestas tradicionales
en la Ciudad Santa.
Apresúrese a reservar pasaje.
Hágalo hoy mismo.
Perú 22 (Edificio del Viajero)
INFORMES: T. E. 30-2061
RESERVAS: T. E. 30-0351
EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES
*...y ya saqué pasaje para volver también por Aerolíneas Argentinas

Charlas Del Pebete

EN ocasión de celebrarse en todo el país el Día del Petróleo, que recuerda el descubrimiento del oro negro en la zona de Comodoro Rivadavia, hace de esto 46 años, el Presidente de la República, general Perón, dirigió por radiotelefonía un mensaje a todos los obreros de la industria petrolera nacional. El Primer Magistrado abordó en su disertación el tema de los combustibles —principalmente el petróleo y sus derivados—, que tiene una importancia tan considerable en la economía nacional y en la evolución de la actividad industrial, señalando que el propósito de su gobierno, como ya lo expresó en anteriores oportunidades, es llegar al autoabastecimiento en materia de combustibles, lo que colocaría al país en una situación de verdadero privilegio que pocas naciones del mundo pueden equiparar.

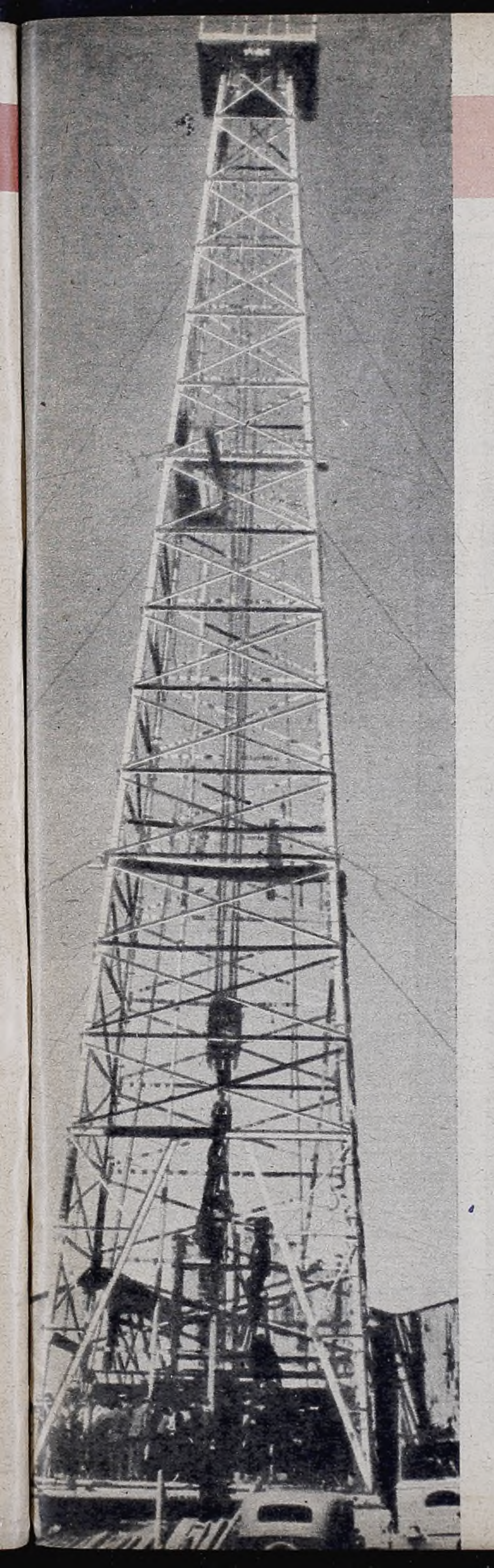
Destacó el general Perón que se habían logrado niveles de producción de petróleo y gas natural nunca obtenidos anteriormente, lo que permitía mirar "con justificada confianza al porvenir". Considera el Primer Magistrado que la industria petrolera constituye "la espina dorsal de la economía nacional". Y agregó al respecto:

"Hemos de recordar con la mayor insistencia que sin energía abundante y barata no hay posibilidad de expansión económica ni de aumento de bienestar de la población, ya que no hay tarea ni actividad humana a las que no alcancen las ventajas que se deriven de una amplia y cómoda satisfacción de las necesidades en que intervienen los combustibles flúidos."

Refiriéndose luego al estado actual de la producción argentina, expresó que había tenido en el año 1953 un aumento del 15 % con respecto a la del año anterior, y con el rendimiento de los yacimientos descubiertos en Mendoza y Plaza Huincul es posible, como lo manifestó el general Perón, que se logren superar los cuatro millones de metros cúbicos de producción fiscal solamente durante el año próximo. Esto implica una superación de un millón de metros cúbicos con respecto a lo que dió el año 1952.

Las perspectivas que ofrece la industria petrolera en el país son por demás halagüeñas. Existen enormes reservas, localizadas, en Neuquén, tres; en Salta, una; otra en Mendoza y otra en Caleta Olivia de Comodoro Rivadavia; en cuanto a la industrialización, se está finalizando una gran destilería, y se introducirán importantes reformas en las va





existentes. El porvenir es brillante y seguro; pero no cabe duda que la tarea a desarrollar es de una magnitud considerable, y que las obras tienen una envergadura sin precedentes en la Nación. Insiste, por ello, el general Perón, en llegar cuanto antes al autoabastecimiento, prescindiendo de la importación de combustibles flúidos. Las divisas que así se ahorren podrán aplicarse a satisfacer otras necesidades de la Nación y asegurar el bienestar del pueblo. De ahí resulta imperioso intensificar la exploración del suelo y aumentar el ritmo de las perforaciones. Y así lo expresa el general Perón, sosteniendo que "cada metro cúbico más de producción nacional significará un aumento de nuestra propia riqueza colectiva y del bienestar de nuestro pueblo". Y agregó:

"No es extraño, por consiguiente, que el gobierno tenga una "patriótica impaciencia" por alcanzar a breve plazo la meta del autoabastecimiento, y que ante las trascendentales consecuencias que tal objetivo significa se haya considerado conveniente aprovechar el esfuerzo de todos, inclusive el de la experiencia, que, con su capital y sus riquezas y elementos materiales, pueda llevar a nuestro país al amparo de la ley de capitales. Estos aportes pueden representar una valiosa colaboración, ya que no hay motivos para excluir la realización de obras con empresas privadas que bien pueden concurrir para intensificar nuestra producción de petróleo. A propósito de esta colaboración se habla mucho, o se imagina aun más, con muy poco o ningún conocimiento de causa. La realidad, por el momento, es que se tiene el propósito de "no cerrar la puerta", por así decir, a algún aporte serio y bien intencionado en un orden de actividades que es tan vasto y costoso. ¡Y pueden ustedes estar tranquilos acerca de que no va a ser tan luego mi gobierno el que va a renunciar a los principios de independencia económica declarados el 9 de julio de 1947." *

Actualidad local

• VIDA

Las cifras oficiales dadas a conocer recientemente por el Servicio Estadístico Nacional revelan que durante el mes de octubre se registró un nuevo descenso en el nivel de vida en la Capital Federal. En efecto, como consecuencia de una fuerte disminución en los precios de los artículos alimenticios iniciada en el mes de febrero y que compensa la tendencia alcista que en el mismo período ofrece el rubro indumentaria, se marcó un descenso del 0,4 %, arrojando así el guarismo más bajo del presente año, o sea 574.4 por ciento. Se consignan tantos antecedentes favorables del intercambio comercial que se ha notado en estos meses pasados, que el panorama, altamente satisfactorio revela con exactitud el índice de prosperidad que impera en la NUEVA ARGENTINA.

• VELOCIDAD

Ha sido dado a conocer un decreto del P. E. por el cual se modifican los límites de velocidad en los caminos y calles del país, fijándose nuevas marcas máximas para distintos vehículos, así como también las "velocidades excepcionales" de tránsito. De este modo se condicionan las disposiciones oficiales en la materia a la creciente intensidad del tránsito en calles y carreteras, y asimismo a las características de los modernos vehículos automotores. La oportuna medida contempla, como se ve, las necesidades del tránsito y la comodidad de los conductores, pero no por ello da piedra libre a los locos del volante, que consideran que todas las calles y caminos del país son, cuando ellos lo deciden, pis-



tas de carrera, donde se pueden alcanzar velocidades supersónicas, aunque ello cueste la vida a más de un inocente.

• EDIFICACION

El Ministerio de Comunicaciones hará construir 16 edificios dotados de todos los adelantos de la construcción moderna, para convertirlos en sede propias de importantes dependencias de esa secretaría de Estado. Más de 35 millones de pesos se invertirán en dichas construcciones que beneficiarán los servicios de comunicaciones en importantes zonas del interior del país. Además, se destinarán casi dos millones de pesos a la instalación de plantas transmisoras y receptoras o estaciones radiotelegráficas en distintas provincias y gobernaciones nacionales, con lo cual la red interna se ampliará de acuerdo a lo que postula el Segundo Plan Quinquenal.

• ELEVADORES

En Córdoba y en Santa Fe fueron inaugurados oficialmente seis nuevos elevadores de granos, que se incorporan así a la vasta red existente en el país para el almacenaje y distribución de las cosechas. Las previsiones del Plan Quinquenal en materia de áreas sembradas de cereales, que contemplan un aumento progresivo, exigen, por supuesto, la habilitación de los medios de los productos para asegurar la pronta y eficiente comercialización de los productos del agro. Las nuevas construcciones han de prestar incalculables beneficios a la economía nacional.

• HIGIENE

Reunióse en la Capital Federal el Congreso Argentino de Higiene de las Ciudades, que congregó en sus deliberaciones a los delegados de todo el país. En el curso de las sesiones se abordaron interesantes temas de indudable importancia, vinculados a la sanidad de los grandes centros de población y a las medidas que deben adoptarse de continuo en salvaguardia de la salud pública. Las conclusiones que se adoptaron revelan la seria preocupación de las autoridades nacionales y provinciales y los organismos públicos y privados por solucionar en forma integral todos los problemas. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



CARLOS ARGENTINO ALVAREZ

Presidente de la Junta Electoral del Partido Peronista de la Capital Federal.

Actualidad extranjera

PICHICHO

Nos cuentan que un aldeano cazador de Maquinenza, cerca de Zaragoza, capturó hace algún tiempo en un bosque un cachorro de jabalí que apenas tenía un mes. Le puso de nombre "Distón" y lo crió a mamadera, haciéndolo tan dócil y tan humano, podría decirse, que ahora acompaña a su patrón al café, siguiéndolo como un pichicho. Se ha acostumbrado mucho al café con leche y es muy mansito, pero parece que a pesar de todo le salen los colmillos como a los jabalíes salvajes y eso hace temer a su dueño que el día menos pensado mande al diablo al café con leche y empiece a desayunarse con aldeanos de la estación.

GAFFE

Sucedió en Wáshington un suceso realmente pintoresco. El señor Garland H. Williams, jefe de la sección de fraudes impositivos presentó la renuncia de su cargo, por haberse comprobado que en su declaración del impuesto a los réditos había discrepancias poco justificabl s. No hay nada que hacerle, amigos, en casa del herrero, cuchillo de palo.

NUDISMO

Informan desde Hollywood que la Sociedad de Nudistas de los Estados Unidos decidió iniciar una vasta campaña para recolectar ropas usadas. Aclaran, sin embargo, que las ropas no son para los socios, sino para quienes no han comprendido las ventajas del nudismo y necesitan abrigarse. Serán enviadas a Europa y al Extremo Oriente. No cabe duda que si



los que van a recolectar las ropas son las socias de la entidad, se llenarán de prendas en menos que canta un gallo... y habrá muchos que morirán en el tumulto.

OBESIDAD

Lean con detenimiento las líneas que siguen todos aquellos cuyo peso haga temblar a las balanzas de todo el mundo. Al intentar constituir un jurado de civiles no letrados, en la ciudad estadounidense de Cleveland, hubo que eximir al señor Víctor Green por un motivo extraordinario: como pesa 192 kilos y tiene una cintura de un metro y medio de circunferencia, no podía ocupar el sillón que le correspondía y la ley no autoriza a que el jurado permanezca de pie. Indudablemente, se trata de razones de peso, pero a Green, pese a su gordura, le hicieron un flaco favor, ya que no tiene que perder tiempo auxiliando a la ley.

ATRACO

En Tonsberg, Noruega, unos ladrones trataron de hacer volar la caja fuerte de una oficina local, usando para ello un soplete a gas, pero al terminársele el combustible tuvieron que desistir de su intento. Y fué todo un éxito, aunque esto parezca paradójico, pues si hubieran podido continuar, a estas horas estarían en una nube, preguntándose qué había pasado. Y es que en el interior de la caja, aparte de algún dinero, había 2.000 cargas de dinamita, que el soplete hubiera hecho explotar lindamente, despedazando a los atracadores. Van a tener que decidirse, no más, por el anticuado pero tranquilo procedimiento del abrelatas, si quieren preservar sus vidas poniéndolas a cubierto de sorpresas semejantes.

BIGAMIA

Una joven australiana, Dorothy May West, de 19 años de edad, fué acusada por segunda bigamia, ya que, sin separarse de su primer marido, se había casado con otro y, mientras se sustanciaba este juicio, conoció a un tercero con quien se desposó tranquilamente. Dijo a la policía que lo había hecho "porque este chico es diferente y pienso quedarme definitivamente con él". Si hace esto a los 19 años, ¿que no hará al llegar a los 30? *

De mi guignol

Por LUP



CATULO GONZALEZ CASTILLO
Presidente de la Comisión Nacional de Cultura.

La cultura está confiada
a quien se sabe que hará
que llegue al pueblo encauzada
en la fórmula sagrada:
Perón y El Plan Quinquenal.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Fuerza pública

Amigo lector:

Dentro del juego parlamentario son muchos los recursos que tienen, tanto las mayorías como las minorías, para cumplir con su cometido. Entre los más simples, adoptados por los sectores mayoritarios cuando no desean someterse a cuestiones que consideran inoportunas o inconvenientes, está el de impedir la reunión de las cámaras limitándose a no concurrir, y evitando de tal manera la formación del quórum indispensable para sesionar.

Pero, como los reglamentos están redactados siempre en consideración de hechos futuros capaces de afectar a cualquier sector, sus disposiciones prevén el caso y dan a las minorías el arma para defenderse, autorizándolas, en último extremo, a recurrir a la fuerza pública para traer al Congreso a los legisladores que, olvidando sus graves deberes de representantes del pueblo, perturban el funcionamiento del Congreso con su ausentismo. Claro está que siempre se realizan con anticipación diversas citaciones y que aquel procedimiento es siempre una medida extraordinaria.

Esto sentado, es también lógico que, cuando se llega a tal extremo y la Cámara reunida en minoría decide compeler por medio de la fuerza pública a los inasistentes, la decisión del cuerpo debe cumplirse, sin que pueda su presidente ni poder alguno interferir su realización. Sin embargo no ocurrió así cuando en mayo de 1929 adoptó la Cámara de Diputados la decisión de solicitar a todas las fuerzas públicas del país que condujeran al recinto a los legisladores que no se hallaban en él.

En efecto, el titular del cuerpo en primer término autorizó la salida de algunos legisladores de su sector que estaban en el Palacio, entendiendo de modo muy personal la orden, y luego no aceptó que fueran cerradas las puertas de la casa a fin de que terminara el éxodo. Finalmente y con motivo del cumplimiento de la medida por las fuerzas policiales de Entre Ríos y Corrientes que detuvieron a dos legisladores y los conducían al Congreso, el titular, por sí y ante sí, informó que la medida había quedado sin efecto, afirmando después en pleno recinto y en vista de que una vez más era imposible reunir quórum que "la sesión había fracasado y era inútil seguir vejando a los legisladores".

Las manifestaciones del presidente produjeron el lógico revuelo, porque si resultaba inadmisible que se discutiera una resolución plenamente válida, era ya grave que se dejara de cumplirla. Sin embargo, y prescindiendo de toda norma legal y reglamentaria, el jefe del cuerpo dijo en esa misma reunión: "El presidente debe declarar que nunca hará entrar a un diputado por la fuerza al recinto; y si llegara el momento, hará lo que han hecho otros presidentes: renunciará."

—Eso —respondió un legislador— debió decirlo como condición previa para aceptar la presidencia.

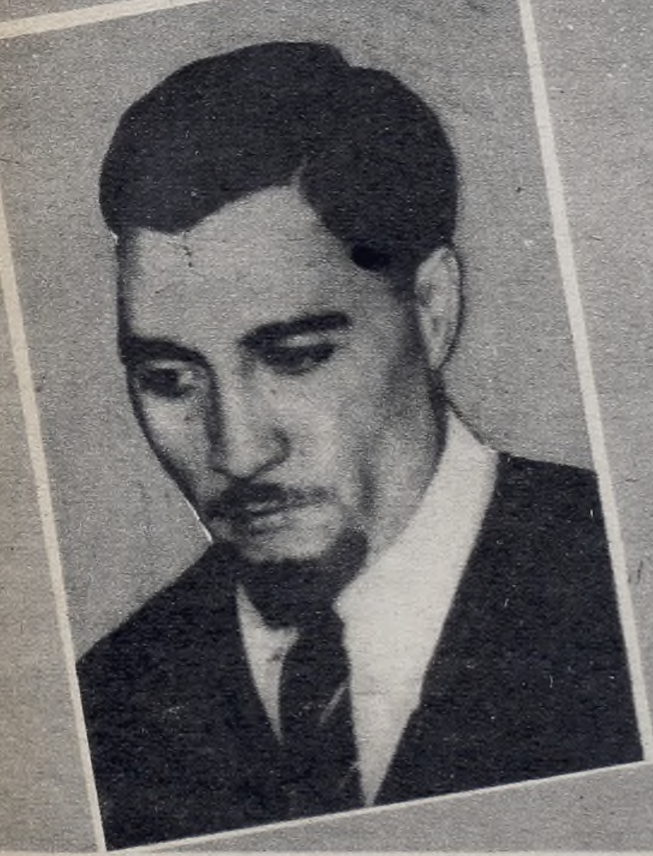
Y tenía razón.

E. D. C.

BIGOTES CELEBRES

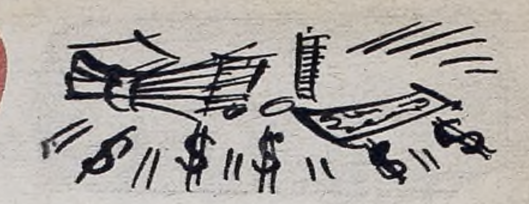


Williard Huntington Wright, doctorado en Harvard, crítico de arte y de música, filólogo y ensayista, no consiguió triunfar en el ejercicio de su vocación, pero se hizo célebre y millonario escribiendo novelas policiales como el conocido S. S. Van Dine.



El inspirado poeta catamarqueño Juan C. Ponferrada, que es, al mismo tiempo, uno de los autores jóvenes que honran y elevan el teatro nacional. Premiado por la Comisión Nacional de Cultura, este laureado poeta ha colaborado intensamente en la integración cultural de la Nueva Argentina.

EL VIENTO NORTE ME SOPLA UN AGUINALDO DE COPLAS



por Gabinovega

Según doctas opiniones
que si ares o que si no ares,
después de los años nones
se vienen los años pares...



Dicen que "Ike" por Truman
perdió las riendas.
(Al revés te lo digo,
para que entiendas.)

Como Fenner hay algunos
en estos y en otros pagos
que por meter la cuchara
resultan ellos el plato.

Una bronca, dos broncas,
tres broncas, cuatro,
cinco, seis, siete broncas
se lleva el año...

Son unas vueltas muy largas
las vueltas de Chateaubriand.
¡Que sigan en donde están
y... que lo averigüe Vargas!..

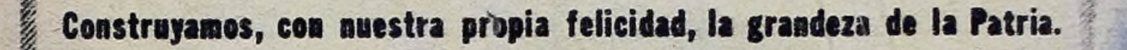
Desde que Mister Braden
reventó hilando,
todos los vendepatrias
hilan temblando...

Y en la Otra Banda es en donde
yo no sé por qué ni cuándo,
se compra ese no sé qué
que vale yo no sé cuanto...

Hay relojes en las torres
más empinadas de Europa
que están apunta y apunta,
pero nunca dan la hora...

Cuando vuelva Mister Jagan
de su paseo insular,
tendrá mucho que decir,
pero poco que contar...

Se acaba aquí mi saldo
del Cancionero.
El próximo aguinaldo
será en enero...



"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"

PERON

En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!

POLITICAS Y PARLAMENTARIAS



por El Ratón de la Rotonda

MADRUGADA plena. Eran las 8.5. Se iniciaba en la Cámara de Diputados el debate sobre la reforma de la ley electoral. Correspondía informar al doctor Albrieú, y en medio de la expectativa general inició su exposición con estas palabras:

—Aunque sé que ésta no es la hora más normal para que hable un diputado por La Rioja...

* * *

Los comicios de segundo grado del Partido Peronista para integrar los Consejos de Circunscripción evidenciaron que en materia electoral "ya no se puede creer en nada". Que lo digan si no los "candidatos de fierro" que ganaban en todos lados menos... en la urna. Porque en el "cuarto oscuro" es donde se decide. Uno de los más remisos en aceptar la derrota, porque evidentemente se sentía ya triunfador, fué don Luis Menéndez, dirigente de la séptima. Perdió en el escrutinio provisorio por 1 voto y en el definitivo por tres.

* * *

• Hubo quien firmó su sufragio. Y fué anulado por el delito de ser "voto cantado".

• Al doctor Cupri, de la circunscripción 18ª, se la hicieron fea. Ganaron los cuatro secretarios que lo acompañaban en "su lista" y él empató. Después ganó...

• En cambio, Pascual Arcuri, de la 16ª, ganó "con todo". A último momento hasta tuvo votos que no esperaba.

• El doctor Ricardo Tobías vió empardada la elección, y lo mismo le acontenció al profesor Alberto Sosa, ex prosecretario de la Cámara de Diputados.

• Al ex diputado nacional Ludovico Lavia le costó salir a flote, y qué no decir del actual diputado Tito Pérez Otero... Ganó con "bandera verde".

* * *

No fué posible hacer trenzas. Por ahí, cerca de la sede de la Junta Electoral, estaban varios secretarios reunidos, hablando en confabulación. Pasó el secretario general de la intervención, don Juan Carlos Lorenzo, y les dijo:

—¿Qué se vende aquí? ¿Tienen permiso municipal?...

Ni qué decir que la reunión se deshizo en un minuto...

* * *

Ya se viene la semana brava: la de efectuar el sorteo de las becas. Ni qué decir del aroma que se respira. Todos tienen su cábala... Algunos pasarán una Navidad felicísima y otros tendrán que resignarse...

* * *

En los comicios internos del radicalismo de la Capital votaron seis mil afiliados.

En los comicios internos del peronismo de la Capital votaron 200.000 afiliados.

* * *

Una primicia exclusiva: en una encuesta realizada por organismos técnicos y estadísticos se revelaría que la provincia que ofrece mejor "situación", una administración más sana y una tarea más amplia es la de Mendoza. ¡COMO ESTARA EL Dr. Evans!... Una que repunta mucho, pero mucho, es Santa Fe. ¡Felicitaciones, doctor CARCAMO! *

Conferencias

Por Flax



EDEN. — Hay que trabajar contra el comunismo.

CHURCHILL. — Tienes que buscar un nuevo lugar para hacer turismo.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿YA tiene listo el mate, viejo?... Venga uno, bien calientito, mientras desembucha los chimentos.

—¿De qué querés que te hable, muchacho? No hay chimentos por áhi, pues las rialidades'e la Nueva Argentina hay disalojao el chimenterio al ñudo que parecía ser una epidemia.

—Política e institucionalmente el país ofrece a esta altura del año un panorama inusitado, ante la activa labor parlamentaria provocada por la convocatoria a extraordinarias hecha por el Poder Ejecutivo.

—Los asuntos que tienen que considerar y que han tratao ya los ligisladores tienen, aunque muchos no lo crean, una importancia especial, pues yevan a poner muchos puntos sobre las íes, como quien dice. No hay que olvidar que el año prójimo será muy intenso en la rialización el Segundo Plan Quinquenal y por ello ha estimao el General que era conveniente que antes'e partir el pan dulce y empinar la copa'e sidra haigan quedao arreglaos algunos asuntos.

—El que ha tenido indudable repercusión popular, porque, después de todo, altera la estructura electoral, es la provincialización de Misiones, que el Senado había modificado en parte y posteriormente sancionó Diputados, con tales enmiendas.

—Imaginate vos el jolgorio que haberá habido en Posadas y tuitas las poblaciones misioneras cuando recibieron la noticia. El hecho'e que los haigan puesto a la par'e las demás provincias, siguiendo el mesmo procedimiento que se siguió con las actuales Presidente Perón y Eva Perón, da cumplimiento a una vieja aspiración'e sus pobladores, que tanto han hecho por la riqueza'el país. Es una porción'e tierra argentina, rica, muy trabajadora y pogresista. ¿Qué más mejor podía haberse hecho con ella, que darle la jerarquía'e sus hermanas?

—Continúa desarrollándose de ese modo la política del General Perón, en el sentido de ir provincializando los territorios nacionales que estén dentro de las estipulaciones de la ley. Y demostróse una vez más que Perón cumple.

—También consideró el Parlamento, como habrá láido, las riformas a la ley universitaria asigún el rispetivo proyeto que envió el Poder Ejecutivo. Esas modificaciones tienen, asimismo, una importancia significativa, si se considera que el General Perón manifestó repetidas veces la inminencia de una amplia reforma cultural y educacional, a la que asigna extraordinarias proyecciones en la evolución de la República.

—Por el lao'el Congreso ha despertao mucho interés, por los alcances que tiene la iniciativa, la láy'e amnistía política y gremial, que es una espresión fiel'e los patrióticos propósitos que alientan al General, al propiciar la conciliación. El proyeto'e láy es simple y corto en su redación, pues sólo contiene dos capítulos, uno riferente a la política y otro a la gremial. Pero, sin embargo, su sinificao es mucho más amplio y grande y así lo han destacao tuitos los ligisladores que hicieron uso'e la palabra al comenzarse su tratación en la Cámara joven.

—El despacho de la fundamental iniciativa consagra integralmente los propósitos de pacificación interna, unidad ciudadana y conciliación política, repetidamente enunciados por el General Perón, y sólo así puede ser interpretado por todos los espíritus.

—Antes'e salir del Congreso, muchacho, puedo decirte que en la atividá interna parlamentaria el avispero anda un poco regüelto ante las

versiones, no confirmadas oficialmente'e que de haber terminao las estraordinarias, se rializará el sorteo'e las bancas pa establecer cuáles ligisladores terminan a los tres años y cuáles siguen la carrera hasta completar los seis. De acuerdo con la reglamentación, el congreso debe renovarse por mitades cada tres años, y en el que viene tiene que estar risuelto el asunto. La comisión especial que desinó al rispeto la Cámara'e Diputaos ya empezó a estudiar el asunto, y oportunamente sabremos en qué forma se risuelve el pleito. A mi entender la cosa será'el domingo prójimo, mediante un sorteo, que es la forma más mejor pa que no haiga doloridos.

—Los que terminen sus mandatos podrán seguir colaborando con la obra de gobierno del General Perón desde otras posiciones. La tarea es vasta y requiere el apoyo y el esfuerzo de todos. Y así lo señaló el propio Jefe del Estado, cuando expresó ante los representantes de congresos gremiales, que "con nuestro trabajo lograremos la grandeza a que aspiramós".

—En esa mesma ucación el General se rifirió al valor'e la flota mercante argentina y señaló cómo los barcos criollos habían contribuído al engrandecimiento'e la nación. Ahorrando los fletes que antes había que pagar al estranjero, esos millones'e pesos se envirtieron en otras cosas que necesitaba la nación, especialmente pa mejorar la forma'e vida'e la población.

—También se ocupó el General en otro descurso acerca'e la evolución que esperimentó nuestra marina, al prisidir la botadura'el patrullero

—El Presidente hizo en Río Santiago interesantes consideraciones sobre la forma en que se están desarrollando las actividades aeronáuticas nacionales y sus enormes posibilidades, de acuerdo con los máximos objetivos trazados que, según afirmó, serán cumplidos totalmente.

—En cuanti a la organización peronista se está yevando a cabo en forma ejemplar. Así como los primeros comicios en los que salieron los derigentes en tuitas las unidades básicas se destinguieron por el fervor partidario y la corrección con que se desarrollaron; sucedió lo mesmo con las posteriores designaciones rilativas al proceso que yeva'las unidades básicas al Consejo Supremo partidario. Desde las unidades básicas, salieron los mienbros'e los consejos'e circunscriciones Y d'estos se acaba'e integrar la Junta Consultiva, acerca'e cuyas desinaciones habia una espetativa bien justificada por cierto. Los veintiocho integrantes'e la mesma ya jueron nombraos y su nómina jué dada a conocer por el interventor en la Capital Federal.

—Cada consejo de circunscripción propuso un delegado para la Junta Consultiva y al ser aprobados éstos por la Junta Electoral, quedó integrado el organismo, que es uno de los más importantes, en el distrito metropolitano. Entre los veintiocho ciudadanos que lo componen figuran dos legisladores, diputados nacionales y otros dos que anteriormente desempeñaron iguales mandatos en el Congreso.

—Ahura hay que nombrar los cinco miembros'el Consejo de Distrito, de los cuales uno d'ellos pasará a formar parte'el Consejo Superior. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• La sensacional advertencia que sobre la bomba atómica hizo recientemente el general Eisenhower ha puesto de relieve en forma incontrovertible la sinceridad y el espíritu pacífico de ese excepcional ciudadano, que no sólo es uno de los jefes militares más completos del mundo, sino que a tal virtud une la de un estadista de aguda visión y de humanitarios propósitos.

Lo único que puede aliviar al mundo en las actuales circunstancias es el control internacional de la Energía Atómica. La posibilidad de que cualquier potencia pueda en un momento dado poner en libertad las fuerzas de la destrucción total debe ser definitivamente descartada de la política universal. No se puede seguir jugando con el miedo ni puede hacerse de la amenaza un recurso de largos alcances ventajosos. Por encima de las desavenencias políticas está el espíritu de conservación de la especie humana. Eso y no otra cosa es lo que ha revelado con palabra impresionante el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica. Eso y no otra cosa es lo que deben tener en cuenta en otras latitudes los gobernantes que vienen haciendo de la dilación, de la sospecha y del ex abrupto los ejes permanentes de su política de puertas cerradas.

• Sir Winston Churchill ha recibido el premio Nobel de Literatura. No pudo recibirlo personalmente por impedírselo sus actividades oficiales, pero envió a Estocolmo a su esposa, y esta dama leyó en la ocasión el discurso que el viejo tory había preparado para esa ceremonia.

Nadie ignora que sir Winston es un hombre elocuente y que casi toda su dilatada carrera de hombre de acción se basa en la fluidez de su palabra. Bueno. Su discurso de Estocolmo es por más de un motivo muy digno de figurar entre sus buenas piezas oratorias; "Rara vez en la historia —dice— los hechos brutales han dominado de tal manera al pensamiento, ni la virtud invidual, tan extendida, ha tenido una acogida colectiva tan limitada. Tenemos ante nosotros un terrible interrogante. ¿Han escapado nuestros problemas a nuestro control? Indudablemente estamos pasando por una época en que pueda ser que esto ocurra. Podemos muy bien entonces ser humildes y buscar ayuda y merced. En el mundo occidental los que trazamos planes de higiene y seguridad... somos testigos del hambre, la miseria, la crueldad y la destrucción ante los cuales palidecen las hazañas de Atila y Gengis Kan..."

Caramba... Caramba... ¿Se habrá querido referir sir Winston a Egipto, el Irán, el Sudán, la Guayana, o algo por el estilo?...

• Las papas están que pelan entre Francia y Gran Bretaña. Y la Conferencia de las Bermudas no ha servido sino para apurar la sartén, no obstante el montón de palabras bonitas que se le dijeron por ahí a Marianne. Todos sabemos que Francia le pone mil reparos al ejército europeo. Francia sabe que ella en sí y por sí es una potencia militar de gloriosa historia y no quiere saber nada de someterse a lo que los otros dispongan. Esto, como es natural, enfurece a sir Winston. Sir Winston es una de los más entusiastas líderes de esa tradicional tendencia que quiere que los ingleses luchen hasta el último francés o australiano o turco o quien fuere. Pero, claro, él se niega en redondo a que las fuerzas británicas formen parte del llevado y traído ejército de Europa. Aquí es en donde a Francia le da el igualmente tradicional ataque de nervios. Y no hay en estos momentos francés que no hable pestes de su aliada de allende el Canal y que no esté inquebrantable-

mente resuelto a no cejar en algo de tan vital importancia para la política de Occidente.

Así las cosas, las papas están ya casi hechas carbón. Pero eso no obsta para que el señor Malenkov sostenga que aun así, el asunto sigue siendo una papa...

• El primer ministro depuesto de la Guayana británica, señor Jagan está ahora en Calcuta. Ha ido allá para tomar nota de cómo se manipula la desobediencia civil y se dispone a regresar a sus pagos armado de todas armas.

Muy pronto las autoridades británicas de ese retazo del suelo americano se las verán negras para contrarrestar el sistema del Mahatma Gandhi en sus plantaciones de azúcar. Allá, en las islas, los gentlemen y las ladies se verán en la necesidad de tomar el té amargo. El plumpudding será algo abominablemente desabrido. Y el señor Jagan se morirá de risa pensando en que, por lo menos, está haciéndole ver a sus enemigos que no hay colonia pequeña... por abolida que tenga su constitución.

DE LA OTRA BANDA

por Ares



—¡Qué descocada! ¡Casi desnuda!
—¿Cómo descocada? ¿No ves que está haciendo propaganda para la huelga de los textiles?

• Como en la Otra Banda son muy amigos de meter el dedo en el ventilador, hace unos días en el diario "El País" se publicó un artículo acusando a Guatemala de totalitarismo. Para la Otra Banda, todo país que no dice "sí" incondicionalmente, es totalitario. Pero, esta vez, el tiro le salió por la culata al mencionado diario, pues el embajador de Guatemala, doctor Manuel Galich, le dirigió una carta poniendo los puntos sobre las íes y protestando por la singular afirmación de los periodistas "a oro" que redactan "El País".

Y como esta carta fué publicada en lugar destacado, dicen que ahora la United Fruit Company ya no está tan segura de que la Otra Banda sea la primera democracia de América...

• Para terminar, una referencia a cierta alarmante noticia, según la cual, Alemania Occidental está desplazando del comercio, en el Medio Oriente y la América, Latina a Gran Bretaña.

Hum... Nosotros nos acordamos de que esto ocurría también en julio de 1914... Cuidado, pues... *

AMARRETE ITINERARIO DEL FUTURO MILLONARIO

por Pebetinoti



Como digno corolario
del Gordo de Navidad,
les brinda aquí el recetario
de un potencial millonario
de esta o cualquier vecindad.

Evitar el comentario
es la primera medida,
pues en el caso contrario,
será más que necesario
perder la bolsa o la vida.

Luego, no tener horario
para proyectos o amores,
ya que en cualquier escenario
se presenta un prestatario
y ¡adiós mi plata, señores!...

Poner gesto funerario
ante todo cumplimiento.
Bostezar. Leer el diario...
(¡Mejor pasar por otario
a que nos pianten el vento!...)

De andar mal de numerario
poner a Dios por testigo.
Ello debe ser palmario
para evitar el Calvario
del pariente o el amigo...

Soslayar lo pecuniario
por convicciones innatas
y con aires de corsario
ser un magnífico estuario
desbordante de "fragatas"...

Y llevarse el talonario
en la hora consabida
a podrirse en nuestro osario
para seguir millonario
como en ésta, en la otra vida...



CON SUS MARAVILLOSOS
SITIOS DE DESCANSO



LLEGUE HASTA SUS SIERRAS USANDO LOS PLANES DE LA DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO Y LA EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

10 DIAS DE ESTADA, CON VIAJE DE IDA Y VUELTA. TODO INCLUIDO. HOTELES, MOZOS DE CORDEL, TAXIS Y CUALQUIER OTRO GASTO NECESARIO

LA DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO SUSTITUYE AL VIAJERO Y LE SOLUCIONA TODOS LOS PROBLEMAS DE SU DESCANSO

Un plan para todas las posibilidades:

$ 395.— PLAN EVITA
$ 530.— PLAN PERON
$ 675.— PLAN 17 DE OCTUBRE
$ 970.— PLAN "B"
$ 1.160.— PLAN "A"



INFORMESE EN LAS CASAS DE CORDOBA

BUENOS AIRES: Av. Roque S. Peña 640
T. E. 34-0171 y 30-8171

ROSARIO: Mitre 720 — T. E. 21915

USINA DE VEINTE MIL CABALLOS

Tratábase en la legislatura de Corrientes de instalar en la ciudad una usina de veinte mil caballos de fuerza.

Un diputado objetó que sería demasiado gravoso para el estado y propuso una de diez mil.

Un tercero, aduciendo iguales argumentos, mociona por una de cinco mil.

Don Bernardino Acosta, legislador, en un tono sencillo, exclama indignado:

—Si una usina de veinte mil caballos resulta gravosa para el erario, lo justo sería que cada uno de nosotros suscribiésemos una contribución para atender la manutención de esos animales. Así habremos hecho un servicio a la provincia...

Anecdotario

EL GOBERNADOR Y LA BOMBILLA

El gobernador de la provincia de La Rioja, Guillermo San Román, acostumbraba a la mañana trabajar en su casa particular, de planta baja, sala con puerta al zaguán y demás dependencias; en verano, a través de las persianas, corría el aire y de cuando en cuando, los ruidos de la calle de aquella tranquila ciudad llegaban hasta la mesa donde hacía el estudio de los asuntos de gobierno.

De pronto se escucha el paso corto y seguido característico de una mula, la que se detiene frente a la casa; después el ruido de las espuelas al desmontarse el jinete, un silencio precede al asegurar la cabalgadura en las argollas a ese objeto colocadas en el cordón de la vereda; el doctor San Román, que había oído todos estos rumores característicos, se sorprende al ruido de las rodajas de las espuelas en plena sala contigua: se levanta a ver lo que ocurre y se encuentra con un paisano que le da los buenos días, al mismo tiempo que corre hacia adelante los bolsillos del tirador diciendo:

—¡Aquí le traigo esta chafalonía pa que me haga una bombiya!...

—No amigo —le contesta San Román—, yo soy el gobernador de la provincia: la platería es al lao...



EL COLORADO Y EL DOCTOR LURO

En 1896 partían a Europa, a bordo del "Reina Margarita", los doctores José Luro y Francisco Uriburu. El doctor Luro, joven, elegante, excelente "causeur", era el encanto de la travesía.

El comandante del barco colocaba a uno y otro lado de su mesa a los viajeros y la hora del café se prolongaba en gratas conversaciones.

Don Pepe relataba allí, con su temperamento exuberante, los prodigios del Colorado, y vaticinaba la riqueza argentina del futuro en la producción de frutos con la convicción de un apóstol.

¡Pobre don Pepe! No se hablaba de alfalfa, de trigo, sin que salieran los ejemplos del Colorado y su fruta: ¡Los duraznos parecían membrillos, los membrillos melones y las ciruelas, y las guindas!

El comandante, viejo lobo de mar, escuchaba atento las maravillas de esa tierra.

Una tarde, después de comer, don Pepe se levantó de la mesa y quedaron en "tête à tête" el doctor Uriburu y el comandante. Este último aguardaba silencioso, con su pipa apretada entre los labios. Afluían en aquel momento a su imaginación la verba fruticula de Luro, cuando abrió los ojos y díjole a Uriburu a quemarropa, como el estallido de una duda largamente contenida:

—*Lo prego, caro dottore, ma che cosa è questo Colorato?...* ✱

PEBETAS PORTEÑAS



ELEONOR SAUZONE
Empleada Administrativa



Tangos: YIRA YIRA

YIRA . YIRA

Letra y música de: Enrique Santos Discépolo

¡AH, viejo Discepolín, tu amarga filosofía de la vida! Puñados de verdades amasadas con acíbar nos diste en tus tangos. Tú me lo dijiste un día, con esa tu sonrisa que no decía nada y revelaba un mundo: "¡Hay que cuidar las clavículas, que es donde colgamos el saco en el que llevamos la cédula de identidad!"

Una noche le prestaste tu alma al viejo Wunder, y cuando la pobre muchacha, apretada de miseria y liberada por la resignación, le preguntó por qué le daba dinero si nada de ella esperaba, él le contestó con tu acento: ¡"Porque soy sonso!". Fatigado de andar por todos los caminos del desengaño, otra noche, sin pedirle un céntimo, le diste tu espíritu a Blum. Pero eras tú, viejo Discepolín; siempre tú. Eras tú, en aquel final de segundo acto, con una queja angustiada, pero sin gritos, ¿te acuerdas?... "¡Qué cosa!"... Y volvías a ser tú en el final, ese final humano hasta el llanto.

Pero antes que eso estaban tus tangos, esencia de la vida misma; verdades arrancadas de raíz, o recogidas al pasar por las calles ciudadanas, mientras algunos luminosos insistían en su nocambuleo impenitente. Dejaste tus sentencias esculpidas en el aire que respiramos ¡"Cuando estén secas las pilas, de todos los timbres que vos apretás"!. Cuando la vida pase envolviéndote en su bullicio, sin verte ya; sin escucharte; cuando te ahogue el silencio junto a las risas que estallan con sonido de metal... ¡Ah, viejo Discepolín!... ¡Tus tangos! ¡Tu amarga filosofía de la vida!...

Cuando la suerte qu'es grela,
Fayando y fayando,
Te largue parao;
Cuando estés bien en la vía,
Sin rumbo, desesperao;
Cuando no tengas ni fe,
Ni yerba de ayer
Secándose al sol;
Cuando rajés los tamangos,
Buscando ese mango
Que te haga morfar...
La indiferencia del mundo
—Que es sordo y es mudo—
¡Recién sentirás!

Verás que todo es mentira,
Verás que nada es amor,
Que al mundo nada le importa,
¡Yira!... ¡Yira!...
Aunque te quiebre la vida,
Aunque te muerda el dolor,
No esperes nunca una ayuda,
Ni una mano, ni un favor.

Cuando estén secas las pilas
De todos los timbres
Que vos apretás,
Buscando un pecho fraterno
Para morir abrazao...
Cuando te dejen tirao
Después de cinchar
Lo mismo que a mí,
Cuando manyés que a tu lado
Se prueban la ropa
Que vas a dejar...
Te acordarás de este otario
Que un día, cansado,
¡Se puso a ladrar!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

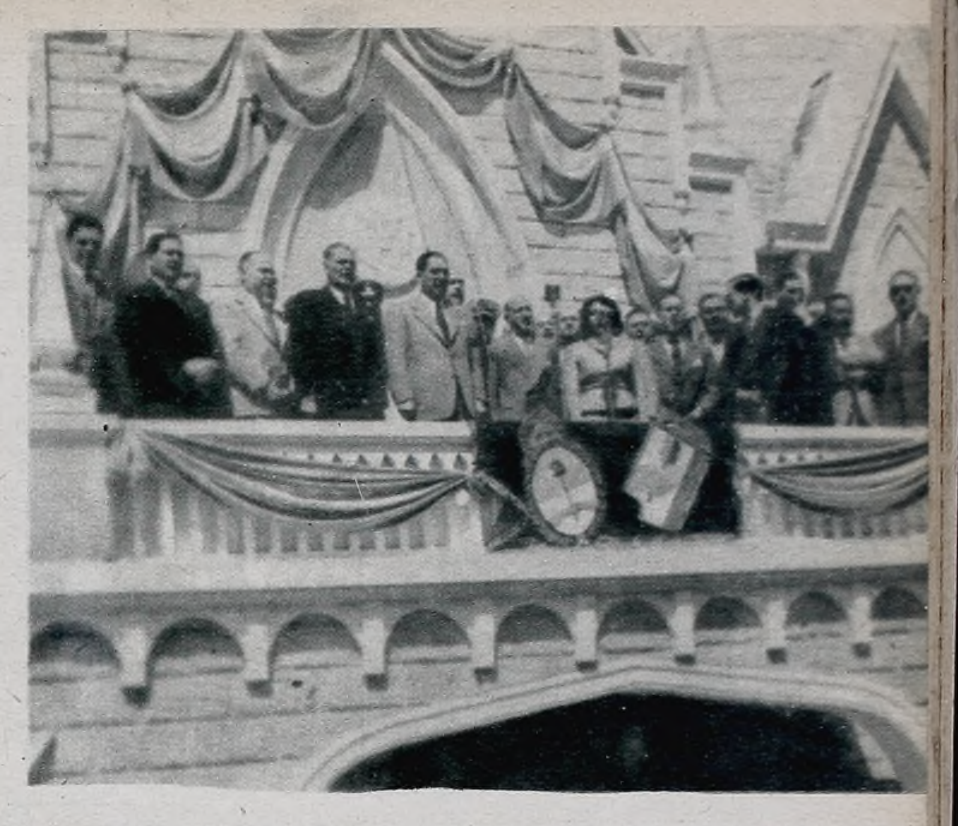
UN SIGLO HACIENDO LEYES

Más de 80 años de "trabajo" a espaldas del pueblo

La primera ley es la que designa Gobernador. Se prohibe la lotería de cartones. Cuidado de vacas y terneros; los peones son "prisioneros". Millones para un canal sin agua. Un tren que nunca llegó y otras por el "estilo"...

Debajo del escudo provincial **está** la prueba de la des**preocupación:** —durante mu**chos** años —sin que nadie **lo advirtiera**— la Legislatura **lució** el escudo de Israel.

EN nota anterior nos ocupamos de la labor realizada por la legislatura bonaerense en su primer siglo de existencia, esto es, desde su constitución, el 27 de mayo de 1854, hasta la fecha. Y mostramos cómo, en 97 períodos de sesiones, fueron sancionadas casi 6.000 leyes. Señalamos también cómo durante 70 años se usurpó en forma que constituía un escarnio la representación popular; cómo durante décadas y décadas, y en millares de leyes, no se mencionó jamás al pueblo y, mucho menos, al pueblo trabajador y a la palabra "elección", y cómo la oligarquía no estuvo nunca al servicio de los altos destinos de la nacionalidad. La ausencia de legislación social fué, por mucho tiempo, casi absoluta y los balbuceos posteriores en la materia no modificaron mayormente el cuadro. De ahí el panorama desolador que ofrecía el país al iniciarse la era justicialista y de ahí el rotundo contraste entre la labor reali-



zada hasta hace apenas diez años y la que se viene cumpliendo desde el advenimiento del gobierno que hoy rige los destinos de la República...

Señalamos también que en tan largo lapso hubo, individualmente, en muchos legisladores, talento, honradez y acendrado patriotismo; pero la voz de los mismos fué ahogada por mayorías regimentadas, sobre todo en la larga noche de la oligarquía. Privó casi siempre el interés político, banderizo y hasta personal. Sin embargo, la acción de aquellos patriotas motivó sanciones y debates memorables; pero, en general, más que por otras razones, se legisló por la propia gravitación de las circunstancias; por imperio de la irrefrenable marcha del país, joven y pujante, hacia sus grandes destinos.

Anotábamos también en la nota cómo períodos de mayor libertad electoral coincidieron con la mayor esterilidad legislativa; cómo se sancionaron importantes leyes, pero dejaron de cumplirse centenares de otras; y cómo en los últimos ocho años, merced a una acción planificada, se ha realizado en las cámaras una obra de magnitud y trascendencia sin precedentes, conforme a los principios rectores de los planes quinquenales del gobierno de la Nación. Lo mismo que en las masas populares, en la vida constitucional y en otros órdenes, se ha vivido en los recintos legislativos una verdadera revolución.

LO QUE QUEDO EN EL TINTERO

A pesar de la extensión de la nota quedaron sin publicarse interesantes y significativos detalles.

Entre ellos figuran los referentes a las primeras leyes, vinculadas casi todas a la vida de la "gran aldea" que era Buenos Aires, donde tuvo su asiento la Legislatura hasta 1884. Figuran también los períodos legislativos fecundos, con más de 200 leyes, frente a otros en que las sanciones oscilaron entre una y nueve. Otros datos interesantes y que trataremos a continuación —conforme a lo prometido— son los relativos a la ley de protección del ganado (aprobada antes de sancionarse disposición alguna de amparo al obrero); el famoso berenjenal de las tierras de Coliqueo; la jubilación de Estanislao del Campo (Anastasio el Pollo, autor del poema "Fausto"); la actuación de Almafuerte en la Cámara de Diputados; el tren eléctrico que debió correr a más de cien kilómetros por hora y que no circuló nunca; el ferrocarril a la playa de Ajó, que tuvo igual suerte; el único "canal navegable" sin agua construído en el mundo; etc., etc. Dejamos también en el tintero el curioso caso de los "padres de la patria" que legislaron durante más de medio siglo bajo el escudo de Israel; el caso de monumentos que no se erigieron jamás; el de otras muchas obras que quedaron en veremos; y ese ignominioso capítulo del Código Rural titulado "Patrones y peones", que hoy avergonzaría al más reaccionario y burgués de los burgueses y que fué estrepitosamente aventado por esa obra monumental que es el Estatuto del Peón.

LA PRIMERA LEY SANCIONADA

Hasta 1924 las leyes de la Provincia no habían sido publicadas en forma racional y numerada. Constituía un verdadero problema la consulta de muchas de ellas, dado que las recopilaciones existentes eran incompletas, enmarañadas y confusas. En muchos casos las leyes figura-



Almafuerte gritó, siempre que pudo, el estado en que se vivía en Bs. Aires.

ban mencionadas con dos fechas; la de sanción y la de promulgación. ¿Cuál era, por ejemplo, la ley del 8 de noviembre de 1889, día en que se promulgaron 65? En 1924 se dispuso la numeración de las leyes, y en 1926 el proyecto fué aprobado.

Fijóse como primera ley la dictada conforme a la Constitución del Estado de Buenos Aires, del 12 de abril de 1854, ya que no existía ningún fundamento aceptable que justificase el criterio, sostenido alguna vez, de iniciar la numeración después de la batalla de Caseros. Señalóse, en consecuencia, con el número 1 a la ley dictada el 27 de mayo de 1854, cuando la legislatura de Buenos Aires designó (léase bien: designó) gobernador constitucional al doctor don Pastor Obligado. (Los gobernadores designaban a los legisladores y los legisladores a los gobernantes... ¡Lindo!, ¿no? ¿Y el pueblo?)

La ley número 2 se refería a la construcción de un muelle para pasajeros en Buenos Aires; y la número 3 dice: "Queda prohibido el juego de lotería pública de cartones".

La ley número 13 establece un impuesto, "por puertas", para el sostenimiento del servicio de serenos. Pagaban en la zona céntrica de Buenos Aires, mensualmente, por cada puerta principal, $ 15 las casas de consignaciones y negocios marítimos; $ 10, "los almacenes de caldos", géneros, comestibles y toda clase de hacienda, panaderías, billares y fondas; $ 6, las casas de familia con patio, zaguán o escalera, etc.

La ley 17 autoriza al P. E. a "conceder licencia a los individuos que han propuesto la construcción de un ferrocarril al Oeste de 24.000 varas de extensión, para formar una sociedad anónima por acciones". "El ferrocarril deberá arrancar en dirección de una de las calles siguientes: Potosí, Victoria, Federación, Piedad, Cangallo, Cuyo, Corrientes, Parque, Tucumán, y Temple.

Con fecha 18 de agosto de 1854, la ley número 18 establece que "la introducción de hielo natural en Buenos Aires será libre de derechos hasta el 31 de diciembre de 1860".

La ley número 23, de agosto 19 de 1854, se refiere a "la implantación de iluminación con gas de hidrógeno en Buenos Aires, desde la puesta del sol hasta el amanecer, menos en las noches de luna". Los concesionarios del servicio están obligados a admitir e instruir a hijos del país. Impuesto de alumbrado: por cada puerta de casa particular, 2 pesos por mes; puerta de negocio, $ 4.

CORRIDAS DE TOROS, EMISIONES Y EMPRESTITOS...

En 1856 fué sancionada la ley número 98, que prohibió las corridas de toros; luego, comienzan a figurar en las sanciones tres palabras que se repiten centenares de veces en los períodos siguientes hasta 1943: "déficit", "emisión" y "empréstito". La ley 105 dispone una emisión de 10 millones de fondos públicos para cubrir el déficit del presupuesto; la 114 se refiere a la "renovación de bonos del empréstito de Londres...

En 1857, la ley 123, se refiere al nombramiento del gobernador Valentín Alsina, también por los legisladores, designados por el gobierno...

Vienen después la ley 135, declarando "reo de lesa patria" a Rosas y disponiendo la confiscación de sus bienes; la 168, adoptando el sistema métrico decimal; etc, etc.

En 1866 se sanciona la ley 474, sobre concesión de tierras al cacique Coliqueo y los suyos en Los Toldos. "Acuérdase al cacique Coliqueo y su tribu —dice— la propiedad de las dos leguas de tierra que han ocupado hasta la fecha. Ni el citado cacique ni su tribu podrán enajenar el todo ni parte de dichas tierras hasta después de transcurridos 10 años desde la promulgación de la presente ley."

Bueno; al cabo de 87 años la posesión de esas dos leguas se ha convertido en uno de los berenjenales jurídicos más inextricables, suman decenas los descendientes del famoso cacique (legítimos, naturales y otros sin una gota de sangre india), que aspiran a la posesión de las tierras. Y ahí está, desde hace años y

años, una imponente montaña de papeles...

Volando sobre sanciones tenemos en 1869, la del establecimiento de tranvías en Buenos Aires; en 1877 la que destina a la inmigración ruso-alemana (el primer contingente de 200 familias) 16 leguas cuadradas "medidas y amojonadas para el pueblo de Olavarría".

La ley 1257, de 1878, autorizó al P. E. "para adquirir en compra la estatua de plata de Canning que el comercio inglés ofreció al Dr. Valentín Alsina con motivo del arreglo de la deuda extranjera y que ha sido anunciada para ser vendida en remate judicial". La estatua debía "colocarse en el museo público". Era de plata. ¿Estará todavía?

CESION DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La ley 1355 dispuso la cesión de la ciudad de Buenos Aires para capital de la Nación; en 1882 sancionóse la ley declarando capital de la provincia al municipio de Ensenada; la número 2012 prohibió las riñas de gallos; la 2869 dispuso la venta del puerto La Plata (hoy Eva Perón), al gobierno de la Nación; etc., etc. (La lista sería interminable, máxime si mencionáramos las leyes sancionadas en los últimos ocho años y cuyo número pasa de ochocientos.)

LEY QUE CONSTITUYE TODO UN SIMBOLO OLIGARQUICO

La ley 2684, de 1898, constituye todo un símbolo de la acción oligárquica. En momentos en que regían las inhumanas disposiciones del Código Rural referentes a "Patrones y peones", la Legislatura dictó una ley sobre descanso... para la hacienda. ¿Los peones, los pobres reseros? Buenos, gracias. La ley no dice una palabra respecto a ellos. La oligarquía cuidaba sólo la hacienda, esto es, su interés material. Se declaró exentos del pago de contribución a los propietarios que destinaran terrenos al descanso de haciendas en tránsito, dictándose al respecto largas disposiciones. ¡Qué lejos se estaba entonces —y se estuvo hasta no hace muchos años— del Estatuto del Peón!

FECUNDIDAD Y ESTERILIDAD LEGISLATIVAS

Los últimos períodos de sesiones durante el gobierno justicialista se han caracterizado por su fecundidad. Como ya dijimos, el número de leyes sancionadas pasa de 800. Como dato ilustrativo puede mencionarse que en 12 años de gobiernos radicales, desde 1918 hasta 1930, tuvieron aprobación sólo estas leyes. He aquí el detalle: período 1918-19, 23; 1919-20, 14; 1920-21, 16; 1921-22, ¡8!; 1922-23, 33; 1923-24, 54; 1924-25, 45; 1925-26, ¡6!; 1926-27, 54; 1927-28, 42; 1928-29, 37; 1930, ¡7!



En los poemas de Hernández campea la verdad absoluta de aquella época.

Entre los períodos lejanos más fecundos figuran: el 36º (1889-90), con 228 leyes; el 35º (1888-89), con 144; el 25º (1878-79), con 110; etc. Los de mayor esterilidad: 64º (1917-18), con 0; el 40º (1893-94), con 1; el 72º (1925-26), con 6; el 77º (1930), con 7; el 68º (1921-22), con 8; etc.

OBRAS QUE JAMAS SE REALIZARON

Suman muchas decenas las obras que en el siglo pasado y primeras décadas del presente fueron dispuestas por ley y que jamás se realizaron, unas veces por falta de estudios serios, otras por deficiente financiación y otras porque no pasaban de una mera ficción con fines proselitistas. Solía ocurrir también... Dejemos hablar a Payró:

"De vez en cuando "Pago Chico" recibía gruesas sumas destinadas a obras públicas y de fomento, que las mismas autoridades se repartían en santa paz, cubriendo las apariencias con algún conato de construcción, v. gr., la del puente del río Chico, que aun está en veremos; el ensanche de la iglesia, siempre en las mismas; la terminación de la Municipalidad o la mejora de los caminos, las acequias o los mataderos"...

La ley 2674, de 1898, dispuso, en 29 artículos, la construcción y explotación de un canal navegable

(Sigue en la página 114)

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

Pero digo yo

¿Usted no pega un salto cada vez que escucha a media voz una audición suave, y de pronto sale al aire la voz estentórea del locutor, que con alaridos le explica que tal cosa la puede comprar en tal parte? Pero si es para asesinarlo al tipo ese, por favor, ñato... Está bien ser eufórico y tener voz cuando hace falta, pero hay que acomodarse al clima del programa. Y no puede ser que un programa que tiene poca presión de pronto entre a chillar en una forma que a usted le dan ganas de tirar un revólver contra el dial, qué embromar...

Y otra cosa...

...ya que hoy la cosa va de protesta. Usted habrá notado como yo, que cuando los puntos locutores hacen una audición que para ellos es un "kioskito" (le llaman así a los programas que se los pagan aparte), los tipos se rompen todo y se ponen tan buenos que casi se los desconoce... Pero resulta que al momento usted los sintoniza propalando frases sueltas a cargo de la emisora, y sin cobrarlas aparte... Van incluídas por lo que cobran como sueldo... ¡Y hay que ver viejito, las cosas que estos mozos hacen! Se ríen, chacotean, las dicen arbitrariamente, las pronuncian como les da la gana... En fin, vea, que es una vergüenza. Porque el locutor que se respeta, tanto debe hacer bien la animación del programa que cobra suculentamente aparte, como la labor directa de la radio, que aunque él no lo crea, la cobra. ¡Que para eso tienen sueldos!

¿Lo supo?

● *GLADYS MARVEL se fué a cantar a Chile, hasta el año que viene. Después regresa. En Mar del Plata tiene un departamento precioso. Y varias propuestas para estudiar. ¿Le dije que el año que viene será estrella de RADIO BELGRANO a partir de mayo?*

● *ANGELICA ANCHART volvió de su larga gira continental. Viene llena de dólares, enamorada y con unas ganas bárbaras de hacer algo por estos lares... Por Centroamérica se cansó de hacer radio y televisión americana... Ojo, pibe, que*



Debutó en TV la estrella americana Wanda Curtis con buen elenco.



La hermosa Julieta Kenan, reina de la gitanería, en toda América hace radio y con gran éxito. Esperemos que lo mismo sea el que logre aquí.



La canción melódica en dos estilos: la grande Elba de Castro y la requetepecosa pero bonita Alicia Duncan.

además de churro impresionante canta como los ángeles...

● *Otra que anda haciendo programas de radio y televisión por Puerto Rico es MARTA QUINTEROS. Por el momento no habla de regresar.*

Cóctel teatral

¿La escucha a MARIOFELIA en su audición sobre cosas de teatro, por SPLENDID? Escuchando audiciones y audiciones... usted comprueba cómo se dice, y lo que se



Aparecen en el grabado la destacada actriz Silvana Fioresi y el director Ferruccio Marzán. Se lucen en LR1.



En calificados espacios interviene la aplaudida cancionista Carmen Duval.



Destácase Héctor Luján en sus presentaciones por L R 3, L R 2 y televisión.



Hilda Vivar ha retornado a los programas de Radio El Mundo luciendo su voz.

dice, cuando se está en el oficio de las cosas... No hay nada que hacerle, viejito... La que sabe, sabe...

"Revista Radial"

Por L R 4 se transmite "LA REVISTA RADIAL PARA LA MUJER", que seguramente usted habrá escuchado ya... Yo la sintonicé el otro día recién, se lo confieso. Y fué una linda sorpresa encontrármela a LIDIA DURAN haciendo de charlista... Claro, el programa yo no lo haría así... y usted perdone la intromisión, doña... Pero yo creo que si usted hablara algo más y no tan breve, y si además en vez de dialogar fuera usted la única en decir, y si además de haber en esas palabras tanta "tijera" hubiera una opinión... ¡eso saldría fenómeno, no me lo niegue!

Luis Tasca en LR1

Un interesante programa humorístico empezó a transmitir RADIO EL MUNDO en los espacios de los miércoles y domingos a las diez menos cuarto. Se titula "ANTONIO SIEMPRE TIENE UN GLOBO PARA USTED", y presenta a ADOLFO STRAY con libreto de WIMPI. En el citado programa también interviene en importan-



El director de orquesta típica Enrique Rodríguez finalizó otra temporada.

tes papeles LUIS TASCA, el joven actor de tantas posibilidades en nuestro medio, que se va abriendo camino todos los días. Junto a ellos, muchas otras figuras importantes, que animan al programa en forma muy cabal, por cierto.

Bodas de plata

Y la cosa fué con el TANGO. Por eso el maestro CARLOS DI SARLI ofreció por LR1 una audición de carácter especial. en la que actuaron como vocalistas OSCAR SERPA y MARIO POMAR. Ese día, compañeros, artistas y personalidades de la emisora que lo tiene contratado, asistieron al programa, para testimoniarle su adhesión.

Regaló chiches...

Diga que uno se entera un poco tarde... Porque si no era cosa como para ir a la audición de "MONICA, la mujer atómica de la radiotelefonía", papel brillante que crea CHOLA GIUSTI por L R 3, y ver si uno también tenía su carrito o su trencito, ¿no? Bueno, la cosa es que "MONICA" organizó entre los pibes oyentes un concurso facilongo... Y claro, el día del reparto, los tipitos se fueron en barra a ver qué tal les iba... ¡Y la cosa salió macanudamente bien! Con CHOLA GIUSTI no puede ser de otra manera, además...

Gente

por Diógenes



RITA HAYWORTH

RAY Robinson, el destacado ex pugilista y actual bailarín profesional, volvería a calzar los guantes en procura de conseguir lo que parece imposible actualmente: bajar a "piñas" la corona que tan gallardamente luce en la testa de otro negrito de oro: Kid Gavilán. El extraordinario cubano, invitado a dar su opinión, ha dicho: "No tengo conocimiento del proyectado combate nada más que por los comentarios periodísticos; pero, de llegar a realizarse, mi mayor deseo es que el maravilloso "sugar" se encuentre en su verdadera capacidad de imbatible campeón, aunque mucho me temo que el encerado tablado y el *smoking* lo hayan ablandado; en ese caso, no soy partidario de concertarlo."

★ *En Holanda, para ser más exactos en la localidad de Masstrich, la señora Susana Milred, de treinta y tres años de edad, ha dado a luz un robusto par de mellizos, hecho que ha producido el regocijo de toda la población, que ha organizado festejos públicos. El caso, que a primera vista no deja de ser común, adquiere proporciones extraordinarias si se considera que el esposo de la señora Susana tiene ochenta y seis años de edad y el matrimonio cumple trece años, siendo éstos los primeros hijos del mismo.*

★ **Glenn Ford, el galán de tantas películas en las que mantenía "agarradas de órdago" a trompada limpia, ha protagonizado en la vida real un episodio acorde con esos recios papeles de la ficción. En efecto, nos enteramos por un reciente cable que hallándose en un teatro de Broadway presenciando la función, debió intervenir en una riña al salir en defensa de una mujer ofendida. Como resultado del incidente quedan algunas heridas leves en el rostro de Glenn, compensadas con creces por los elogiosos comentarios que motivó su caballeresca actitud. Y, por qué no decirlo, nos prueban que el hombre es guapo en cualquier lado y no solamente cuando filma con Rita Hayworth.**

★ Es indudable que en algunas personas el destino parece estar fijado por una inexorable ley. El caso del ciudadano brasileño Martins Da Costa es cabal demostración de ello. Desde San Pablo llega la noticia en la que, por extraña paradoja, el fracaso de un hombre le proporciona un éxito. El afligido individuo figura ya entre los "recordsmen" mundiales el fracasar por vigésima vez en su intento de quitarse a vida. *

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Como gran sorpresa, en el Festival Internacional del Cine, a realizarse en la primera quincena de marzo, en Mar del Plata, se anuncia la exhibición de la película de la Fox "El manto", rodada de acuerdo al sistema Cinemascope. Si pueden llegar a feliz término los esfuerzos necesarios para su exhibición, "El manto" será la nota sensacional de este certamen, en el que intervendrán Estados Unidos, Japón, Italia, Rusia, Francia y Gran Bretaña.

● *—Después de su éxito en "Caballito criollo" —donde se gana sus buenos aplausos— Enrique Muiño ofrecerá a sus admiradores otra interpretación cinematográfica, en un tipo distinto, en "Los problemas de papá"...*

—¿Quiénes lo secundan?

—Amalia Sánchez Ariño, Alberto Berco, Hilda Rey, Alberto Anchart (h.), Oscar Moyano, Menchu Quesada, Gloria Castillo, Marila Lacra, Osvaldo Domecq y Egle Martín.

—Aplaudiremos de nuevo a Muiño.

—Y después, tendrá que decidirse entre dos nuevas películas...

—¿Cuáles?

—"Lo que le pasó a Reynoso", que se hará en colores, o "El abuelo", que proyecta hacer con él Argentina Sono Film.

● **Buena noticia: Lucas Demare —el laureado director argentino— empezó a filmar una nueva película, "El guacho", que está en la línea de sus mejores realizaciones... Se halla filmando los exteriores, en los lagos del Sur, y después pasará al sur de Chile, en Puerto Mont, donde ya eligió los lugares adecuados para el fondo de la acción.**

Como se sabe, Tita Merello es la "estrella" de esta película, en la cual actuarán también Carlos Cores y Julia Sandoval.

● —Por lo visto Argentina Sono Film hace una redada de valores... Uno de sus productores volvió de España con los contratos de Aurora Batista —la gran actriz de "Pequeñeces"—, de Jorge Mistral y de un director argentino que se ha impuesto en el cerrado círculo de Francia e Italia: Cecilio Madanes.

—Y además, hace redada de "bellezas"...

—¿En qué sentido?

—Contrató a la flamante "Reina del Mar", una preciosa morena que se llama Elsa Landaburu, para actuar en una próxima película de su sello. E invitó a la "Reina del Cine Brasileño", coronada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Río de Janeiro, a visitar nuestros estudios... Se llama Marly Sorel, y tiene una bella "real"...

—Con dos reinas en la mano, se puede hacer buen juego.

● **—¿Sigue ascendiendo Nelly Meden?**

—En cualquier terreno artístico: cine, teatro o radio, impone su fina belleza, su simpatía y sus cualidades de actriz.

—Pero en el cine no le han dado aún un papel adecuado a su tipo...

—Puede que lo halle en "El cura Lorenzo", que, finalmente, ha empezado a dirigir Augusto C. Vatteone, cristalizando así un viejo sueño.

● En dos papeles, el de madre e hija, veremos a Lolita Torres



JULIA SANDOVAL

NELLY MEDEN



Aparece en el grabado el pintor argentino Clemente Lococo (h.) con la actriz Greer Garson, en su exposición de cuadros en los salones de Aerolíneas Argentinas, en Nueva York.

cuando se estrene la película "La edad del amor", que dirigió Julio Saraceni para Sono Film. Rodean a la simpática y canora estrellita el galán Alberto Dalbés y los veteranos Floren Delbene y Domingo Sapelli. El gasto cómico correrá por cuenta del movedizo Ramón Garay. Y la refulgente Morenita Galé nos hará oír también algunas canciones.

● *—Atareadísimo lo noto al director Carlos Hugo Christensen...*

—Vuelve a hacer su valijas, con destino a Brasil... Se ha entusiasmado con un tema extraído de la realidad, y viajará a fin de buscar los exteriores, en plena selva, para filmarlo. Se trata de la persecución de unos temibles delincuentes que escaparon del presidio. Es una producción que hará Sono Film en Brasil, donde ya filmó muchas escenas de "María Magdalena". El título de la película no se sabe todavía.

● **Como de costumbre, filma el director Enrique Carreras con ritmo acelerado la película "Romeo y Julita", para el sello General Belgrano. Es una comedia con intercalaciones musicales, basada en un libro de Rafael Beltrán, que adaptó Miguel de Calazans. Junto al dúo que forman Amelita Vargas y Alfredo Barbieri, se ubica esta vez Esteban Serrador. Tito Climent refuerza el aporte cómico y Susana Campos los atractivos visuales. ✻**

Salvo mejor opinión

Por POLUX



Doris Day

"TE PARA DOS"

(Cine Ocean)

DORIS DAY Y UNA GRATA MELODIA. NADA MAS.

Doris Day es una sonrisa que canta. Irradia simpatía y llena los claros de esta evocativa comedia en tecnicolor, donde se nos lleva a los tiempos del pánico de Wall Street y de "No, no, Nanette". Melodías que han quedado en nuestros oídos, como "Yo quiero ser feliz", "Do, do, do" y "Yo sé que tú sabes", se agregan a la pegadiza del título, y están valorizadas por la interpretación de Doris Day. El argumento se reduce al viejo Soke Z. Sakall golpeándose las fofas mejillas ante la insistencia de su sobrina en ser "estrella" del teatro de revistas. Gordon McRae canta bien, pero como actor no le gana a una estaca. Gene Nelson es un bailarín acrobático que danza hasta en el pasamanos de una escalera. Fuera de Doris Day y sus canciones, poco, muy poco, casi nada.

"REO Y VERDUGO"

(Cine Metropolitan)

UNA PELICULA QUE TIENE LA MUERTE EN EL ALMA.

Un peluquero siempre tiene algo de verdugo. Pero a éste que hace Eric Portman no lo entendemos bien. Cuando hereda, deja la peluquería y su triste oficio, pero lo obligan a ejecutar su último número, que resulta con "suspenso" y continuación policial. A pesar de que parece muy seguro de sí mismo —¡qué monotonamente inglés es este señor Eric Portman!— el peluquero-verdugo se enamora como un colegial de Ann Todd. Cuando vemos que aparece la "Greta Garbo" británica y nos acordamos que el director es Compton Bennett, el de "El séptimo velo", pensamos que la cosa va a mejorar. Pero este verdugo nos deja colgados. Muertos de aburrimiento.

"MAGNOLIA"

(Cines Premier, Roca e Ideal)

EL TERCER "SHOW-BOAT" SE AHOGA EN UN MAR DE CANCIONES

Trabajosamente, impulsado por alguna atractiva imagen en tecnicolor, y detenido a menudo por los pesados troncos de las canciones, se desliza por el Misisipí este "show-boat" de tercera mano. El argumento está tan envejecido como las canciones, que terminan por abrumar. Un negro canta "Ol'man river", pero no es Paul Robeson. Cada vez que Katryn Grayson y Howard Keel se miran tiernamente, el público tiembla: van a cantar... (Hace quince años nos reíamos porque José A. Ferreyra cortaba una situación haciendo cantar a la heroína, como en "Ayúdame a vivir"... ¿Hay alguna diferencia?). Lo único brillante son los bailes de la pareja Marge y Gower Champion. En vano Joe Brown abre la boca para animar el viaje. Hubo uno, en la platea, que la abrió más que él, de un bostezo.

"OTROS TIEMPOS"

(Cine Ambassador)

DEBERIA LLAMARSE "EL PROCESO A FRINE"...

Como estaba incluída en "La semana del cine italiano", ya nos referimos a ella. Volvemos a decir que lo mejor de este film en "sketches", de Alejandro Blassetti, es "El proceso a Friné", colocado al final de la película, para que el público salga riendo y se olvide de sus anteriores momentos flojos. En realidad, vale la pena verla sólo por este episodio, donde Vittorio De Sica muestra unos brillantes recursos cómicos, y Gina Lollobrigida muestra... lo mejor que tiene. ¿Subido? ¿Picaresco? Pero con ingenio. Un pequeño "sketch" magistral. De los anteriores, el de Alba Arnova y Andrea Cechi pasa de "castaño oscuro"; el de "La morsa" de Pirandello, está de visita en una casa equivocada, y el de la infancia tiene algunas cosas para los espíritus líricos. Blasetti hace todo impecablemente, pero acierta de veras solamente en el final. *

Desde mi Platea



por MAMBRU

Emotiva evocación de "Juan Moreira"

Con la presencia del presidente de la Nación, general Perón, a quien acompañaban los ministros de Educación, doctor Méndez San Martín, y de Obras Públicas, ingeniero Dupeyron; el intendente municipal arquitecto Sabaté, y otras autoridades nacionales y comunales, se inauguró la temporada popular de espectáculos teatrales en el anfiteatro Eva Perón, situado en el Parque Centenario, organizada por la Municipalidad de Buenos Aires.

Ante una enorme concurrencia de público, que colmó las amplísimas instalaciones del anfiteatro y ovacionó a su llegada al general Perón, se puso en escena el mito tradicional de Juan Moreira en una versión debida al escritor Alberto Vacarezza, quien, sin apartarse de la concepción de su creador, eleva, enaltece, la figura del gaucho perseguido, despreciado, desestimado, hasta consagrarlo como un símbolo representativo de un pueblo castigado por la injusticia social dominante en un período felizmente desaparecido. Verbo poético en versos de colorido popular, embellecen el discurso de esta pieza, en la que campean ora la ingenua picardía de nuestra gente campesina, ora la fuerza épica de un ambiente y de una época en la que el espíritu nativo iniciaba una rebelión.

Un elenco muy numeroso, con la participación de cuerpos musicales, conjuntos corales, de danza y folklóricos, contribuyeron a la interpretación de esta emotiva evocación de Juan Moreira.

Fernando Ochoa tuvo a su cargo el papel protagónico, muy a su medida, el que animó con acierto y autoridad, en tanto que Susana Mara dió expresión a su Vicenta y Totón Podestá infundió gracejo y simpatía a su trabajo.

Se lucieron también en sus respectivas partes Jorge de la Riestra, Juan Estévez, Horacio Gallo, Antonia Volpe, Olinda Rey y Pedro Aleandro, quien tuvo a su cargo la animación del prólogo y el epilogo del romance vernáculo. La conducción musical estuvo a cargo de Ramón Lobos, que la realizó con eficiencia y seguridad.

El público aplaudió con interés y entusiasmo muchos pasajes de la pieza y ovacionó vivamente al final el trabajo de los intérpretes.

"Cuando ella es la otra", en el Argentino

Repuso Anita Lassalle esta comedia del autor español Víctor Ruiz Iriarte, que ya nos diera a conocer, pocos años atrás, en la sala del Liceo.

Comedia de escaso interés en su asunto, en su tema, ya que trata el problema vulgar de una esposa que observa que el cariño de su esposo se dirige hacia otra mujer, joven, hermosa, con afinidades espirituales, a la que descubre encantos que no sabe reconocer en su cónyuge.

Esta, con argucias, estudia a su antagonista, reconquista al marido valiéndose de las mismas armas de "la otra", hasta rendir al enamorado esposo, que la prefiere tal cual era antes, como la había conocido.

El valor de la comedia, que lo tiene, radica exclusivamente en su diálogo, ingenioso, con cierto tono de farsa, ameno, elegante, flúido, entretenido y espontáneo.

Anita Lassalle, que ya nos ha brindado trabajos excepcionales tanto en la comedia como en interpretaciones temperamentales de dramas intensos de crudos problemas anímicos, ha vuelto a demostrarse como una figura prestigiosa y de primer agua en esta labor, en la que, con su expresividad, su seguridad, su comicidad y desenvoltura, logra una verdadera y real creación.

Con la eficacia acostumbrada, la gentil actriz fué secundada por Vicente Ariño, María Amelia Bisutti, Julio Bianquet, Carmen González y demás integrantes del conjunto. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Le traigo noticias "malas".

—No me diga que en los teatros seguirá la exportación...

—Usted lo ha dicho, amigazo. Más "churros" para el exterior.

—Brasil, Méjico, España... ¿Ahora qué país es?

—Un país hermano.

—Entonces me habla de Chile. Y... éstos ¿qué se llevarán?

—Llevarán "cositas" lindas: Tangos, mambos y boleros, y un "ballet" fenomenal.

—¿No tiene nombres para darme?

—Nombres se barajan muchos, pero tendrá que esperar.

● *—Para usted tengo un adelanto que quizás lo haga feliz.*

—¿De mi sueldo o el aguinaldo?

—No. No es nada de "plata", amigo. Son noticias del Paraguay.

—¿Nos mandarán más naranjas?

—Nos mandarán paraguayas de las que a usted le gustan.

—¿A quién debemos la gira y cuándo podrán llegar?

—Según me dice la carta, Jacinto Herrera es el autor, y si se cumple lo dicho, el viaje será muy pronto.

● **—Si el "dato" no viene mal, Pepe Arias volverá dispuesto a hacernos reír con una buena comedia.**

—Pasta le sobra. ¿Y el autor también tendrá?...

—El autor es de grandes éxitos, su nombre: una seguridad.

—Usted está hablando de Wimpi. Harán un dúo ideal.

—Un dúo que hará "capote".

● —Continúan los percances.

—Primero, Elena Lucena; después, Tita, que chocó, y ahora Nélida Franco, que en su casa se quemó...

—Ya ve, con todo eso, las funciones siempre siguieron.

—Lo que prueba que los nuestros tienen grande el corazón.

—Y a propósito de accidente: ¿Cómo sigue Antonio Prat?

—Mejora lentamente y con ganas de trabajar.

—¿Se quedará allá en España?

—Según me dice Quiroz, él no se quiere venir si se quedan los demás.

● *—Abel Santa Cruz escribe.*

—¿Y qué escribe?

—Escribe para un binomio de tres nombres sin igual.

—¿Binomio de tres? No me diga. Yo lo puedo adivinar: Gloria Guzmán con Juan Carlos y su rubia esposa. Ya ve que suman los tres.

—Felicitaciones. Acertó... Y como premio reciba el nombre de la comedia a estrenar. Se llama "Hay que bañar al nene".

● **—Como ya le dije una vez, para fines de este mes "La tercera palabra" llegará a su fin.**

—Perdón. Usted me dijo que el fin sería de temporada...

—Ahí tiene usted razón, pues en marzo volverá.

—¿Y mientras tanto en el teatro...?

—Volverán los "árboles" a estar parados con un trío popular.

—Comprendo lo que me dice: "Los árboles mueren de pie". Lo que tendrá que aclarar es lo del "trío tan popular"...

—Anote: Amalia Sánchez Ariño, Nelly Me-



Se encuentra nuevamente entre nosotros la cantante Raisa Bignardi.



Regresará a Buenos Aires la actriz Lola Membrives y estrenará dos libretos.



Se espera de un momento a otro que la escultural Luz López se decida por alguno de los contratos ofrecidos.

den y Ernesto Bianco, las tres figuras centrales.

—Después que los "árboles" caigan y la "palabra" pase al final, para ese cambio, ¿qué ofrecerá Casona?

—"El crimen de lord Arthur".

—¿Casona prepara un crimen?

—No se asuste ni se asombre, que el crimen llega a buen fin.

—¿Será éste el "crimen perfecto"?

—Será. Pero en el libro a estrenar.

● —¿Ya sabe que viene Lola?

—Lo sé y la iré a aplaudir.

—Irán todos cuando sepan lo que trae para estrenar.

—Ya sé que trae algo bueno, y espero que usted me dé: nombres, autores y libros.

—El primero es de Pemán y se llama "En las manos del hijo"; la segunda dará que hablar, pues es de un "señor" "autor".

—Usted se refiere a Benavente, porque me dijo "señor". ¿Cómo se llama la obra?

—Le dió por nombre: "Hijos, padres de sus hijos". *






Elba del Mar, que muestra **sus aptitudes como anunciadora. Derecha: la rubia Lina Vargas, que va a Mar del Plata.**

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● LA CUEVA ha cambiado de firma propietaria. Sus nuevos conductores, deseosos de elevar el nivel artístico de su espectáculo, como así también de la atención al público, ha impartido nuevas y entusiastas directivas, que harán el deleite de todos los que allí concurren.

● *Otra salita porteña que ha pasado a nuevas manos es MY LOVE. A su frente se encuentran ahora personas jóvenes de ideas completamente alentadoras, y que seguramente completarán el deseo de todos aquellos que visitan el pequeño y elegante local.*

● **SILVIA GALVAN, toda la gracia y la simpatía de la Madre Patria, se ha sumado con sus alegres canciones al cotizado elenco de MARACAIBO. La encantadora morochita, que noche a noche logra los mejores aplausos en ese escenario, continúa una serie de grandes triunfos que la destacan entre las mejores intérpretes del arte español.**

● MI CLUB será, a plazo fijo, la sala ideal y preferida de toda la ciudad porteña. En su elegante local, en



Silvia Galván, intérprete de la canción española, que conquista muchos aplausos en el Maracaibo.

el que todas las noches reina la más sana alegría, se baila animosamente con los dos grandes conjuntos musicales que allí presentan, y que reciben los mejores comentarios de todos los danzarines.

● *Pocos días más y pondrá fin a su aplaudida labor en LA QUENA el feliz creador de "las alegres fiestas gauchas" don CARLOS MONTBRUM OCAMPO. Hasta el momento no sabemos quién ocupará el lugar que deja el destacado cultor de nuestro folklore; pero sí que OLGUITA ROCA, feliz propietaria y conductora de la concurrida peña folklórica, sabrá conquistar para engalanar su sala otra figura de la talla y prestigio del que se aleja.*

● **Primero fué TABARIS, después NOVELTY y ahora CHANTECLER, que anuncia que cerrará sus puertas el próximo mes de enero. Después de esa fecha, reabrirían, pero esta vez como nuevo rubro, ya que esos locales trabajarían como confitería con pista para baile. No sabemos qué resultado tendrá esta nueva modalidad, pero de cualquier forma, nuestros artistas de varietés perderán así varias fuentes de trabajo.**





Paquito Reyes, bailarín español que se destaca. (Derecha): Gladys Lobato, que integra el ballet de su nombre.

● Una sala que asegura que seguirá firme en su lugar es MARABU. Tanto su firma propietaria como su dirección artística están completamente conformes con la marcha del negocio. Aseguran, además, que el mismo continuará como hasta ahora, imprimiéndole, si fuera necesario, más brillo y más agilidad.

● *Llegó una de las nuevas noticias de LA ARAÑA. Su dirección ha incorporado a su elenco una figura recién llegada de Italia. Se trata de TOMMY DARI, un notable acordeonista a piano, que interpreta a las mil maravillas la música de todo el mundo. Su incorporación a LA ARAÑA colma otro de los grandes deseos de todos los asiduos concurrentes a la sala más alegre y divertida del tradicional barrio de Belgrano.*

● **CERO CLUB estaba seguro que con la presentación de GLADYS "la eléctrica", harían el gol de la temporada. Pero parece que la pelota dió en el travesaño, pues aunque GLADYS no deja de ser un número muy apreciado, no completa el suceso esperado por todos.**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:
LOS CASANOVAS, extraordinario dúo excéntrico musical de destacada actuación en GOYESCAS. donde con sus grandes cualidades conquistan a todo el público presente.





Lucía del Castillo y (derecha) Tony Valdez, que alcanzan en sus interpretaciones el éxito que los consagrará.

● El popular gordito De la Vega nos anuncia que en breve ofrecerá en su petit night club CUBA LIBRE simpáticas novedades. Esperemos entonces que no nos desengañe y que dichas novedades sean dignas de comentar.

● *El día 15 reabrirá sus puertas CASINO RUSSE como moderna cervecería tirolesa. No sabemos aún cómo será después de las reformas sufridas, y si en las mismas también ha entrado su nombre. Para nuestro próximo número ya podremos aclarar tal incógnita.* *



Ana María, la bella cultora del tango, que actúa en Manhatan, puede ser escuchada por la onda de R. Libertad.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El teatro es juego de tres pelucas: una rubia, otra morena y otra blanca.

•

Era de esos almas de Dios que cuando les van a envolver una cosa dicen que no se la envuelvan. Por eso abusaba tanto de él su mujer.

•

En los ómnibus y tranvías aprendemos a poner las manos en alto para cuando nos asalten al bajar.

•

Cuando el plumero nos deja una pluma canosa significa que se está poniendo viejo y que va haber que comprar otro.

La caída de una moneda aquí, la oye un chino que estaba distraído y apoyado en una esquina de Pekín.

•

Botella de vino italiano cubierta de paja: botella con andadores.

•

No es que sea melena lo que se dejan los jopudos, sino una especie de barba sobre el cogote.

•

Lo invariable es lo que más ha variado en la vida.

•

Las amapolas tienen tan mal cosidos los pétalos como los botones en la ropa de gran almacén.

El que ha visto moverse una estrella en el cielo de la noche, ha visto moverse el reloj de los siglos.

•

Disparatado momento ese en que las medias de la mujer a medio caer se convierten en botas de montar.

•

La golondrina vuela a veces muy bajo, como si quisiera segar con sus alas el verde del pasto.

•

Le dió un golpe con el talón de la botella y lo mató.

•

La vida es concebir lo inconcebible.

El crítico es un señor que tiene la facultad de leer los libros al revés.

•

El existencialismo es una cosa que no acaba de arreglar la existencia.

•

Si pensáis que la lluvia es la hidroterapia universal no os molestará tanto.

•

En atención a la mujer, en vez de "el hombre superior" hay que decir "el ser superior". Así cabe ella.

•

La paloma está siempre arreglada y peripuesta para el té con masas que la espera en al calle.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

LECTURAS

LA invención de la imprenta no sólo nos ha proporcionado la oportunidad de enterarnos del pensamiento de los hombres más talentosos del mundo, comunicándonos con sus ideas, sino también nos ha ahorrado el tener que soportar, a mansalva, la lectura de muchos libros que sus autores nos hubieran endilgado a la fuerza. Porque si existen peñas donde todavía hay quienes abusan de la concurrencia "castigándolos" con sus producciones literarias, a uno le queda el recurso de anoticiarse previamente y no concurrir a ellas cuando se sepa que nos van a obligar a escuchar lo que no deseamos.

Antes, por supuesto, no había más remedio que aguantar lo malo y lo bueno, pues como los libros no circulaban en la forma actual y los manuscritos eran escasos y sumamente costosos, para saber algo era necesario aguantarse las lecturas públicas o privadas.

La costumbre la inició el romano Asinus Pollion, en el año cincuenta antes de Jesucristo. Hasta ese entonces a nadie se le ocurrió un medio parecido de hacer conocer los poemas, narraciones, tragedias o comedias que creaban los escritores.

Para corregir esa ausencia libresca, Asinus Pollion dió a los autores la ocasión de leer sus obras an-



te públicos selectos, que gustaban de oír lo que, de otro modo, jamás hubieran conocido.

A veces la sesión se realizaba al aire libre y otras en la casa de algún hombre acomodado que prestaba su palacio para tales fines. En una de las habitaciones más amplias de la casa tomaban ubicación todos los invitados y, ante ellos, el autor comenzaba la lectura, tratando de recalcar con los énfasis convenientes los párrafos que él creía más interesantes. Lógicamente, había que aguantarlos aunque a uno no le gustasen.

Después de terminada la lectura comenzaba la discusión sobre lo escuchado. La concurrencia se dividía, generalmente, en varios bandos. Cada uno aportaba su opinión y jamás se llegaba a un acuerdo. ¡Ah!, pero si el autor de la obra era un potentado, entonces el asunto tomaba otro cariz. Todos los presentes, deseosos de seguir siendo invitados a la mesa del ricachón, aplaudían frenéticamente y hasta se permitían solicitar una repetición de los párrafos más notables.

También había lectores que se alquilaban para leer la literatura ajena; éstos se presentaban vestidos con preciosos trajes y aprovechaban el momento para mostrar su elegancia en la indumentaria y sus condiciones vocales o mímicas.

En tiempos de Calígula a los malos literatos se les tomaba el pelo, agraviándolos con cáusticas pullas y, parodiándoles lo que habían leído ante el Auditorio, se mofaban sin ningún reparo. Y el emperador, que solía seguirles el tren a éstos críticos acerbos, cuando encontraba que la obra era pésima, obligaba al autor a borrar con su propia lengua los fragmentos que menos le habían gustado, para castigarlo por su impertinencia. *

Surcando el disco



Por PICK Y'ur

JO STAFFORD

MARIANO MORES

YA está en París el aplaudido compositor y director de la Orquesta Sinfónica del Tango y miembro de la empresa grabadora IFMA, Mariano Mores. Poco antes de partir la semana pasada para Europa en un avión de Aerolíneas Argentinas, declaró que, entre los propósitos que lo llevaban al Viejo Mundo, estaba el de estudiar y fomentar un intercambio artístico-cultural entre valores europeos y argentinos. Llevaba consigo una valija con composiciones musicales propias y de otros colegas locales, como así también diversas grabaciones que efectuara con su orquesta para el sello RESMO, e involucraba entre uno de los motivos de su viaje el de hacer impresiones fonoeléctricas para la casa que pertenece de artistas extranjeros de renombre. Como se ve, la industria local del disco está ampliando sus horizontes, para bien de todos...

★ *Acaba de aparecer un notable "disco de bolsillo", de 78 RPM, que tiene la misma duración que los comunes de ese paso, y que, además, agrega la ventaja de que está hecho en material irrompible. El ensayo ha sido efectuado por los directivos locales de COLUMBIA, y lo han hecho con dos grabaciones de la popular cantante Jo Staford, a quien acompañan la orquesta de Paul Weston (su esposo en la vida real) y el coro notable de Norman Loboff. La pequeña placa (mide 15 centímetros de diámetro) lleva el número 1. 20049 y nos trae una alegre polca de F. Losser y De Lugg "Una polca más" (Just Another Polka), de ritmo vivaz y pegadizo. Al dorso figura un excelente foxtrot de Marais, "Esperando debajo del un árbol" (Ay-round the corner). Creemos que es un acierto de COLUMBIA y no dudamos que pronto aparecerán imitaciones, ya que, teniendo la medida del común 45 RPM, puede ser ejecutado en cualquier tocadiscos.*



EDUARDO FALU

★ **En la placa S-5217 TK nos trae dos grabaciones del notable guitarrista Eduardo Falú, técnicamente bien impresas y agradables para los amantes de este instrumento. Los números contenidos son la zamba de J. Dávalos y Emilio Cabeza, "La Nochera", con canto y guitarra de Falú, y en la otra cara el estilo popular cordobés recopilado por A. González Pilar en una adaptación de Eduardo Falú, que lo ejecuta en un solo de guitarra.** ✻

RECORDANDO A UN COLOSO

OLD Man brilló en las pistas como astro de primera magnitud con sus estupendas hazañas. Valiente en la lucha, se agigantaba en los finales para cumplir su misión triunfal sin necesidad de los rigores del látigo, demostrando que la sangre de sus antepasados, que él heredara, no admitía castigos sino palabras de cariño en su empuje avasallador. Entre el historial de sus hazañas se puede mencionar el encuentro con Calepino, famoso hijo de Camors, en la carrera Internacional del año 1904. La lucha por el triunfo resultó sensacional y por primera vez en su campaña Old Man conoció las caricias de la fusta. En efecto, su jockey, Hernán Estévez, se vió en la necesidad de estimularlo con la herramienta, y el noble pingo, furiosamente indignado, voló en procura de la victoria que logró entre los aplausos de la multitud. Otro encuentro no menos sensacional se produjo en el mismo premio en 1905 con el excelente potrillo Pelayo, al que derrotó dispensándole el peligroso peso por edad. Otra victoria espectacular la logró el descendiente de Orbit en el Gran Premio de Honor de 1906. En esa opotrunidad superó a Fray Mocho por una distancia aproximada de ¡200 metros!... Su única derrota la experimentó en el Comparación de 1904, la prueba que fuera bautizada por los cronistas como "la tumba de los "cracks". Allí lo superó Padilla, y los aficionados con ojos llorosos presenciaron la caída del extraordinario campeón que bien merecía el título de invicto en las pistas, como Gladiador, Amianto, Macón y Payaso. Al dar término a su campaña Old Man, llamado por muchos "el león de Palermo", totalizó dieciocho triunfos clásicos, entre ellos nuestra cuádruple Corona.

Marginales

- En el haras Old Man dió a nuestro turf una familia excepcional. Sus hijos ganaron 1355 carreras y la suma de $ 6.390.702.—.

- Sus nietos, por la rama de San Jorge, nada menos que 380 carreras y la suma de $ 1.602.992.—.

- De sus hijos el mejor resultó Botafogo, ganador de la cuádruple Corona y once clásicos, y de sus hijas Espirita, ganadora del ex Nacional y ex Jockey Club de 1910.

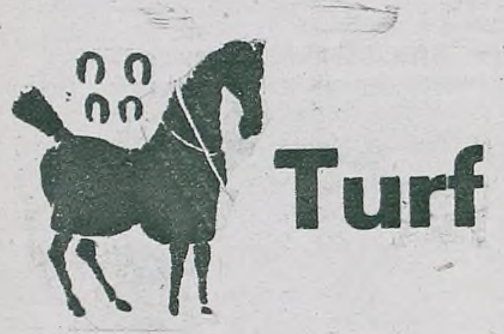
¿Lo sabía usted...

...que Old Man murió a los 17 años de edad de una enfermedad que no es común en los pura sangre: parálisis progresiva?... *



Esta foto del coloso Old Man fué obtenida en 1904 en el patio de su stud.





LA DISPUTA DEL CLASICO COMPARACION, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, significó un rudo contraste para la cátedra, pues Gemelo, Bantam, Romantic y Cachador fracasaron rotundamente. El héroe resultó Marabú, que tras de correr en la delantera mantuvo energías para superar por margen de media cabeza a Ingenuo, que carga por afuera detrás de Bantam, quien a 200 metros del disco se mantiene segundo. En los últimos metros se ve a Bing, que arremetió velozmente para clasificarse tercero a media cabeza de Ingenuo. El ganador, que fué hábilmente conducido por el veterano jinete a A. Lhuillier, empleó 2'14" 3|5 en recorrer los 2.200 metros de la prueba.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

BRUJA .... $ 5.— y 3.—
MI ILUSION .... „ 5.20
DORIA .... „ 2.—

Abonó placé: Servant, $ 6.—, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

MODENESA .... $ 4.90 y 3.10
ENESCO .... „ 6.30 „ 4.30

Abonaron placé: Luz Roja, $ 2.60; Nanett, $ 5.40; Financista, $ 5.50; Bakari, $ 4.—, y Mojicón, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

BIRRETA .... $ 6.60 y 4.50
BRIBON .... „ 3.30 „ 2.70
PROVINCIANITA ...... $ 6.90 y 3.50
COSETTE .... „ 8.50 „ 3.60

Abonaron placé: Sarandí, $ 5.50; Barítono, $ 3.10, y Kummel, $ 3.70, integrantes de nuestra frmula.

HASTA EL PRESENTE:

1193 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 202
Placés 116

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores 228
Placés 146

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores 234
Placés 267

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen programa habrá en el césped

UN buen programa será desarrollado en el césped. Consta el mismo de nueve encuentros, entre ellos el handicap especial Mineral, carrera sobre 2.000 metros en la que intervendrán yeguas de buena calidad, destacándose Trique y Santa Lucía, respecto de Merry Widow, Jubilosa, Baleada, Réplica y Mi Ilusión.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ANIMACION, que hace la rentrée con buena corrida. Es carta firme.

Enemigas: IMPERATIVA, que anda como para ganar; CAMPECHANA, por su seria de placés y buen estado; ADELITA, que tiene producidas buenas carreras, y ROSEE, por sus dos últimas performances.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: IBERICO, que hace la rentrée precedido de buenos ensayos. Costará vencerlo.

Enemigos: EARSHOT, que tiene muy buenos ensayos; RIO HONDO, que reaparece totalmente recuperado; FALDON, que merece crecida confianza en razón de sus progresos, y NILAHUE, que ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NERVINO, que al debutar produjo una excelente carrera al escoltar a Husky, viniendo algo lejos.

Enemigos: SANDPIPER, por su 3º de Alfa Romeo y excelentes ensayos; ZORRO GRIS, que llegó 3º de El Novio y ensayó en 1' 3|5, y CASCO, que en el césped escoltó a El Novio.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: LORRAINE, que llegó 2ª de Regence en 1'30" 3|5, en lucha con Quiromancia.

Enemigas: AUSTERA, que debe mejorar su última performance y SERA FIJA, por su buen debut. Finalizando 4ª de Regence, carrera que deberá mejorar en esta oportunidad.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MITAJU, que se impuso muy bien sobre Mansejon en el destacado tiempo de 1'35" 2|5.

Enemigos: L'EMPEREUR, que llegó 4º de Mitaju largando mal; ALI BEY, que cuenta con destacados ensayos, y REDOBLON, que se condujo bien en su última presentación.

Pronósticos de PBT

1ª ANIMACION	Imperativa
2ª IBERICO	Earshot
3ª NERVINO	Sandpiper
4ª LORRAINE	Austera
5ª MITAJU	L'Empereur
6ª TRIQUE	Santa Lucía
7ª SOR TERESA	Dormida
8ª NIGHTJAR	El Paso
9ª SAGUAYPE II	C. Bruja

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: TRIQUE, por su carrera en pos de Sidérea en 2'28" 1|5 y anterior triunfo en Palermo.

Enemigas: SANTA LUCIA, que antes de fracasar venció a Sidérea en el Olavarría; MERRY WIDOW, que escoltó a Margot, y NORSA, que irá liviana y debe mejorar su reciente 2º de Ma Petite.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SOR TERESA, cuyo estado es completo. Retorna lista para producir buena carrera.

Enemigas: DORMIDA, por su 2º de Railway; PELADA, que escoltó a Nightjar; YAPUR, por sus buenas carreras, y MADRINERA, que antes de llegar 4º de Cosette en 1.400 metros triunfó fácil en 1.200 metros.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NIGHTJAR, que se impuso con toda holgura a Pelada, a la que dió diez kilos en 57" 2|5.

Enemigos: EL PASO, que está en condiciones de rehabilitarse; NUBLADO, que mantiene su gran preparación; PESTILLO, que hace la rentrée bien puesto, y MENEADOR, por su buena corrida de 1'1".

NOVENA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: SAGUAYPE II, que perdiera en lucha con Quebrachal en 2'39".

Enemigos: COYA BRUJA, por su buena pasada de 3'15"; ANTHONY LUG por su buen 2º de Surgente en 3'9" 2|5; SALAZARTE, que llegó 3º en esa misma carrera; CARLOMAGNO, que tiene producidas buenas carreras, y ARGONAUT, que anda como para mejorar.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 96 — **SABADO 19 DE DICIEMBRE DE 1953**

(Pista auxiliar)

1ª CARRERA — PREMIO ROSY QUEEN — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios. $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1 Rosée	57	X. X.	4	Tónico	Rosaura
A. C. Domínguez	2 Bengala	57	H. Artigas	4	Bahram	Betty II
Angel A. Santos	3 Intriga	57	A. Bartalotti	4	Gules	Ingá
Pascual García	4 Alix	57	L. P. Canú	4	Salteador	Albina
Wenc. Perdomo	5 Campechana	57	J. C. Contreras	4	Newmarket	Campanule
Julio F. Penna	6 Animación	57	S. di Tomaso	4	Full Sail	Adamia
Juan J. Nicuez	7 Incrédula	57	M. López	4	R. Pasha	Ingenua
Manuel Dacosta	8 Imperativa	57	T. Albertini	4	Rustic	Hard Stone
Mariano Iriarte	9 Adelita	54	P. P. Artigas	5	Adalid	Berta

CHAQUETILLA

1 blca., her. gran., g. oro
2 ng., bda. blca., g. color.
3 ng., dos bd. bl., g. az. el.
4 viol., fl. l. yg.ros.,mg.o.vj.
5 y g. color., braz. verdes
6 gran., g. ng., borla oro
7 pl., mg.yh.gr.,g.pl.,cost.gr.
8 nja., mg. viol., br. y g. bl.
9 gran., hb. nja., g. turq.

2ª CARRERA — PREMIO DANTESCA — A las 14.5

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Ibérico	57	N. Nascreole	4	Avestruz	Media Luna
Pedro A. Cufré	2 Tandilerito	57	A. Cufré	4	Biniou	Tandilera
Man. Cardinale	3 Yarú	57	no correrá	4	Mi Yarú	Banca
Alf. R. Davino	4 Faldón	57	A. Pauleau	4	Chulmleigh	Florinda
M. A. De Luca	5 Río Hondo	57	B. Fortín	4	Sind	Nochebuena
C. A. Domínguez	6 Barquimelo*	57	no correrá	4	Royal Tip	Rifeña
Juan C. Ruival	7 Arrímate	57	no correrá	4	Balcón	Alejate
Manuel Dacosta	8 Earshot	57	J. Ferrín	4	B. Empire	Hear!
Esteban Ivaldi	9 Pont Neuf (c)	55	C. Sáenz	4	Churrinche	Portable
J. M. Martínez	10 Nilahué	54	J. Ortiz	5	Diadoque	Nile Goddess
V. J. J. Cevasco	11 Grimaldelo	52	P. Pérez	6	Musigny	Ganzúa

(*) ex Ribete.

CHAQUETILLA

1 y g. ng., estr. turquesa
2 azul mar., bd. y g. gris
3 ng., est. or., mg. y g. nj.
4 bl., lun. y mg.az.m.,g.ac.
3 lila, mg. ng., g. vd. nilo
6 tq. y gr. a r.v., g. gran.
7 pl. y col. a cd., g. plomo
8 nj., mg. viol.,br.yg.blca.
9 y g. color., br. verdes
10 bl. y or.ar.h.,mg.yg.viol.
11 bl. y col.ar.h.,mg.yg.ng.

3ª CARRERA — PREMIO SHORE JANE — A las 14.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Wenc. Perdomo	1 Moltke	56	J. Contreras	3	Don Segundo	Garza
Nicolás Ojeda	2 Zorro Gris	56	H. Ponzi	3	The Druid	Zagalita
Julio F. Penna	3 Abdullah	56	J. Leguizamón	3	Aden	Indianucha
Rubén Fuentes	4 Nervino	56	N. Alvarez	3	Tardío	Nannina
F. A. F. Irusta	5 Sandpiper	56	I. Leguisamo	3	Waterbird	Colonia
Bruno Ginocchio	6 ¡Cuidado!	56	M. R. Valdés	3	Peterboro'gh	En Garde
Raf. Bentancor	7 Casco	56	S. di Tomaso	3	Facón	Carambita

CHAQUETILLA

1 mand., mg. ar.v.yg.az.m.
2 oro y cer. a r.h., g. cer.
3 az. y gr. a r.h., g. gran.
4 nja., hb. y gorra verde
5 y g. turq., hb. naranja
6 bl., mg. az., al. y g. oro
7 ng. ynj.ar.ob.,mg.ng.,g.bl.

4ª CARRERA — PREMIO SIERRA LEONA — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 115.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Florentino Díaz	1 Bridesmaid	56	A. Díaz	3	Badruddin	Sister Ann
P. M. Quinteros	2 Porte d'Italie	56	F. Quinteros	3	Churrinche	Portable
Gabriel Desvard	3 Tapera	56	no correrá	3	Henares	Tacuarita
Fco. Barroso	4 La Veine	56	E. Pellegrino	3	Ben Omar	La Boheme
Pascual García	5 Será Fija	56	L. P. Canú	3	Umbalia	Seráfica
Oscar Zarlengo	6 Quill	56	A. Cervantes	3	Quebec	Lena
Fco. D. Vitale	7 Austera	56	J. Caballero	3	Avestruz	Ovation
O. D. Domínguez	8 Baskona	56	J. Sotosca	3	Delfín	Basquaise
Juan Lapistoy	9 Balandra	56	no correrá	3	Trafalgar	Balaustra
Nicolás Ojeda	10 Old Glory	56	H. Ponzi	3	Orsino	Triumph
Vte. Guarneri	11 N. Gaucha	56	no correrá	3	Malicioso	Llegará
——	12 Excelsa	56	M. López	3	Expreso	Yerba
Faustino Costas	13(Anarquía	56	R. Cariaga	3	Churrinche	La Comuna
Luis Calone	14(Lorraine	56	T. Mucklow	3	Advocate	Loredana

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja granate
2 turq., mg. viol., g. oro
3 vd., mg. bl. yor.acd.,g.o.
4 mar., mg. a l., al.yg.oro
5 nja., mg. turq., g. b!ca.
6 gris y or.ar.h.,g.ng.,b.or.
7 y g. granate, hb. oro
8 cer. y ng. a r.ob., g.oro
9 bl., c., p., b. y g. violeta
10 plomo, bd. y g. colorada
11 viol., hb. bl., g. oro vjo.
12 pl.,mg.yh.gr.,g.pl.,cost.gr.
13 verde, gorra negra
14 tq., mg., g., al. y b. oro

5ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 16.15

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Pr.: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Andretta	1 Mitajú	56	C. Riero	3	Blizzard	Menchaca
Genaro Marzul	2 Redoblón	53	V. Vieytes	3	Ready	Malatarde
Andr. M. Liceri	3 L'Empereur	53	H. Ciafardini	3	Snob	La Reine
R. E. Rodríguez	4 Pan Dulce	53	F. Quinteros	3	Bhopal	Pulidora
Alfio Zappala	5 Emizohi	53	A. A. Do'guez	3	Epatant	Teófila
J. E. Chavarri	6 Alí Bey	53	S. di Tomaso	3	Claro	Asphodel
Enrique Blanco	7 True Boy	53	R. Ciafardini	3	Ben Omar	True Lady
——	8 Ranquel	53	M. López	3	Biguá	Ranquelera

CHAQUETILLA

1 viol., mg. bl.yc.acd.,g.viol.
2 verde nilo, lun. y g. oro
3 bl. y tq.ar.v.,mg.yg.az.m.
4 rosa ylil.ar.v.,mg.ro.,g.lil.
5 gran., br. gris, g. a casc.
6 ng., fj. az. el., g. a casc.
7 rosa, dos bandas y g. ng.
8 pl., mg. yher.gr.,g.pl.,c.gr.

6ª CARRERA — PREMIO MINERAL (Especial) — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 3 kilos a las que no hayan ganado clásico.

Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 400.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Jubilosa	60	O. Nardi	4	Gulf Stream	Judea
Lilio B. Sosa	2 Réplica	58	T. Albertini	5	Guatán	Rotunda
Fco. D. Vitale	3 Mi Ilusión	57	F. Vitale	4	Foxhunter	Unrra
Julio F. Penna	4 Merry Widow	57	S. di Tomaso	4	Gulf Stream	Malay Lady
Raúl V. Reta	5 Baleada	57	I. Leguisamo	4	Tiroteo	Gardencha
Fco. Lacoste	6 Trique	53	H. Ciafardini	3	Embrujo	Taloche
Mart. I. Canay	7 Santa Lucía	50	G. Rivero	3	S. Hassan	Siciliana
Juan Lapistoy	8(Norsa	50	J. P. Artigas	3	Embrujo	Noruega
Idem	9(Lady Love	50	J. Villegas	3	Embrujo	Lady Evelyn

CHAQUETILLA

1 turq., lun. y g. granate
2 mar., hb. y g. esc. color.
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 gran., g. negra, b. oro
5 nja., az. y nj. h., g. azul
6 o. y viol. ar.h.,mg.yg.vio.
7 pl., dos bd. ng., g. color.
8 y gorra rosa, faja negra
9 ídem ídem

7ª CARRERA — PREMIO PERSEFONA — A las 17.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio E. Abad	1 Dormida	57	O. Nardi	4	Covenant	Sleepy
Luis A. Ferro	2 Madrinera	57	T. Mucklow	4	Tónico	Madrigala
G. Bianchimano	3 Yapur	57	S. di Tomaso	4	Alí Pasha	Palquina
J. E. Chavarri	4 Sor Teresa	57	J. Artigas	4	Claro	Superiora
Alfredo Navarro	5 Susyestrella	55	G. Fridman	5	Rolando	Sepia
Flor. Frichero	6 Balaustrada	54	A. Lhuillier	4	Balcón	Golden Light
Lucio M. Farías	7 Alanesa	54	H. Raia	4	Los Alpes	Anclada
R. A. Pereyra, h.	8 On Time	54	H. Ciafardini	4	Orsino	Camareta
Raúl Calistro	9 Miss Nelly	54	no correrá	4	Churrinche	Miss Tipa
Ovidio C. Bazán	10 Nueva	54	J. Sberna	4	Tardío	Napichi
Alb. C. Casalini	11 Alegría	54	R. Cariaga	4	Ixión	Silípica
Osv. A. T. Vigo	12 Pelada	52	J. Hidalgo	5	Peluquero	Somalia

CHAQUETILLA

1 viol., mg. bl., g. a casc.
2 tq., lun. gr., mg.tq.,g.bl.
3 oro, g. a casc. or. y gr.
4 az. m., mg. col., c.yg.bl.
5 bl., est. az. el., g. oro
6 tq., mg. mar., g. verde
7 bl. y vd.ar.v.,mg.yg.col.
8 blanca, lun. y g. mar.
9 bl. y ros. a cd., g. col.
10 ros., mg. y bd. vd., g.ac.
11 blanca, bd. ng., g. oro
12 mar., mg. y gorra azul

8ª CARRERA — PREMIO AGUA VA! — A las 18.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos, a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105.

Juan M. Ratto	1 Alberto	58	no correrá	4	Adalid	Berta
José M. Boquín	2 El Paso	58	X. X.	4	B. Empire	Andorrera
Juan F. Pérez	3 Pestillo	58	E. Ríos	4	Peluquero	Jarana
Guido Benvenuti	4 Nightjar	58	J. Malhado	4	Waterbird	Still
Man. J. Poggio	5 Nublado	58	L. Beggiano	4	Blasón	Garúa
Joaq. G. Rotta	6 Zopetet	58	H. Arellano	4	Marongáy	Llamita
Pedro Alvarez	7 Potencial	56	P. Alvarez	5	Tyde	Minnete
Andr. S. Torres	8 Exón	54	T. Mucklow	5	B. Empire	Sin Gracia
A. de los Santos	9 Maneador	54	C. Riero	5	Petrarca	Memoria
Raúl V. Reta	10 Bernadotte	53	I. Leguisamo	4	Cuerdley	Bien Belle
Lorenzo Fá (h.)	11 Magic Boy	53	no correrá	4	Azafr. Chico	La Ñusta
Angel A. Santos	12 Atún	53	no correrá	4	Black Out	Anchoíta

CHAQUETILLA

1 bl. y lil. a r.v. g. negra
2 gr., mg. a r.v.,az., g.col.
3 vde., mg. viol., g. a c.
4 viol., bda. y g. naranja
5 ng., lun.yg.vd.n.,mg.o.vj.
6 y g. or. vjo., fj. blanca
7 a.e.yn.ar.o.,mg.ng.,g.a.el.
8 viol., hb. y g. rosa
9 cer. y ng. a r.ob., g. oro
10 y g. azul, hb. color.
11 m. ybl.ar.ob.,mg.m.,g.col.
12 y g. viol., faja naranja

9ª CARRERA — PREMIO HILL — A las 19.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 150.000.
Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 115.

——	1 Carlomagno	57	M. López	5	Bahram	Cara II
Benito Dios	2 Salazarte	57	O. Nardi	5	Baluarte	Sierra Lola
Joaq. G. Rotta	3 Anthony Lug	57	H. Ciafardini	5	Porthos	Pinchada
Mart. I. Canay	4 Coya Bruja	56	J. Contreras	5	Embrujo	Niña Chole
Alb. C. Casalini	5 Argonaut	56	J. Artigas	5	Full Sail	Baroness
Raim. A. Nevi	6 Madrileña	52	no correrá	5	Black Out	Macagua
Isaac Núñez	7 Saguaypé II	51	E. Gutiérrez	5	Fausto	Silbadora II
Fco. D. Vitale	8 Colorinche	51	no correrá	8	Gules	Chillona
A. P. Giovanetti	9 Exótico	49	R. Guerrina	5	Ixión	Silípica
Olegario Ruiz	10 Viamonte	46	H. Raia	5	Sind	Chacota
Her. Fernández	11 Tiralindo	45	G. Rivero	5	Bhopal	Tizonita

CHAQUETILLA

1 pl., mgyber.gr.,g.pl.,c.gr.
2 y g. color., bda. blanca
3 y g. oro viejo, fj. blca.
4 pl., dos bd. col., g. ng.
5 rosa, mg. y g. violeta
6 az.m., fl.l., g.bl., mg.a.m.
7 gr., cost.or., mg. yg.vd.n.
8 vde. nilo, lun. y g. azul
9 mar., est.bl., mg.m., g.nj.
10 y g. az. m., br. blancos
11 bl. y rosa a cd., g. col.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ANIMACION, 1'41" 2|5; FALDON, 1'55" 1|5; ARRIMATE, 1'27" 2|5; ZORRO GRIS, 1' 3|5; ABDULLAH, 1'1" 3|5; BALANDRA, 1'40" 2|5; L'EMPEREUR, 1' 3|5; EMIZOHI, 1'40" 1|5; ALI BEY, 1'41"; TRUE BOY, 1'1"; JUBILOSA, 2'5"; MERRY WIDOW, 1'14" 2|5; NUEVA, 35" 4|5; SOR TERESA, 1'8" 3|5; ON TIME, 1' 3|5; NIGHTJAR, 35" 1|5; NUBLADO, 1'1" 1|5; EL PASO, 59" 4|5; EXON, 1' 3|5; SAGUAIPE II, 1'14" 2|5, y SALAZARTE, 1'.

PRIMERA CARRERA

Premio Rose Queén — 1.600 metros

ROSEE (Termina de correr).

BENGALA, C. Domínguez, 1300 de floreo, pista de tierra S. I. en 1'23". Lunes 30. El martes 15, con C. Domínguez, 1000 arena S. I. en 1'3".

INTRIGA, A. Bartalotti, 1200 de floreo, arena S. I. en 1'19" 2|5. Lunes 14.

ALIX, J. Salas, apareada a SERA FIJA, L. Canú, 800 pista de césped S. I. en 48", viernes 11. El martes 15, J. Salas, apareada a SERA FIJA, L. Canú, 700 arena S. I., 45".

INCREDULA, M. López, 1.600 pista de césped S. I. 1'41" 3|5, viernes 11, últimos 1.000 apareada a CUEVA, J. Labanea, en 1'3". El Martes 15, J. Piccione, apareada a RINDE, H. Raia, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

CAMPECHANA, S. Vasta, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 8. El martes 15 con R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

ANIMACION, J. Leguizamón, apareada a ABDULLAH, J. Luján, 1000 pista de césped de correr en 1'1"3|5. Martes 8. El martes 15 con S. di Tomaso, 1600 pista de césped de correr en 1'41" 2|5.

IMPERATIVA, T. Albertini, 1600 de floreo pista de césped S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con T. Albertini, apareada a EARSHOT, M. Dacosta, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

ADELITA, H. Artigas, 1600 de floreo pista de césped en 1'44". Viernes 11. El martes 15 con P. P. Artigas, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Dantesca — 1.800 metros

BARQUIMELO, Aco. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'34" 4|5. Lunes 7. El martes 15, con igual monta, 800 arena en 50".

IBERICO, A. Nascroile, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 11. El martes 15, con A. Nascroile, 1.000 arena en 1'4".

TANDILERITO, P. Cufré, 1800 de floreo pista de césped S. I. en 1'59" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con H. Melo 800 arena S. I. en 51" 2|5.

YARU, A. Souza, apareado a LARDAPU, J. Sberna, fueron dominados por ORION, N. Alvarez, 1800 H. P. en 1' 56". Viernes 11. El martes 15 con J. Malhado, 800 H. P. opuesto (1.600 a 800) en 48" 3|5.

FALDON, A. Paleau, 1.800 H. P. en 1'55" 1|5 (2.000 a 200); últimos 1.000 apareado a FLORIPAR, R. O. Marrone, en 1'3" 2|5. Martes 15. ¡Muy bueno!

RIO HONDO, B. Fortini, 1600 H. P. de floreo en 1'49" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con B. Fortini, 800 H. P. en 50" 1|5.

ARRIMATE, R. Caro, 1400 E. P. en 1'27" 2|5. Lunes 14.

EARSHOT, T. Albertini, 1800 pista de césped S. I. en 1'56"; últimos 1400 a la par de ESCAMPETE, H. Arellano, 1'30" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con M. Dacosta, apareada a IMPERATIVA, T. Albertini, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

PONT NEUF (Termina de correr).

GRIMALDELO, A. Paleau, 1.800, H. P. de floreo en 1'59" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con el peón, 800 de codo H. P. en 50" 3|5.

NILAHUE, J. Ortiz, primeros 1800 H. P. en 1'57" de MOQUETE, R. Rodríguez que hizo 2000 en 2'12". Viernes 11. El martes 15 con E. García, primeros 800 H. P. de codo en 50" 2|5. de ENTREVERO, R. Digiorgi, que completó 1000 en 1'2" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Shove Jane — 1.000 metros

MOLTKE, B. Castro, y PELIGRANTE, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'3" cómodos. Martes 15.

ZORRO GRIS, H. Ponzi, 600 arena S.I. en 35" 4|5. Martes 15. Anterior, el viernes 11, con H. Ponzi, 1.000 césped en 1' 3|5. ¡Corre mucho!

ABDULLAH, J. Luján, y ANIMACION, J. Leguizamón, 1.000 césped de correr auxiliar en 1'1" 3|5. Martes 8. El martes 15, con J. Leguizamón, 500 arena S. I. en 30" 2|5.

NERVINO (termina de correr).

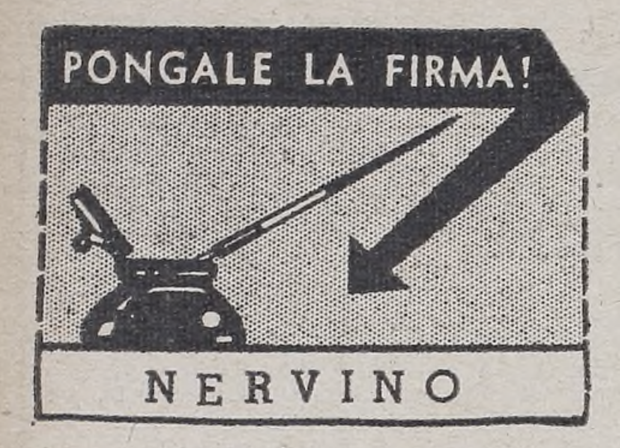
SANDPIPER, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 2|5; últimos 700 con JOSIMA, R. Digiorgi, en 43" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con R. Digiorgi, 600 aux. H. P. en 35" 4|5.

¡CUIDADO!, M. R. Valdés, 1.000 E. P. en 1'2" 1|5. Martes 15.

CASCO (termina de correr).

Redoblona factible

1ª ANIMACION
5ª MITAJU



CUARTA CARRERA

Premio Sierra Leona — 2.000 metros

BRIDESMAID, A. Díaz, 1.500 E. P. en 1'35" 3|5. Lunes 14.

PORTE D'ITALIE, F. R. Quinteros, apareada a LA VEINE, E. Pellegrino, 1600 pista de césped S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con F. Quinteros, apareada a CHICO, O. Pellegrino y CARRILLON, H. Arellano, 800 arena en 50" 4|5.

TAPERA, M. Montero, apareada a VIRA VIRA, peón 1000 de codo H. P. en 1'2" 2|5. Martes 15.

LORRAINE, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 50". Martes 15.

LA VEINE, E. Pellegrino, apareada a PORTE D'ITALIE, F. R. Quinteros, 1600 pista de césped S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 11.

SERA FIJA, L. Canú, apareada a ALIX, J. Salas, 800 pista de césped S. I. en 48". Viernes 11. El martes 15 con L. Canú, apareada a ALIX, J. Salas, 700 arena S. I. en 45".

QUILL, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 15.

AUSTERA, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 15.

BALANDRA, J. P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con J. Salas apareada a REANINA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

OLD GLORY, H. Ponzi, 2.000 pista de césped S. I. en 2'10" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con H. Ponzi, apareada a MINSTREL, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

EXCELSA, A. López y CARLOMAGNO, P. Ascre, 2000 E. P. en 2'9" 4|5, fácil el caballo. Lunes 14.

ANARQUIA, R. Ciafardini, 2.000 pista de césped S. I. en 2'13". Viernes 11. El martes 15 con R. Carriaga, apareada a SOLTAME, J. González, 800 arena S. I. en 50".

BASKONA, J. Sotosca, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Lunes 14. Ha progresado.

QUINTA CARRERA

Premio Juvencia — 1.600 metros

MITAJU, C. Riero, 1000 de codo H. P. en 1'2" 2|5. Martes 15.

REDOBLON, V. Vieytes y FROILAN, C. Sáenz, 1.000 E. P. en 1'3" 2|5. Lunes 14.

L'EMPEREUR, S. Pintado, apareado a RIO VERDE, P. Lofiego, 1000 de codo H. P. en 1' 3|5. Martes 15.

PAN DULCE, F. R. Quinteros, 1600 pista de césped S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

EMIZOHI, A. A. Domínguez, 1600 H. P. en 1'40" 1|5.; últimos 1200 apareado a BASANDRE, R. Carriaga y una compaeñra, J. Villegas en 1'15" 2|5. Viernes 11.

ALI BEY, S. di Tomaso, 1600 H. P. en 1'41"; últimos 1000 apareado a DINAR, L. Boggiano en 1'2" 4|5. Viernes 11. El martes 15 con E. Catalano, apareado a DINAR, H. Laborde 800 de codo H. P. en 51" 3|5.

TRUE BOY, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'1". Martes 15.

RANQUEL, A. López, 1.600 E. P. en 1'46" floreando. Lunes 14.

SEXTA CARRERA

Premio Mineral — 2.000 metros

JUBILOSA, O. Nardi, 2000 pista de césped S. I. en 2'5". Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15 con O. Nardi, 800 arena S. I. en 52".

REPLICA, J. Campero, apareada a PILARICA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 11. El lunes 14, con J. Campero, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'14" 1|5.

MI ILUSION y BALEADA (Terminan de correr).

MERRY WIDOW, S. di Tomaso, 1.200 arena S. I. en 1'14" 2|5; últimos 800 apareada a RAPIDA, J. Caballero y ELEGIA, J. Sotosca, en 49". Martes 15. ¡Bueno!

LADY LOVE, J. Piccione, apareada a ARROYO, E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 15.

TRIQUE, R. Ciafardini, 2.000 pista de césped S. I. en 2'8". Viernes 11.

SANTA LUCIA, R. Quinteros, apareada a una compañera, R. Rodríguez, 2.000 pista de césped S. I. en 2'7" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con J. Salas, apareada a BANIM, A. Bartalotti 800 arena S. I. en 50".

NORSA, J. P. Artigas, 2000 de floreo pista de césped S. I. en 2'7" 1|5. Viernes 11. El martes 15 con E. Lema (h.) 800 arena S. I. en 50" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Persefona — 1.000 metros

DORMIDA, O. Nardi, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 4|5; últimos 800 en 49". Lunes 7. El martes 15 con E. Ríos, 600 recta H. P. en 35" 2|5.

NUEVA, J. Sberna, 600 de recta H. P. en 35" 4|5. Miércoles 16.

MADRINERA, YAPUR, SUSYESTRELLA y MISS NELLY (terminan de correr).

SOR TERESA, S. di Tomaso, apareada a KENTUKAL, E. Catalano 1100

H. P. recta en 1'8" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con J. Mackenna, apareada a un compañero, E. Catalano, 600 recta H. P. en 36" 2|5.

BALAUSTRADA, A. Lhuillier y BALCONEADA, C. Doll, 1.200 E. P. en 1' 14" 2|5. Lunes 7. El sábado 12, con C. Doll, 600 E. P. en 35" 2|5.

ALANESA, A. Casaigne, 1200 arena S. I. en 1'18". Viernes 11. El martes 15 con A. Casaigne, 600 pista de tierra en 37".

ON TIME, S. di Tomaso, 1.000 pista de césped en 1' 3|5. Viernes 11. El martes 15 con R. Rodríguez, 600 arena en 36".

ALEGRIA, H. Arellano, apareada a ROBERTO, R. Royo 600 arena en 36". Martes 15.

PELADA, J. Hidalgo, 700 arena S. I. en 43". Martes 15.

OCTAVA CARRERA

Premio Agua Vá — 1.000 metros

ALBERTO, peón, 800, suave, arena S. I. Martes 15.

EL PASO, H. Boquin, 1.000 E. P. en 59" 4|5. Domingo 3. ¡Bueno!

EXON, R. Aimale, 1.000 E. P. en 1' 3|5. Sábado 12.

MAGIC BOY, O. Baratucci, 1.000 E.P. en 1'1" (1.200 a 200). Lunes 14.

PESTILLO, E. Ríos, 1000 de recta H. P. (1100 a 100) en 1'2". Lunes 14.

NIGHTJAR, O. Dorado, apareado a LUPULO, J. Malhado, 600 H. P. opuesto (1600 a 1000) en 35" 1|5. Martes 15.

NUBLADO, L. Boggiano, 1000 de recta H. P. en 1'1" 1|5. Martes 15.

ATUN, A. Bartalotti, 1000 arena S. I. de parado (2000 a 1000) en 1'2". Viernes 11. El martes 15 con R. Royo apareado a FAROLERO, J. Piccione, 800 arena S. I. en 49".

BERNADOTTE, T. Albertini, 1000 ar. S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 11.

ZOPETET, H. Arellano, 600 arena S. I. en 36". Martes 15.

POTENCIAL, P. Alvarez, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 11. El martes 15 con P. O. Alvarez, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

MANEADOR, C. Riero, 1000 arena S. I. en 1'1". Lunes 14.

NOVENA CARRERA

Premio Hill — 3.000 metros

SAGUAIPE II, E. Gutiérrez, 1200 ar. S. I. de segunda vuelta en 1'14" 2|5. Lunes 14. ¡Bueno!

COYA BRUJA, R. Quinteros, 3000 pista de césped S. I. en 3'15". Viernes 11. El martes 15 con C. Ruso, 800 arena S. I. 49".

MADRILEÑA, J. Povarini, 1.000 H. P. (2000 a 1000) en 1'3" 1|5; primeros 800 apareada a CLARIVIDENTE, R. Medina en 50" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con M. Montero, apareada a CLARIVIDENTE, R. Medina, 800 H. P. (1000 a 200) en 49" 3|5.

ARGONAUT, S. di Tomaso, 800 pista de césped en 50". Viernes 11. El martes 15 con H. Melo, apareado a un compañero, J. Piccione, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

COLORINCHE, F. Vitale, apareado a MI ILUSION, J. Caballero, 800 arena S. I. en 51". Martes 15.

TIRALINDO, H. Pantanali, 1000 pista de tierra S. I. en 1'3" 2|5. Martes 15.

SALAZARTE, O. Nardi, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 11. El martes 15 con O. Nardi, 800 arena S. I. de segunda vuelta en 49" 2|5.

VIAMONTE, C. Gamarra, apareado a CIGARRITO, H. Melo, 800 arena S. I. en 50". Martes 15.

EXOTICO, J. Ferrín, 1000 pista de tierra S. I. en 1'2" 3|5. Martes 15.

ANTHONY LUG, H. Arellano, 800 ar. S. I. en 51". Viernes 11.

CARLOMAGNO, P. Ascre y EXCELSA, A. López, 2000 en 2'9" 4|5, fácil el caballo. Lunes 14.

Las mejores corridas

1ª ANIMACION

Hace la rentrée con una destacada corrida de 1'41" 2|5.

2ª FALDON

Se lució al cubrir los 1.800 en 1'55" 1|5. Su reciente fracaso no debe tenerse en cuenta.

3ª ZORRO GRIS

Ensayó en 1' 3|5 en el césped de correr. Anda mucho en privado.

5ª EMIZOHI

Pasó la milla en 1'40" 1|5 en Palermo. Anda muy bien.

6ª JUBILOSA

Cubrió 2.000 metros en cancha de césped, en 2'5". Corre mucho.

Las últimas informaciones para el programa de Palermo

Sobre el programa de Palermo se han producido estas novedades al cierre de la presente edición.

FLOREADA será dirigida por J. Ruiz Díaz. — LINDISIMA que anda bien, no tiene monta designada. — BANIM postergará su debut. — J. C. Contreras conducirá a RAILWAY. — ROLERA llevará la monta de T. Pardo. — POLVERO no será presentado. — MELOSA será dirigida por el hábil piloto Natalio Alvarez. — CHAPEAU llevará la monta de Emilio Caballero. — Juan P. Artigas conducirá a SOUMISE, que es carta al triunfo. — KAPPA, otra buena candidata por lo que ha progresado, llevará la dirección de Juan Sberna. — MIAJA será dirigida por J. Ruiz Díaz y en esa misma prueba EVELKIL actuará a las órdenes de A. Lhuillier. — La presencia de POMPOSA es dudosa. — ESTIMA correrá con V. Lapellegrina.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Rose Queen — 1.600 metros

1. **ROSÉE 57.** El 13 dic., 57, 2ª 1 pesc. Birreta 54, 1'33" 2|5. E. P. (p n.).
—El 12 dic., 57, 3ª 3 cp. Diplomada 57, 1'53" 2|5. P. (p. n.).
2. **BENGALA 57.** El 6 dic., 55, N. P. Contraseña 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 nov., 57, 4ª 17 cp. Mon Tresor 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
3. **INTRIGA 57.** El 11 nov., 57, N. P. Tendera 52, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 25 oct., 57, N. P. Sumaca 57, 1'39". S. I. (p. h.).
4. **ALIX 57.** El 28 nov., 57, 3ª 4 cp. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.).
—El 8 nov., 57, 4ª 3 cp. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **CAMPECHANA 57.** El 21 nov., 57, 4ª 3 cp. Elegía 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 oct., 57, 2ª 1 1|2 cp. Sumaca 57, 1'3". S. I. (p. h.).
6. **ANIMACIÓN 57.** El 15 ag., 55, 3ª 1 pesc. Overture 57, 1'54" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **INCREDULA 57.** El 12 ag., 54, N. P. Pedigüeña 57, 1'20" 1|5. E. P. (n. n.).
—El 7 may., 54, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
8. **IMPERATIVA 57.** El 5 set., 3ª 2 3|4 cp. After Dark 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 9 ag., 57, 3ª 2 1|4 cp. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
9. **ADELITA 54.** El 5 jul., 49, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
—El 14 jun., 51, 2ª 1 cp. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Dantesca — 1.800 metros

1. **IBERICO 57.** El 21 dic. 1952, 56, N. P. Maipú 56, 2'38". P. (p. n.).
—El 29 nov., 56, 3º 1 1|2 cp. Nublado 55, 1'37" 2|5. P. (p. p.).
2. **TANDILERITO 57.** Debutó el 14 nov., 57, N. P. Sostén 57, 1'37". P.
3. **YARÚ 57.** El 14 nov., 57, N. P. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
—El 29 nov., 57, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
4. **FALDÓN 57.** El 8 dic., 55, N. P. Creso 55, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 57, N. P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **RIO HONDO 57.** El 13 set., 57, 5º 8 cp. Biglión 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 set., 57, 2º 1 cp. Monumento 57, 1'39". P. (p. h.).
6. **BARQUIMELO 57.** Ex Ribete. El 14 nov., 57, 4º 9 1|2 cp. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
—El 1 nov., 54, 2º 3|4 cp. Halieto 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
7. **ARRIMATE 57.** El 8 dic., 54, 5º 15 1|4 cp. Creso 55, 1'38" 4|5. E. P.
—El 29 nov., 54, 3º 4 cp. Polígono 57, 2'13" 3|5. E. P. (p. n.).
8. **EARSHOT 57.** Debuta.
9. **PONT NEUF 55.** Debutó el 13 dic., 51, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
10. **NILAHUE 54.** El 29 nov. 54, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 17 may., 54, N. P. Bozalito 52. 2'5" 4|5. P. (p. f.).
11. **GRIMALDELÓ 52.** El 5 dic., 51, N. P. Pombal 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 ag., 53, N. P. Epaen 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Shore Jane — 1.000 metros

1. **MOLTKE 56.** El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
—El 29 nov., 54, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **ZORRO GRIS 56.** El 29 nov., 56, 3º 1 1|4 cp. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
3. **ABDULLAH 56.** Debuta.
4. **NERVINO 56.** El 12 dic., 56, 2º 3 1|2 cp. Husky 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **SANDPIPER 56.** El 31 oct., 56, 3º 1 cp. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 25 oct., 56, 5º 1 3|4 cp. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
6. **¡CUIDADO! 56.** El 30 ag., 53, N. P. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 may., 55, N. P. Alcauciles 54, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).
7. **CASCO 56.** El 12 dic., 56, N. P. Exequátur 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 5 dic., 56, 3º 13 cp. Parnaso 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Sierra Leona — 2.000 metros

1. **BRIDESMAID 56.** El 29 nov., 56, 2ª 2 cp. Trentina 56, 1'40" 1|5. E. P.
—El 12 oct., 56, 5ª 1 1|4 cp. Meda 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **PORTE D'ITALIE 56.** El 5 dic., N. P. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 22 nov., 56, N. P. Luz Roja 56. P. (p. n.). Carrera anulada.
3. **TAPERA 56.** El 8 dic., 56, 4ª 15 cp. Albasola 52, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 22 nov., 56, N. P. Luz Roja 56, P. (p. n.). Carrera anulada.
4. **LA VEINE 56.** Debuta.
5. **SERÁ FIJA.** El 5 dic., 56, 4ª 3 1|2 cp. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. **QUILL 56.** El 21 nov., 52, N. P. Tenondé II 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 act., 54, N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **AUSTERA 56.** El 8 dic., 56, 2ª 2 cp. Albasola 52, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 nov., 56, 2ª 1|2 cp. Norsa 56 2'6" 4|5. S. I. (p. h.).

8. BASKONA 56. El 8 dic., 53, 5ª y últ. 17 cp. Albasola 52, 2'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

9. BALANDRA 56. El 15 nov. 52, N. P. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.).

—El 18 jul., 56, 2ª 3 cp. Circe 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).

10. OLD GLORY 56. El 15 nov., 56, N. P. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.).

—El 18 oct., 56, N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).

11. NOBLEZA GAUCHA 56. El 29 ag., 52, N. P. Pataleta 56, 1'36" 3|5. S. I.

—El 2 ag., 56, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

12. EXCELSA 56. El 1 nov., 56, N. P. Tú Gracia 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 25 jul., 53, N. P. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

13.(ANARQUIA 56. El 3 oct. 55, N.P. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 27 jun., 55, N. P. Back Lash 55, 1'25" 2|5 P. (p. h.).

14.(LORRAINE 56. El 6 dic. 56, 2ª 2 1|2 cp. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I.

—El 24 oct., 56, 5ª 11 1|2 cp. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.).

QUINTA CARRERA

Premio Juvencia — 1.500 metros

1. MITAJÚ 56 El 6 dic., 53, 1º 1 1|2 cp. Mansejón 55, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 1 nov., 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).

2. REDOBLÓN 53. El 6 dic., 54 1|2, N. P. Mitajú 53, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 oct., 56, 1º 1|2 cp. Tarco 56, 1'1". S. I. (p h.).

3. L'EMPEREUR 53. El 6 dic., 53, 4º 4 1|4 cp. Mitajú 53, 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 13 set., 53 1|2, 4º 4 1|4 cp. Alpataco 56, 1'37". P. (p. n.).

4. PAN DULCE 53. El 22 nov., 53, 5º y últ. 12 cp. Bungalam 53, 2'17" 3|5.

—El 8 nov., 56, N. P. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).

5. EMIZOHI 53. El 14 nov., 56, 1º 1 1|2 cp. Copete 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 31 oct., 56, 2º 1|2 cp. Alfa Romeo 56 1'4" 4|5. P. (p. h.).

6. ALÍ BEY 53. El 28 nov. 53, rodó, en la carrera ganada por Tarco 51 1|2, 1'31" 4|5. P. (p. h.).

—El 1 nov., 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).

7. TRUE BOY 53. El 6 dic., 56, 5º 3 1|4 cp. Barrientos 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 8 nov., 53, 3º 5 cp. Limburgo 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

8. RANQUEL 53. El 28 nov., 50 1|2, N. P. Tarco 51 1|2, 1'31" 4|5. P. (p. h.).

—El 15 nov., 52, N. P. Helénico 50, 2'22" 1|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Mineral — 2.000 metros

1. JUBILOSA 60. El 1 nov., 60, 4ª 10 1|2 cp. Siderea 53, 2'28" 1|5. S. I.

—El 24 oct., 60, 2ª 8 cp. Trique 52, 1'52". P. (p. f.).

Las mejores partidas

5ª L'EMPEREUR

Pasó los 1.000 en 1' 3|5 en brillante demostración.

6ª MERRY WIDOW

Se lució en la partida de 1'14" 2|5 en la arena de San Isidro.

9ª SAGUAYPE II

Destacó su partida de 1'14" 2|5 de segunda vuelta, arena de San Isidro.

2. RÉPLICA 58. El 29 nov., 57, N. P. Mangudo 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 8 nov., 56, 1ª 1 cab. Zenobia 50, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).

3. MI ILUSIÓN 57. El 12 dic., 51, 1ª 1|2 cab. Andes 54, 2'39". P. (p. n.).

—El 29 nov., 51, 5ª 7 3|4 cp. Surgente 53, 3'9" 3|5. S. I. (p. h.).

4. MERRY WIDOW 57. El 6 dic., 59 1|2, 2ª 1 pesc. Margot 59 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 21 nov., 54, 1ª 2 cp. Ginebra 53, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. BALEADA 57. El 12 dic., 57, 1ª 1 cp. Twinkle 57, 1'38". P. (p. n.).

—Anteriormente había ganado en Córdoba.

6. TRIQUE 53. El 1 nov., 52, 2ª 2 cp. Siderea 53, 2'28" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 24 oct., 52, 1ª 8 cp. Jubilosa 60, 1'52". P. (p. f.).

7. SANTA LUCÍA 50. El 20 set., 56, 5ª 13 1|2 cp. Siderea 56, 2'17". P. (p. n.).

—El 29 ag., 56, 1ª 3|4 cp. Siderea 56, 2'3" S. I. (p. a. n.).

8.(NORSA 50. El 28 nov., 51 1|2, 2ª 4 cp. Ma Petite 51 1|2, 1'50" 3|5. P.

—El 11 nov., 56, 1ª 1|2 cp. Austera 56, 2'6" 4|5. S. I. (p. h.).

9.(LADY LOVE 50. El 8 dic., 56, 3ª 2 cp. Destinée 53, 2'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 15 nov., 54, 1ª 1 1|2 cp. Lucerne 54, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Persefona — 1.000 metros

1. DORMIDA 57. El 29 nov., 56, 2ª 3|4 cp. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.).

—El 8 nov., 51, 1ª 1 cab. Magic Boy 54, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

2. MADRINERA 57. El 13 dic., 57, 4ª 4 1|2 cpos. Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P.

—El 22 nov 57, venció 3 cps. a Vacante 57, 1'12" 4|5. E. P. (p.n.).

3. YAPUR 57. El 12 dic., 57, 2ª 2 cp. Bruja 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, 4ª 1 3|4. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.).

4. SOR TERESA 57. El 12 dic., 57, 2ª 2 cp. Bruja 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, 4ª 1 3|4 cp. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.).

5. SUSYESTRELLA 55. El 12 dic., 60, 3ª y últ. 14 cp. Doria 59 1|2, 56" 4|5. P.

—El 19 jul., 54, 3ª y últ. 1 1|2 cp. Ethel 53, 1'4". P. (p. h.).

Performances de San Isidro

6. BALAUSTRADA 54. El 6 dic., 57, N. P. Torrilla 57, 1'39", E. P. (p. n.).
—El 21 nov., 54, 4ª 3 3|4 cp. Merry Widow 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. ALANESA 54. El 28 nov., 53, 1ª 3 cp. Yocasta 54, 1'6". P. (p. h.).
—El 22 nov., 51, 2ª 3 1|2 cp. Ulano 57, 1'12". E. P. (p. n.).

8. ON TIME 54. El 22 nov., 54, N. P. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 47, 4ª 4 1|2 cp. Dormida 51, 58" 1|5. S. I. (p. n.).

9. MISS NELLY 54. El 12 dic., 54, 5ª 5 1|2 cp. Bruja 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 nov., 55, N. P. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

10. NUEVA 54. El 12 dic., 54, 3ª 3 1|2 cp. Bruja 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 nov., 54, N. P. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.).

11. ALEGRÍA 54. El 14 nov., 50, N. P. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, 1ª 3 cp. Afire 57, 1'2". S. I. (p. h.).

12. PELADA 52. El 6 dic., 46, 2ª 2 cp. Nightjar 46, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 nov. 48, 3ª 4 cp. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Agua Va — 1.000 metros —

1. ALBERTO 58. El 8 dic., 57, 1º 1|2 cp. Polvero 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 6 dic., 56, 3º 3 1|2 cpos. Nightjar 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

2. EL PASO 58. El 22 nov., 58, N. P. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.). Sufrió un transtorno glandular.
—El 3 oct., 50, 4º 3 3|4 cp. Margot 60, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. PESTILLO 58. El 12 jul., 57, 1º 1 pesc. Navarín 54, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 jun., 56, 1º 3|4 cp. Retorno 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

4. NIGHTJAR 58. El 6 dic., 56, 1º 2 cp. Pelada 46, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 22 nov., 52, 4º 4 cp. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.).

5. NUBLADO 58. El 8 dic., 55, 3º 2 1|2 cp. Bucarest 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 22 nov., 58, 3º 3 3|4 cp. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.).

6. ZOPETET 58. El 6 dic., 54, 4º 4 cp. Nightjar 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Córdoba.

7. POTENCIAL 56. El 11 oct., 52 1|2, N. P. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p. n.).

Lance probable

9ª CARLOMAGNO

Es caballo muy superior al lote. Anda bien en privado. Costará vencerlo.

—El 5 set., 55, 2º 1 cab. Landlover 54, 1'37". S. I. (p. p.).

8. EXON 54. El 15 nov., 50, 5º 11 cp. Farrista 53, 2'10". E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 48, N. P. Se Impone 47 1|2, 2'11". E. P. (p. n.).

9. MANEADOR 54. El 13 jul., 56, 5º v|c. Cascanuez 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 6 jul., 55, 2º 1 cab. Sortilegio 55, 1'57". E. P. (p. a. p.).

10. BERNADOTTE 53. El 29 nov., 57, 1º 1 1|2 cp. Soldina 50, 1'37" 1|5. S. I.
—El 15 nov., 57, 3º 7 3|4 cp. Oakbrook 54, 2'18". S. I. (p. n.).

11. MAGIC BOY 53. El 29 nov., 54, 3º 3 1|4 cp. Espigón 54, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 57, N. P. Cinto 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

12. ATÚN 53. El 22 nov., 54, 1º 1 cab. Creso 55, 1'5". P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Le Moujic 54, 1'2" 1|2 S. I. (p. h.).

NOVENA CARRERA

Premio Hill — 3.000 metros

1. CARLOMAGNO 57. El 11 oct., 53, 5º 1 1|4 cp. Chincal 49 1|2, 1'39". P.
—El 26 set., 57, N. P. El Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

2. SALAZARTE 57. El 5 dic. 54, 3º 3|4 cp. Quebrachal 52, 2'39". P. (p. n.).
—El 21 nov., 52 1|2, 4º 3|4 cp. Argonaut 51, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

3. ANTHONY LUG 57. El 29 nov., 49, 2º 1 pesc. Surgente 53, 3'9" 3|5. S. I.
—El 21 nov., 53, 2º 3|4 cp. Argonaut 51, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. COYA BRUJA 56. El 6 set., 51, 4ª y últ. v|c. Añante 57, 2'38" 2|5. P.
—El 30 ag., 53, 2ª 1 cp. Mónaco 49, 3'10" 2|5. P. (p. n.).

5. ARGONAUT 56. El 5 dic., 56, 4º 2 cp. Quebrachal 52, 2'39". P. (p. n.).
—El 21 nov., 51, 1º 3|4 cp. Anthony Lug 53, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).

6. MADRILEÑA 52. El 6 dic., 48, N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 21 nov., 52, 3ª 4 3|4 cp. Argonaut 51, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

7. SAGUAYPÉ II 51. El 5 dic., 48, 2º 1 pesc. Quebrachal 52, 2'39". P. (p. n.).
—El 11 nov., 54 1|2. N. P. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. (p. h.).

8. COLORINCHE 51. El 6 dic., 51, 5º 6 1|2 cp. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P.
—El 11 nov., 55 1|2, N. P. Criterio 56 1|2, 1'37". S. I. (p. h.).

9. EXÓTICO 49. El 5 dic., 51, N. P. Quebrachal 52, 2'39". P. (p. n.).
—El 21 nov., 49, 5º 7 1|4 cp. Argonaut 51, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).

10. VIAMONTE 46. El 5 dic., 47, 5º 11 cp. Quebrachal 52, 2'39". P. (p. n.).
—El 31 oct., 46, N. P. Tenebroso 51, 2'36" 4|5. P. (p. h.).

11. TIRALINDO 45. El 6 dic., 65, 5º 5 3|4 cp. Majón 66, 3'20" 3|5. S. I.
—El 15 nov., 65, N. P. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

El hándicap Picapleitos

OCHO interesantes pruebas integran la reunión del sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. En carácter de encuentro básico se disputará el Premio Picapleitos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SAILFISH, que hizo buena carrera al escoltar a Lonquimay, superando entre otros a Puro Fuego y Sarandí.

Enemigos: GALVEZ, que fué 4º de Guiador y antes había escoltado a Overman. TORERO, por el mérito de sus buenos ejercicios. CHINACO, que fué 8º de Atento en 1'23" 4|5 en San Isidro. JUAN, que puede mejorar su fracaso con elevada cotización en la prueba en que ganó Emizohi, y PURO FUEGO, que de acuerdo a su buen apronte del jueves de 41" se torna serio rival.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SECRETARIO, que en esta distancia mejorará su 2º de Creso en 1'38" 4|5 la milla. Además tiene algunas actuaciones de mérito que obligan a creerlo con más chance que el resto del lote.

Enemigos: GINGER, que fué 2º de Títere y antes llegó tercero de Morrongo; MAX LINDER, que si bien fracasó en sus dos últimas actuaciones antes había sido 4º de Barítono, 2º de Rifeño y 3º de Victorieux y Farrista. Avala su chance su corrida de 1'56" 4|5; BROMIDO, por su 3º de Sepoy y Pacifista. LARDAPU, que fué 4º de Atún en 1'5" y antes 3º de Escarchado. SI VIENE, que en su penúltima carrera llegó 5º de Títere reprisando. FILIBERTO, que antes de fracasar en la prueba en que ganó Polígono había sido 3º de Títere, y MERRY LAD, que reaparece en condiciones de tener buen desempeño.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: VERDI, que antes de fallar en el Jockey Club Eva Perón se había clasificado 3º de Carril y Helénico en la Polla de Potrillos, prueba a la que fué prestigiado por un fácil triunfo sobre Permiso.

Enemigos: ABAL, que fué de Barrientos, a un cuerpo y medio, en 1'31" 2|5 y además tiene algunas otras demostraciones de mérito. RODNEY, que salió de perdedor en esta misma distancia, muy fácil, en 2'12" 4|5. MAINUMBI, que puede rehabilitarse de su fracaso en la prueba en que ganó Tarco, y PAÑOLETA, que va muy liviana y el jueves aprontó en 59" 4|5.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HERACLEA, que fué tercera de Trentina y antes ocupó igual colocación de Bujará. Ensayó en buena forma.

Enemigas: ARREMPUJA, que con un grave contratiempo a 200 m. del disco fué 5ª de Callejera en 1'12" 2|5. INFANTINA, que con poco interés fué 4ª de Tretina. LENGUA ROJA, por su 5º en esa misma carrera y FREE MECHITA, que tiene una buena pasada de 1'35" 2|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PINNACLE, que acaba de llegar tercero en una línea con Mangudo y Lindón en 1'24" 2|5 y posteriormente ensayó en 1'27" en la tierra.

Enemigos. FANDANGO, que reaparece en gran forma y que cuenta en su campaña con performances de mérito; PAMPEANITO, que reapareciendo fué buen 3º de Perlera y Mangudo en 1'37" y 3|5. LINDON, que antes de su 3º de Forraje había escoltado apenas a Mangudo. BARQUICHUELO, que viene prestigiado por una gran campaña en Córdoba; BALLIOL, que se mostró recuperado y acaba de ganar en un cánter recientemente; PINO, que ensayó en 1'25" 1|5 y va prácticamente en pelo, y COLORINCHE, que corrió bien al ser quinto de Perlera.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PACARA, por su 2º de Korteza, en 1'13" 2|5, sorteando serios contratiempos, que le costaron el triunfo. Si repite esa demostración, tendría que salir airosa.

Enemigas: TEMPESTAD, por la impresión que dejó al actuar en la prueba que ganó Trentina, donde pudo haber resultado la ganadora de haberlo así dispuesto su jinete. Progresó lo suficiente como para creerla gran rival. WATER NYMPH, que antes de su fracaso fué 3ª de Inefable y aprontó en buena forma. SWALLOW, por su buen 8º de Fusee, superando a varias más, y PINULA, que tiene algunas discretas ac-

Pronósticos de PBT

1ª SAILFISH – Gálvez
2ª SECRETARIO – Ginger
3ª VERDI – Abal
4ª HERACLEA – Arrempuja
5ª PINNACLE – Fandango
6ª PACARA – Tempestad
7ª TITILANTE y Cía. – L. Girl
8ª CRESO – Helias

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 73 — SABADO 19 DE DICIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO ENVION — A las 14.—

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (Para jockeys-aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón, que no hayan ganado más de 6 carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. V. Abelenda	1 Torero	56	P. Gamarra	3	Cosquilloso	La Torda
O. González	2 Gálvez	56	C. Rodríguez	3	Haut Brion	Glaze
E. M. Acevedo	3 Tonificador	56	I. Huerta	3	Tonikein	Hechita
A. Moreno	4 Attiré	56	P. Ascre	3	P. l'Eveque	Atair
N. J. Cuello	5 Narciso	56	O. de Tezanos	3	Cuerdley	Noria
A. P. Corsiglia	6 Puro Fuego	56	J. Fontela	3	Romerillo	Pura Crema
A. S. Castro	7 Chinaco	56	V. Lattuca	3	B. B. C.	Chinaza
J. Calistro	8 Juan	56	V. Addati	3	Alumbre	Karenina
J. R. Lofiego	9 Sailfish	56	J. Vidarte	3	Black Out	Anchoita
R. Fuentes	10 Nervino	56	no correrá	3	Tardío	Nannina

2ª CARRERA — PREMIO PLOVER — A las 14.35

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Mariotti	1 Brómido	57	J. Barbeito	5	A. Volonté	Broma II
S. T. Gómez	2 Filiberto	57	R. Palavecino	5	Vilaris	Filiberta
L. J. Salto	3 Efímero	57	P. Asere	5	Prosit	Conceit
R. C. Gambier	4 Polaco	57	J. Estévez	5	Umbrío	Porra
A. G. Borean	5 Max Linder	57	A. García	5	P. l'Eveque	Film Star II
C. Rodríguez	6 Merry Lad	57	C. Rodríguez	5	Muzloom	Merrimar
E. C. Boni	7 Ginger	57	P. Tárrago	5	Diadoque	Gigantea
M. Cardinali	8 Lardapú	57	J. Malhado	5	Soupeon	Laida
E. Dufour	9 Ilógico	57	A. Bianchmano	5	San Lúcar	Lo que Sea
E. L. Génova	10 Secretario	57	R. Rodríguez	5	Filón	Sunny Ann
F. Gómez	11 Post	57	E. Gutiérrez	5	Poster	Florine
R. L. Lage	12 Siviene (c)	55	H. Pantanali	5	Bradomin	Supiola
R. Martínez	13 Puntal II	55	T. Pardo	6	Esquinero	Irish Rose
F. Silvestre	14 Plátano	55	J. Corte	7	Lapachito	Silver Shade
I. F. Santana	15 Sacachispas	55	M. R. Valdés	6	Millalén	Sorda
U. Carbone	16 Lotero	55	no correrá	6	Portentoso	Lilian

tuaciones como para esperar que corra bien, y TREMENDA, que puede mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TITILANTE, que en su última presentación venció a Raca; Lucky Girl y otras, y el jueves aprontó en 41" 1|5. Actuará en yunta con RACA, que siguió bien.

Enemigas: LUCKY GIRL, que después de esa carrera se clasificó tercera de Balliol y Matamoros; JALAPA, que tiene muy buena corrida en la distancia; MONDAINE, por el valor de sus actuaciones, y CORRIB, que tiene buena corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CRESO, por el mérito de su espectacular victoria en 1'38" 4|5 la milla de uno a otro extremo, pasando el kilómetro inicial en 58" 4|5.

Enemigos: HELIAS, que retorna en sus mejores formas tras de ser 5º de Balmoral en 2'19", 4º de Archeveque, Leoufoque y Picotón, méritos muy destacados para la categoría que probara su capacidad. MATAMOROS, por su 2º de Balliol. PANCONGRASA, que reaparece bien luego de llegar 4º de Borneo, Chikapín y Malucho en 1'24" 4|5, soltando mal; LEGISTA, que en este medio puede mejorar sus últimas carreras, y KUMMEL, que mejorará su tercero de Dichoso.

Lance probable

5ª BARQUICHUELO

Crack cordobés que hará su debut en este medio con una foja de servicios digna del mayor elogio.

3ª CARRERA — PREMIO HARICOT — A las 15.15

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Las potrancas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Shantung	56	P. Tárrago	3	Condalsolo	Salsita
A. Vallejos	2 Abal	56	F. Echagüe	3	Albañal	Sheelah
P. González	3 Recinto	56	no correrá	3	Embate	Rámila
L. Fa	4 Alcauciles	56	R. Silva	3	Herodes	Cándida
M. A. Quinteros	5 Verdi	56	J. Vidarte	3	Delfín	Verdolaga
M. Fojo	6 Rodney	56	R. Amadeo	3	Umballa	R. Lass
G. J. Larriera	7 Mainumbí	56	J. Ibarra	3	Mirto	Plantita
O. J. Garrido	8 Pañoleta	52	O. Baratucci	3	Royal Tip	Petunia

4ª CARRERA — PREMIO EMILUNGA — A las 15.55

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Rodríguez	1(Arrempuja	56	J. Vidarte	3	Adalid	Renegrida
id.	2(Kontraria	56	T. Pardo	3	Killarney	Bride
F. Díaz	3 Bridesmaid	56	no correrá	3	Badruddin	Sister Ann
J. O. Zaragoza	4 Citadelle	56	A. Tadei	3	Remo	Cimarrona
I. Núñez	5 Cortapluma	56	E. Gutiérrez	3	Rostand	Cicatriz
P. Baquero	6 Devota	56	R. Rodríguez	3	Sel. Hassan	Decidida
R. Calvismonte	7 Free Mechita	56	F. Tolosa	3	Free World	Desdeñosa
E. C. Boni	8 Heráclea	56	P. Tárrago	3	Grand Duc	H. Munca
J. R. Grimaut	9 India Mora	56	H. Padula	3	Gringaso	Morochita
R. Ruizdíaz	10 Infantina	56	E. Etchegaray	3	Airy Prince	Indómita
C. L. Risso	11 La Corday	56	F. Echagüe	3	Tónico	La Bastille
J. J. Dolan	12 Lengua Mora	56	J. Arismendi	3	El Colla	L. Corta

5ª CARRERA — PREMIO PICAPLEITOS — A las 16.35

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
——	1 Barquichuelo	60	A. Agüero	5	Half Moon	Balsa
E. C. Boni	2 Fandango	60	G. Fridman	7	Baber Shah	Fanciulla
B. Alvarez	3 Pinnacle	59	F. Echagüe	7	Tónico	Pinkie
F. A. Mego	4 Badrut	55	F. M. Ortiz	5	Iluso	Bird Call
V. Fernández	5 Karabajal	55	no correrá	5	Killarney	Copa de Oro
J. F. García	6 Donaire	54	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
S. Dicosta	7 Lindón	54	P. Tárrago	5	Chajarí	La Majada
F. D. Vitale	8 Colorinche	53	R. Rodríguez	6	Gules	Chilena
A. A. Zuccotti	9 Doub. Chance	53	V. Addati	8	Hip	Ventajita
O. González	10 Pampeanito	53	C. Sobral	6	Chardón	Corrientes
F. Frichero	11 Balconeada	52	R. Caro	6	Balcón	Gold. Light
J. Bordalonga	12 Clotilde	51	no correrá	6	Ramazón	Crudeza
J. A. Flores	13 Estima	51	no correrá	5	Tónico	Escarapela
A. R. Torres	14 Amo	51	J. Estévez	5	Alfayate	Avilá
C. L. Risso	15 Apex	51	L. Reinoso	5	Arkina II	Capri
J. R. Grimaut	16 Balliol	51	M. Vidarte	5	Parlanchín	Und'duette
O. H. Prícolo	17 Pino	47	T. Pardo	5	Embate	Pingüina

6ª CARRERA — PREMIO EMILUNGA (BIS) — A las 17.20

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. L. Villafañe	1 Lizetta	56	H. Rodríguez	3	Tónico	Tilly
J. A. Garone	2 Madrecitas	56	H. Castro	3	Chacabuco	Miss Roxana
F. Moyano	3 Mayorista	56	R. Palavecino	3	Hurgón	Maxixa
T. Giovenille	4 Notaria	56	A. Asere	3	Bradomin	Náyade
J. C. Rodríguez	5 Pacará	56	C. Sobral	3	Sospiro	Payasa
C. O. Barandica	6 Pínula	56	Aud. V. Lanzalot	3	Condalsolo	Piñuelita
S. L. Vega	7 Sandunguera	56	J. Ibarra	3	Mandisoví	Simpatic. II
N. Andretta	8 Swallow	56	X. X.	3	Zorzalito	Macana
J. M. Tello	9 Tempestad	56	R. Aimale	3	Embate	Tajada
J. R. Grimaut	10 Tremenda	56	H. Padula	3	Filón	Taguilla
G. J. Larriera	11 Vencedora	56	R. Rodríguez	3	St. Patrick	Volanta
A. Camilión	12 Wat. Nymph	56	F. M. Ortiz	3	Waterbird	Batavia
F. G. Cerrudo	13 Who?	56	C. Rodríguez	3	Her Boy	Walonne

7ª CARRERA — PREMIO CUBA — A las 18.5

Para yeguas de 5 años y más edad, que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 ó fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Lucky Girl	56	P. Tárrago	5	Master Joe	Consuerte
J. Rodríguez	2(Raca	56	J. Arismendi	5	Saturno	Carlota
id.	3(Titilante	56	F. Echagüe	5	Tívoli	Preste Folle
J. Lofiego	4 Mondaine	55	J. Mackena	5	A Volonté	Montiña
E. R. Schuh	5 Corrib	55	R. Rodríguez	6	Clew	Bocina
D. L. Páez	6 Jalapa	54	J. Camaño	5	El Magyar	Caiyur
G. Ojeda	7 Mamaíta	54	no correrá	5	Snowfall	Belcha
A. Parisi	8 L. Smuggler	53	V. Vieytes	5	Parlanchín	Lady Dewar
Alej. Alvarez	9 Festala	53	R. Caro	5	Festón	La Monjita
R. Peñaloza	10 Capa Lila II	52	J. Vidarte	6	Garufista	Capa Bella
O. A. T. Vigo	11 Pelada	51	no correrá	5	Peluquero	Somalía
A. A. Liceri	12 Lady A.	50	J. Estévez	5	Lohengrin	Espadita

8ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 18.50

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 ó fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Capra	1 Pancongrasa	58	P. Tárrago	4	Marly	Festuca
F. Martín	2 Orión	57	X. X.	4	Sábalo	Ofita
J. M. Quinteros	3 Pastel	56	J. Estévez	4	Peleador	Alcuza
C. Rodríguez	4 Helias	56	R. Palavecino	5	Alí Pashá	Huemi
J. C. Desclós	5 Kummel	55	J. Gularte	4	Rolando	Kasbah
A. Varela	6 Disfraz	54	A. Real	7	Cute Eyes	Ma Colombi'a
Alej. Alvarez	7 Matamoros	53	F. Echagüe	5	Condalsolo	Mataflor
F. Ludovisi	8 Legista	52	E. Catalano	4	Petrarca	La Gloire
J. V. Abelenda	9 Creso	51	P. Gamarra	4	Ramazón	Crudeza
M. Etchechoury	10 Vladimir	51	J. Vidarte	6	Delfín	Tatiana
G. Martínez	11 Clarinete II	51	J. Camaño	6	Garufista	Ocarina
T. Giovenille	12 Mi Bataraz	51	A. Ascre	6	Burudún	Marysel
N. Andretta	13 Palfreno	47	L. Carreño	6	Fte. a Fte.	Papisa

Aprontaron varios anotados en los programas próximos

El jueves, en la pista principal del hipódromo del Bosque, fueron ejercitados los siguientes anotados en los programas próximos: KUMMEL, J. Gularte, 800 en 48", bien; NARCISO, O. de Tezanos, 700 en 41" 2|5. ¡Bueno!; AMO, R. Caro, 700 en 41" 4|5; MI BATARAZ, H. Castro, 800 en 42" 2|5; TONIFICADOR, I. Huerta, 600 en 37"; EFIMERO, P. Ascré, 800 en 50" 3|5; TREMENDA, M. Vidal, 600 en 36"; INDIA MORA, I. Ascré, 600 en 36" 1|5; JALAPA, J. Camaño, 600 en 35". ¡Bueno!; TITILANTE, F. Echagüe, 700 en 41" 1|5. ¡Bueno!; CINTAFLOR, C. Rodríguez, 700 en 43", suave; PINULA, V. Lanzalot, 800 en 49" 2|5 (anda algo dolorida); INFANTINA, E. Etchegaray, 800 en 50"; ABAL, F. Echagüe, 800 a voluntad; CARLOMAGNO (anotado en la novena carrera de San Isidro), R. Ascré, 1.000 de segunda vuelta, en 1' 2|5. ¡Muy bueno!; FREE MECHITA, F. Tolosa, 700 en 42" y 2|5; EXCELSA (anotada en la cuarta carrera de San Isidro), peón, y RANQUEL (también anotado en la quinta prueba de San Isidro), F. Tolosa, 700 en 42" 2|5, llegando juntos; PAÑOLETA, O. Baratucci, 1.000 en 59" 4|5. Lo mejor de la mañana; FESTALA, R. Caro, 700 en 45" a medio correr; PACARA, C. Sobral, y PICORETO, M. Grando, 700 en 42"; PUNTAL II, peón, 800 en 50" y 3|5; MATAMOROS, F. Echagüe, 700 en 42" 2|5; PURO FUEGO, J. Fontela, 700 en 41". ¡Muy bueno!; NOTARIA, I. Ascré, 700 en 42".

Aclaran sobre Balaustrada

El cuidador Florentino Frichero aclara las probabilidades de su pupila Balaustrada que intervendrá en la séptima carrera del sábado en San Isidro, en condiciones de tener buen desempeño, según se infiere del valor de sus cotejos en privado. Considera el citado profesional que la actuación de su pupila en la prueba que se adjudicó recientemente Torrilla no fué normal y estima que en el césped puede llegar a rehabilitarse.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GALVEZ, 1'1" 3/5; TORERO, 1'21"; CHINACO, 1'1" 3/5, en la arena; LARDAPU, 1'56", en Palermo; SHANTUNG, 1'13" 2/5; MAINUMBI, 2'16" y 2/5, en la arena; BRIDESMAID, 1'35" 3/5; HERACLEA, 1'35" 3/5; BALLIOL, 1'1"; BARQUICHUELO, 1'34" 3/5; PINO, 1'25" 1/5; FANDANGO, 1'28" y 47" 4/5; PINNACLE, 1'27" en la tierra; TEMPESTAD, 1'35" 2/5; WATER NYMPH, 1'35" 2/5; RACA, 1'14"; JALAPA, 1'13" 4/5; CORRIB, 1'14" 4/5, en Palermo; PASTEL, 1'40"; CRESO, 1", y LEGISTA, 1'1" 2/5, en Palermo.

PRIMERA CARRERA

Premio Envión — 1.300 metros

GALVEZ, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" y 3|5. Lunes 14.

PURO FUEGO, R. Aimale, 800 en 51" cómodo. Martes 15.

ATTIRE, L. Almirón, 1.300 en 1'22" y 1|5. Domingo 13.

TORERO, P. Gamarra, 1.300 en 1'21". Sábado. 12. Buena corrida. Anterior, 1.000 en 1'1".

JUAN, R. Amadeo, 1.300 en 1'22". Viernes 11 a la tarde.

CHINACO, J. Ponce, y SHERIFF, C. Riero, 1.000 arena S.I. en 1'1"3|5. Viernes 4. El viernes 11, con V. Lattuca CAUTIVERIO, A. López, 1.300 césped en 1'21" 3/5.

SAILFISH, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'3"1|5. Martes 15. Anterior, el viernes 11, en el césped 800 en 49" 2|5.

NERVINO, NARCISO y TONIFICADOR (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Plover — 1.800 metros

PLATANO, P. Ascre, 1.000 en 1'2". Lunes 14.

EFIMERO, P. Ascre, 1.800 en 1'56". Domingo 13.

POLACO, J. Estévez, 1.800 en 1'56". Lunes 14.

MAX LINDER, A. García, 1.800 en 1'56"4|5. Viernes 11.

MERRY LAD, C. Rodríguez, 1.800 en la auxiliar normal en 2'2", de floreo Viernes 11. El martes 15, apareado a AMURADO, 800 en 47" 3|5. ¡Bueno!

GINGER, P. Tárrago, y HERACLEA, J. Corte, 1.000 en 1'2"2|5. Viernes 11.

PUNTAL II, T. Pardo, 1.000 en 1'4", de segunda vuelta. Martes 15.

POST, peón, 800 arena S.I. en 50"4|5. Martes 15.

SIVIENE, H. Pantanali, 1.800 arena S.I. en 1'59". Martes 15.

LARDAPU, J. Sberna, apareado a YARU, A. Souza, y ORION, N. Alvarez, 1.800 H.P. en 1'56". Viernes 11. El martes 15, con J. Sberna, a la par de una compañera, R. Rodríguez, primeros 800 H.P. de codo en 48"3|5; de LEGISTA, E. Catalano, que hizo 1.000 en 1'1"2|5.

ILOGICO, A. Bianchimano, 1.800 arena S.I. en 1'59"; primeros 1.600 a la par de PISCONETA, E. Gutiérrez, en 1'45". Lunes 14.

SECRETARIO, J. Contreras, 800 arena S.I. en 50"4|5. Martes 15.

BROMIDO, J. Barbeito, y POSMARIN, C. Herzog, 1.200 arena S.I. en 1'16". Lunes 14.

TERCERA CARRERA

Premio Haricot — 2.100 metros

SHANTUNG, T. T. Valdés, 1.200 de segunda vuelta en 1'13"2|5. Martes 15. ¡Muy bueno!

ABAL, I. Gauna, 1.000 de segunda vuelta en 1'3", cómodo. Domingo 13.

PAÑOLETA, O. Baratucci, 2.100 de floreo en 2'19". Lunes 14.

ALCAUCILES, R. Silva, 2.100 en 2'19" y 1|5, de floreo. Lunes 14.

VERDI, J. Vidarte, 2.100 en 2'16"2|5. Sábado 12. El martes 15, con J. Vidarte, 1.000 en 1'1" 4|5. Reaparece bien.

RODNEY, R. Amadeo, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". Lunes 14. ¡Bueno!

MAINUMBI, J. Ibarra, 2.100 arena S.I. en 2'16"2|5; últimos 1.000 apareado a MARIPIL, V. Lattucca, en 1'3". Viernes 11. El martes 15, con J. Ibarra, 800 tierra S.I. en 49".

CUARTA CARRERA

Premio Emilunga — 1.500 metros

ARREMPUJA, J. Vidarte, 1.500 en 1'36". Lunes 14.

BRIDESMAID, A. Díaz, 1.500 en 1'35" y 3|5. Lunes 14.

FREE MECHITA, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35"2|5. Lunes 14. Bueno.

HERACLEA, J. Corte, 1.500 en 1'35" y 3|5. Domingo 13.

INDIA MORA, H. Padula, 1.500 en 1'36", cómoda. Lunes 14.

INFANTINA, E. Etchegaray, 2.000 en 2'12". Lunes 14.

KONTRARIA, R. Silva, 1.500 en 1'36" y 2|5. Domingo 13.

LA CORDAY, F. Echagüe, 1.500 en 1'36"2|5. Lunes 14.

LENGUA MORA, J. C. Arismendi, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". Domingo 13.

CITADELLE, J. Ibarra, 1.500 tierra S.I. en 1'37"2|5. Sábado 12.

CORTAPLUMAS, M. Cipullo, y DISTINTA, M. Núñez, 1.600 arena S.I. en 1'44". Viernes 11.

Redoblona factible

3ª VERDI
6ª PACARA



QUINTA CARRERA
Premio Picapleitos — 1.400 metros

PAMPEANITO, C. Sobral, 1.000 en 1'1"2|5. Lunes 14.
BALLIOL, M. Vidarte, 1.000 en 1'1" (1.200 a 200). Lunes 14.
BALCONEADA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28". Lunes 14.
BARQUICHUELO, peón, 1.500 en 1'34"3|5. Sábado 13. Buena corrida por su final.
PINO, T. Pardo, 1.400 en 1'25"1|5. Domingo 13, después de la carrera. Muy buena corrida.
APEX, L. Reinoso, 1.400 en 1'31", de floreo. Domingo 13.
AMO, R. Caro, 1.400 en 1'28". Lunes 14.
ESTIMA, O. Baratucci, 1.000 en 1'2". Lunes 14.
FANDANGO, L. Almirón, 1.400 en 1'28". Lunes 7. El viernes 11, con igual monta, y BRIBON, P. Tárrago, 800 en 47"4|5, galopando largo el primero. ¡Muy bueno!
CLOTILDE, R. Caro, 1.400 en 1'28". Lunes 14.
DOUBLE CHANCE, V. Addati, 1.400 en 1'30", cómodo. Domingo 13.
DONAIRE, A. García, 1.400 en la auxiliar normal en 1'31". Martes 14.
BADRUT, M. Prátola, 1.400 en 1'28". Domingo 13.
LINDON (termina de correr).
COLORINCHE, F. Vitale, y MI ILUSION, J. Caballero, 800 arena S.I. en 51". Martes 15.
PINNACLE, R. Ciafardini, y NIZAM, P. P. Artigas, 1.000 arena S.I. en 1'2" y 3|5. Martes 8. El viernes 11, con H. Melo, 1.400 tierra S.I. en 1'27". ¡Bueno! El martes 15, apareado a CAUSADOR, 800 arena en 52" 1|5. Suave.
KARABAJAL, J. Sberna, 1.400 arena S.I. en 1'28"2|5. Martes 15.

SEXTA CARRERA
Premio Emilunga (bis) — 1.500 metros

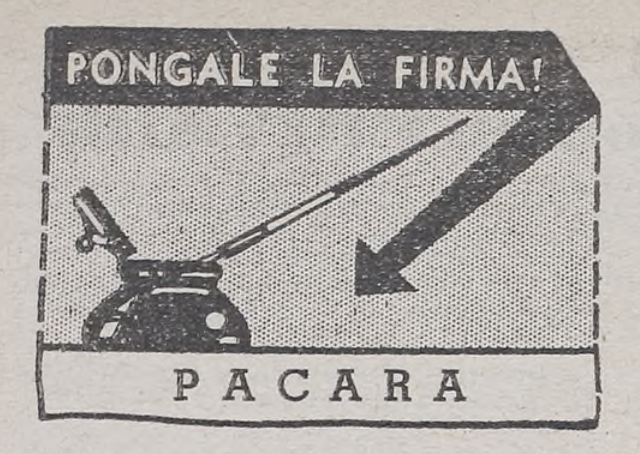
LIZZETTA, H. Rodríguez, 1.500 en 1'36". Lunes 14.
MADRECITAS, H. Castro, 1.500 en 1'37", muy cómoda. Domingo 13.
MAYORISTA, R. Palavecino, 1.500 en 1'38"1|5. Lunes 14.
PACARA, C. Sobral, y EVELKIL, H. Rodríguez 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Martes 15
TEMPESTAD, R. Aimale, 1.500 en 1'35"2|5. Lunes 14.
TREMENDA, H. Padula, 800 en 48". Lunes 14.
WATER NYMPH, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 14. Bueno.
WHO?, peón, 1.500 en 1'38" suave. Lunes 14.
SWALLOW, L. Boggiano, 1.200 H.P. en 1'15"; últimos 800 apareado a NILHUE, peón, en 51". Martes 15.
VENCEDORA, J. Ibarra, 1.500, tierra S. I. en 1'36" 2|5; últimos 1.000, apareada a LA MARCA, V. Lattucca, en 1'4" 2|5. Viernes 11.
SANDUNGUERA, R. Quinteros, 1.600 de floreo césped en 1'43". Viernes 11.

SEPTIMA CARRERA
Premio Cuba — 1.200 metros

MAMAITA, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Viernes 11.
LADY A, J. Estévez, 1.300 en 1'22" y 3|5. Viernes 11.
RACA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'14". Viernes 11.
CAPA LILA II, J. Vidarte, 1.200 en 1'15". Domingo 13.
LUCKY GIRL, R. Aimale, 1.000 en 1'2". Martes 15.
FESTALA, peón, 1.200 en 1'14"4|5. Domingo 13.
TITILANTE, F. Echagüe, 1.200 en 1'15"3|5. Viernes 11.
JALAPA, J. Camaño, 1.200 en 1'13" y 4|5. Domingo 13.
PELADA, J. Hidalgo, 700 arena S.I. en 43". Martes 15.
CORRIB, J. Povarini, 1.200 de codo H.P. en 1'14"4|5. Viernes 11.

OCTAVA CARRERA
Premio Soplido — 1.600 metros

PASTEL, J. Estévez, 1.600 en 1'40" Viernes 11.
CLARINETE II, J. Camaño, 1.600 en 1'43". Lunes 14.
PANCONGRASA, O. Baratucci, 1.600 en 1'41"3|5. Lunes 14.
HELIAS, R. Palavecino, 1.600 en 1'41"2|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a GALLEGOTE, 800 en 48" 2|5.
MI BATARAZ, A. I. Ascre, 1.600 en 1'41", cómodo. Lunes 14.
CRESO, P. Gamarra, 1.000 sin impulso en 1'. Sábado 12. Muy bueno.
MATAMOROS, F. Echagüe, 1.000 en 1'2"2|5. Lunes 14.
PALFRENO, L. Carreño, 1.600 H P. en 1'45"3|5. Lunes 14.
LEGISTA, E. Catalano, 1.000 H.P. en 1'1"2|5; primeros 800 junto a LARDAPU, J. Sberna, y una compañera, R. Rodríguez, en 48"3|5. Martes 15.
ORION, N. Alvarez; YARU, Souza, y LARDAPU, J. Sberna, 1.800 H.P. en 1'56". Viernes 11.
DISFRAZ, P. Gamarra, 1.600 auxiliar normal en 1'47". Lunes 14.



QUINTA CARRERA
Premio Picapleitos — 1.400 metros

PAMPEANITO, C. Sobral, 1.000 en 1'1"2|5. Lunes 14.
BALLIOL, M. Vidarte, 1.000 en 1'1" (1.200 a 200). Lunes 14.
BALCONEADA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28". Lunes 14.
BARQUICHUELO, peón, 1.500 en 1'34"3|5. Sábado 13. Buena corrida por su final.
PINO, T. Pardo, 1.400 en 1'25"1|5. Domingo 13, después de la carrera. Muy buena corrida.
APEX, L. Reinoso, 1.400 en 1'31", de floreo. Domingo 13.
AMO, R. Caro, 1.400 en 1'28". Lunes 14.
ESTIMA, O. Baratucci, 1.000 en 1'2". Lunes 14.
FANDANGO, L. Almirón, 1.400 en 1'28". Lunes 7. El viernes 11, con igual monta, y BRIBON, P. Tárrago, 800 en 47"4|5, galopando largo el primero. ¡Muy bueno!
CLOTILDE, R. Caro, 1.400 en 1'28". Lunes 14.
DOUBLE CHANCE, V. Addati, 1.400 en 1'30", cómodo. Domingo 13.
DONAIRE, A. García, 1.400 en la auxiliar normal en 1'31". Martes 14.
BADRUT, M. Prátola, 1.400 en 1'28". Domingo 13.
LINDON (termina de correr).
COLORINCHE, F. Vitale, y MI ILUSION, J. Caballero, 800 arena S.I. en 51". Martes 15.
PINNACLE, R. Ciafardini, y NIZAM, P. P. Artigas, 1.000 arena S.I. en 1'2" y 3|5. Martes 8. El viernes 11, con H. Melo, 1.400 tierra S.I. en 1'27". ¡Bueno! El martes 15, apareado a CAUSADOR, 800 arena en 52" 1|5. Suave.
KARABAJAL, J. Sberna. 1.400 arena S.I. en 1'28"2|5. Martes 15.

SEXTA CARRERA
Premio Emilunga (bis) — 1.500 metros

LIZZETTA, H. Rodríguez, 1.500 en 1'36". Lunes 14.
MADRECITAS, H. Castro, 1.500 en 1'37", muy cómoda. Domingo 13.
MAYORISTA, R. Palavecino, 1.500 en 1'38"1|5. Lunes 14.
PACARA, C. Sobral, y EVELKIL, H. Rodríguez 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Martes 15
TEMPESTAD, R. Aimale, 1.500 en 1'35"2|5. Lunes 14.
TREMENDA, H. Padula, 800 en 48". Lunes 14.
WATER NYMPH, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 14. Bueno.
WHO?, peón, 1.500 en 1'38" suave. Lunes 14.
SWALLOW, L. Boggiano, 1.200 H.P. en 1'15"; últimos 800 apareado a NILHUE, peón, en 51". Martes 15.
VENCEDORA, J. Ibarra, 1.500, tierra S. I. en 1'36" 2|5; últimos 1.000, apareada a LA MARCA, V. Lattucca, en 1'4" 2|5. Viernes 11.
SANDUNGUERA, R. Quinteros, 1.600 de floreo césped en 1'43". Viernes 11.

SEPTIMA CARRERA
Premio Cuba — 1.200 metros

MAMAITA, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Viernes 11.
LADY A, J. Estévez, 1.300 en 1'22" y 3|5. Viernes 11.
RACA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'14". Viernes 11.
CAPA LILA II, J. Vidarte, 1.200 en 1'15". Domingo 13.
LUCKY GIRL, R. Aimale, 1.000 en 1'2". Martes 15.
FESTALA, peón, 1.200 en 1'14"4|5. Domingo 13.
TITILANTE, F. Echagüe, 1.200 en 1'15"3|5. Viernes 11.
JALAPA, J. Camaño, 1.200 en 1'13' y 4|5. Domingo 13.
PELADA, J. Hidalgo, 700 arena S. I. en 43". Martes 15.
CORRIB, J. Povarini, 1.200 de codo H.P. en 1'14"4|5. Viernes 11.

OCTAVA CARRERA
Premio Soplido — 1.600 metros

PASTEL, J. Estévez, 1.600 en 1'40" Viernes 11.
CLARINETE II, J. Camaño, 1.600 en 1'43". Lunes 14.
PANCONGRASA, O. Baratucci, 1.600 en 1'41"3|5. Lunes 14.
HELIAS, R. Palavecino, 1.600 en 1'41"2|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a GALLEGOTE, 800 en 48" 2|5.
MI BATARAZ, A. I. Ascre, 1.600 en 1'41", cómodo. Lunes 14.
CRESO, P. Gamarra, 1.000 sin impulso en 1'. Sábado 12. Muy bueno.
MATAMOROS, F. Echagüe, 1.000 en 1'2"2|5. Lunes 14.
PALFRENO, L. Carreño, 1.600 H. P. en 1'45"3|5. Lunes 14.
LEGISTA, E. Catalano, 1.000 H.P. en 1'1"2|5; primeros 800 junto a LARDAPU, J. Sberna, y una compañera, R. Rodríguez, en 48"3|5. Martes 15.
ORION, N. Alvarez; YARU, Souza, y LARDAPU, J. Sberna, 1.800 H.P. en 1'56". Viernes 11.
DISFRAZ, P. Gamarra, 1.600 auxiliar normal en 1'47". Lunes 14.


PEBETAS DE
PBT


GLORIA
N DEVEEL

GLORIA
VAN DEVEEL

PAT HALL

MARY COLLINS

El crack



RAYERO

Por Re-echo y Whirlanta. Jockey, Ramón Pelletier. Logró adjudicarse la victoria en los clásicos Raúl Chevallier, Eliseo Ramírez y José B. Zubiaurre, disputados en el año 1931.

Comentarios para el domingo en Palermo

Doria y Parnaso en gran cotejo

CUENTA con un buen programa la reunión del domingo próximo en el hipódromo de Palermo. Incluye el mismo la disputa del premio Verano, carrera que dará lugar a un match de carácter sensacional entre Doria y Parnaso, representantes de distintas generaciones y poseedores de extraordirias velocidades.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: KENTUKAL, que hace la rentrée precedida de buenos ensayos.

Enemigas: LINDISIMA, por su buen ensayo de 1'2"; AFIRE, que fué 4ª cerca de Alix, y FLOREADA, que cuenta con buenos trabajos.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: BOUCHERON, que en el debut se mostró como caballo de regular para arriba. Empleó 1' 25 de segunda vuelta.

Enemigos: MANIPOUR, que se rehabilitará, a juicio de su autorizado trainer; SARDONICO, que ensayó en 1'14" 1|5; EMPEÑOSO, que floreó en 2'9" 4|5, y AFILANDO, que ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: RAILWAY, que ganó hasta el presente cuatro carreras. Fué bien tratada en el handicap, obligando ello el forfait de Baradine.

Enemigas: BRUJA, que se impuso en forma lucida en su última presentación; ASIRIA, que ganó una carrera que le regalaron en el handicap, y LA CONGA, que siempre es peligrosa.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MOJICON, que perdió en el gran tiempo de 1'34" 3|5. Se confía en su triunfo.

Enemigos: CINTO, que escoltó a Sabueso en destacado tiempo, y MONUMENTO, que anda como para desempeñarse bien.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: DORIA, ganadora de catorce carreras y que cuenta en su haber con el récord universal de los 1.000 metros, en 55" en Palermo.

Enemigo: PARNASO, potrillo de grandes velocidades que se espera apremie a Doria en un cotejo sensacional.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: QUIROMANCIA, por su 3º de Regence en lucha con Lorraine. Ha progresado.

Enemigas: BALANDRA, que cuenta con excepcional corrida para esta categoría; SIMCA que reaparece con trabajos que certifican su buena preparación FELICIDAD, que en Palermo mejorará; HALF EMPIRE, que mejorará su discreto estreno, y LAST SHIP, que en el debut no respondió por causas ajenas a su buen estado y calidad.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ARDGO, que al reaparecer se clasificó 3º de Mr. Powers y Elmarrón, sufriendo inconvenientes.

Enemigos: ASIATIC, que fracasó en su última presentación. Antes fué 3º con tropiezos de Cinto y Río Negro; TANITO, por su triunfo sobre Exótico, y ZORRO AZUL cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LUZ ROJA, que perdió en lucha con Palencia en 1'6" los 1.100, césped. Anda más en Palermo.

Enemigas: CISE, que llegó a media cabeza de Luz Roja; SOUMISE, por su buen debut; NANETT, que llegó 3ª de Auténtica; LEONINA, que debe mejorar; KAPPA, que llegó 3ª de Banqueta, y SIBYLLA y ROTONDA, que han progresado.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: AUSTRAL por su mejor calidad y notable corrida en la distancia.

Enemigas: TWINKLE, que llegó 2ª de Baleada; POMPOSA, por su triunfo de la rentrée; POLONIA, que es yegua de excelentes aptitudes; y ESTIMA, que antes de ganar en el Bosque obligó a Anucha en Palermo.

Pronósticos de PBT

1ª KENTUKAL - Lindísima
2ª BOUCHERON - Manipour
3ª RAILWAY - Bruja
4ª MOJICON - Cinto
5ª DORIA - Parnaso
6ª QUIROMANCIA - Balandra
7ª ARDGO - Asiatic
8ª LUZ ROJA - Cisé
9ª AUSTRAL - Twinkle

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 97 — DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 Floreada	57	J. Ruiz Díaz	4	Poster	Florine
Hilario Croce	2 Narcisa	57	A. Demattei	4	Mar Caspio	Nashiva
Luis Spera	3 Cueva	57	J. Labanca	4	Tónico	Gruta
Pascual García	4 Alix	57	no correrá	4	Salteador	Albina
R. A. Nevi	5 Miñatita	57	J. Sberna	4	Michel	Bizarra
W. Perdomo	6 Afire	57	R. Pena	4	Arkina II	Fumarola
J. E. Chavarri	7 Kentukal	57	E. Catalano	4	Killarney	Maliciosa
Pedro González	8 Lindísima	57	X. X.	4	Trafalgar	Linda
Angel Frugoni	9 Suegra	54	R. Guerrina	5	Iratí	Ristra

CHAQUETILLA

1 bl., mg. az.m.al.,bd.yg.col.
2 bl. y gr.ar.v.,mg.yg.gran.
3 y g. color., fja. blanca
4 viol., fl.l. y g.ros., mg.o.vj.
5 y g. viol., lunares rosa
6 bl., mg. nja., g. verde
7 az., h. y g. vd.n., mg.az.
8 o.vjo., col.yo.vj.h. g.vd.n.
9 gran., est. y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO RENOWN (1948) — A las 14.5

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Semillán	1 Don Fabián	56	no correrá	3	Ix	Gomapura
Lucio M. Farías	2 Petit Fox	56	no correrá	3	Chacabuco	La Loba
M. J. Poggio	3 Afilando	56	L. Boggiano	3	Balcón	Miprograma
A. Tedeschi	4 Boucheron	56	J. Ortiz	3	Brochazo	Pachuca
Antonio Rassio	5 Ojo Eléctrico	56	no correrá	3	Herodes	Nevisca
G. Torterolo	6 Manipour	56	H. Ciafardini	3	Bahram	La Boba
A. Martello	7 Quash	56	A. Pauleau	3	Quebec	Sumaj Huasi
A. J. M. Villalba	8 Sardónico	56	G. Rivero	3	Chulmleigh	Sinfonía
J. P. Cerezo	9 Empeñoso	56	P. Lofiego	3	The Druid	Entradora
M. I. Canay	10 Banim	56	no correrá	3	Baman	Crammer

CHAQUETILLA

1 verde, est. oro, g. gran.
2 mar., mg. y g. color.
3 bl., bd. negra, g. oro
4 vde. nilo, bd. y g. azul
5 plomo, lun. y g. color.
6 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
7 o.vj., est. bl.,mg.yg.az.m.
8 naranja, bd. y g. verde
9 nj., mg.vd., br.nj., g.ac.
10 pl., dos bd. ng., g. col.

3ª CARRERA — PREMIO GENIUM (1952) — A las 14.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Asiria	57	J. Villegas	5	Rustic	Dorianne
W. Perdomo	2 Railway	55	J. C. Contreras	4	Burudun	Reyerta
Fco. D. Vitale	3 Bruja	52	J. Artigas	4	Churrinche	Secta
José L. Torga	4 La Conga	52	M. López	5	Snowfall	Loreley
Juan C. Desclós	5 Rolera	50	T. Pardo	3	Guatán	Rotunda
A. E. Abad	6 Dormida	49	no correrá	4	Covenant	Sleepy

CHAQUETILLA

1 oro, hb. y g. turquesa
2 nja., fj. mar., g. az. el.
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 y g. tq., mg. a r.v.or.yng.
5 bl., mg. esc. col., g. azul
6 viol., mg. blca., g. a casc.

4ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1951) — A las 15.30

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan M. Ratto	1 Alberto	57	A. Lhuillier	4	Adalid	Berta
J. M. Martínez	2 Chato Aike	57	O. Dorado	4	Baman	Tartine
Luis Saccone	3 Cinto	57	H. Ciafardini	4	Quick Ray	Cilena
José R. Freytes	4 Mojicón	55	O. Nardi	4	Tonto	Miss Gris
Manuel Ojeda	5 Polvero	55	no correrá	4	Starlike	Pavura
Arnoldo Grassi	6 Monumento	52	S. Di Tomaso	4	Full Sail	Margaux

CHAQUETILLA

1 bl. y lila a r.v., g. ng.
2 tq., mg. bl. a l. y g. col.
3 col, mg. a l., fj. y g.blca.
4 az., c., p. y b.rosa, g.ac.
5 bl. est. az. el.,mg.bl.,g.gr.
6 negra, bd. bl., g. colorada

5ª CARRERA — PREMIO VERANO (Clásico) — A las 16.5

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 Doria	56½	T. Mucklow	4	Advocate	Donatila
Fco. D. Vitale	2 Jorgelina	56½	I. Leguisamo	4	Churrinche	Cortesía
Juan Lapistoy	3 Parnaso	55	J. P. Artigas	3	Phidias	Elegy

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 oro, mg. viol., g. blanca
3 y gorra rosa, faja negra

6ª CARRERA — PREMIO MARIPEPA (1947) — A las 16.50

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1 Last Sip	56	R. Pena	3	Seductor	Night Cap
Arnoldo Grassi	2 Quiromancia	56	S. Di Tomaso	3	Gulf Stream	Quima
Nicolás Ojeda	3 Simca	56	H. Ponzi	3	San Lúcar	Rainbow
Juan Lapistoy	4 Balandra	56	J. Artigas	3	Trafalgar	Balaustra
Pascual García	5 Será Fija	56	no correrá	3	Umballa	Seráfica
Luis Calone	6(Lorraine	56	no correrá	3	Advocate	Loredana
Idem	7(Sombría	56	J. Villegas	3	Advocate	Media Luz
Gabriel Desvard	8 Tapera	56	M. Montero	3	Henares	Tacuarita
Luis Saccone	9 Felicidad	56	H. Ciafardini	3	Full Sail	Femenina
Ernesto Canessa	10 Melosa	56	N. Alvarez	3	Mandisoví	Monamour
Miguel Sola	11 Half Empire	56	R. Ciafardini	3	B. Empire	Half Crown
P. M. Quinteros	12 Porte d'Italie	56	no correrá	3	Churrinche	Portable

CHAQUETILLA

1 bl., mg. nja., g. verde
2 rosa, mangas y g. oro
3 rosa, faja, mg. y g. azul
4 bl., c., p., b. y g. viol.
5 nja., mg. tq., g. blanca
6 tq., mg., g., al. y b. oro
7 az. mar., al. y g. oro
8 vd., mg. bl.yor.acd.,g.oro
9 gr., mg.o.vj.al.bl.,g.o.vjo.
10 y g. blca., braz. cereza
11 col., mg. a l., fj.yg.blca.
12 turq., mg. viol., g. oro

7ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 17.35

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ricardo Godoy	1 Tanito	57	E. Pellegrino	5	Gringaso	Chadi
Silvio B. Flores	2 Zorro Azul	57	H. Pantanali	5	Bradomin	Z. Colorada
E. A. Aguayo	3 Barrancón	57	J. Ferrín	5	Perchel	Borrada
Adolfo Medina	4 Addax	57	no correrá	5	Filón	Retentiva
Andrés S. Torres	5 Asiatic	54	J. Leguizamón	5	Arkina II	Pipe Dream
José F. García	6 Chapeau	54	E. Caballero	5	Biguá	La Chola
José Martini	7 Ardgo	54	J. Ortiz	5	Marigui	Miss Turpin
V. Petrozzino	8 Tacc	54	A. Bartalotti	5	Pincelazo	Predilecta
G. Bidegai	9 Gol!	54	no correrá	5	Chulmleigh	Guagua
Lucio Taborda	10 Moscatel	54	X. X.	5	Delfín	Moscatela
A. Z. Calistro	11 Costilludo	52	V. Lattuca	6	Cosquilloso	Anabella
Justo Insúa	12 Cigarrito	52	H. Melo	6	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 gr., est. y g. vd.n.,mg.gr.
2 bl., l., fr., mg. al.yg.ng.
3 bl., fj., c., p. y g. oro
4 bl. y tq.ar.v.,mg.tq.,g.col.
5 mand., hb. y gorra lila
6 vd.n., fj.bl., mg.yg.o.vjo.
7 col., g. azul marino
8 o.vjo. y l. a r.h., g.ac.
9 tq., cost.ng., mg.yg.gran.
10 col., mg. az., bd.yg.blca.
11 cereza, faja y g. viol.
12 gris, braz. col., g. negra

8ª CARRERA — PREMIO PLOVER (1945) — A las 18.20

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110

O. H. Martínez	1	Nanett	56	H. Artigas	3	The Yuvaraj — Cadencia
José L. Torga	2	Buena Amiga	56	V. Lattuca	3	Barandal — Sta. Dorotea
Luis Saccone	3	Leonina	56	H. Ciafardini	3	The Druid — Lírica
Orfilio Ojeda	4	Luz Roja	56	H. Ponzi	3	Phidias — Belcha
L. G. A. Schiavo	5	Divi	56	M. López	3	Hereje — Peregrina
Eusonio C. Boni	6	Soumise	56	J. P. Artigas	3	Seductor — Suzette
Pedro González	7	Maharani	56	J. Camaño	3	The Yuvaraj — Fortune
Lucio Taborda	8	Kappa	56	J. Sberna	3	Saturno — Kitty
Anfredo Moreno	9	Miaja	56	J. Ruiz Díaz	3	Michel — Pistolera
C. E. Mucklow	10	Rupia	56	T. Mucklow	3	Rustic — Laila
Remigio García	11	Cisé	56	M. Montero	3	Cirujano — La Ceci
Luis Calistro	12	Sibylla	56	J. Ortiz	3	Black Out — Empress
Fidel Guerrero	13	Rotonda	56	R. Carriaga	3	The Druid — Royal Gift
M. E. Devincenzi	14	Trencita	56	J. Villegas	3	Royal Tip — Tranca
J. C. Rodríguez	15	Evelkil	56	A. Lhuillier	3	Kilmarnock — Evelyne

CHAQUETILLA

1 al. y b.or., cost.col., g.ng.
2 esc. color., gorra plomo
3 y g. mar., bda. naranja
4 ng., col.y or.ar.h., g.ngr.
5 mar., mg., lun. y g.az.el.
6 y g. azul, banda verde
7 y g. oro, mangas verdes
8 gr. y or. a cd., mg.yg.ng.
9 bl.,mg.az.m.al.,bd.yg.col.
10 gran., mg. lila, g. azul
11 y g. bl., mg. a r.v. viol.
12 az.m., c.,p.yb.col., g.ac.
13 azul, bda. y g. colorada
14 mar., hb. rosa, g. cereza
15 mar., c., p. y b.nj., g.viol.

9ª CARRERA — PREMIO PASTORELA (1950) — A las 19.5

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

Luis Calone	1	Austral	57½	T. Mucklow	4	Advocate — Meridiana
Arnoldo Grassi	2	Twinkle	57	M. López	4	Ptolemy — Soleada
R. A. Nevi	3	Madrileña	55	M. Montero	5	Black Out — Macagua
Isaac Núñez	4	Seabreeze	55	E. Gutiérrez	4	Sábalo — Simla
J. P. Cerezo	5	Polonia	55	P. Lofiego	5	Fulbeauty — Vishnú
H. B. Gornell	6	Marimonia	54½	X. X.	5	Petrarca — Manitoba
Julio Giménez	7	Cirenaica	54	I. Leguisamo	4	Diadoque — Cornebiche
Juan M. Maschio	8	Gura	54	H. Ciafardini	5	Cleofás — Private
Juan A. Flores	9	Estima	54	V. Lapellegrina	5	Tónico — Escarapela
Juan J. León	10	Pomposa	53	dud. X. X.	4	Gulf Stream — Pampilla
P. Bianchimano	11	Pilarica	51½	J. Caballero	5	Ramazón — Ei-Chú

CHAQUETILLA

1 tq., m., g., al. y b. oro
2 y g. oro, cost. violeta
3 az.m., fl.l., g.bl.,mg.az.m.
4 nja., faja col., g. violeta
5 gran., lun. vd., g. blanca
6 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.oro
7 y g. blanca, cost. vdes.
8 bl. y gr.ar.h., mg.yg.oro
9 tq., mg., bd. y g. color.
10 or. y az.m. a r.h., g. oro
11 vd., fl.l.rosa, mg.yg.az.m.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ALIX, 48"; KENTUKAL, 1'8" 3|5; BOUCHERON, 1' 2|5; SARDONICO, 1'14" 1|5; OJO ELECTRICO, 1'13"; DORMIDA, 35" 2|5; MONUMENTO, 1'41" 4|5; PARNASO, 47" 3|5; QUIROMANCIA, 41" 4|5; BALANDRA, 1'40" 2|5; SOMBRIA, 48" 2|5, en cotejo con LATITUD; FELICIDAD, 48", apareada, a CINTO; ASIATIC, 1'41" 4|5; BARRANCON, 1'38" 3|5; CIGARRITO, 1'40"; SOUMISE, 48" 4|5; AUSTRAL, 1'40" 3|5; POLONIA, 48" 4|5, y CIRENAICA, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Envión — 1.100 metros

FLOREADA, A. Bartalotti, 1.200 tierra S. 1., en 1'16". Lunes 14.

SUEGRA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 11.

LINDISIMA, J. Camaño, 1.000 auxiliar E. P. en 1'2". Viernes 11.

CUEVA, J. Labanca, últimos 1.000 pista de césped S. I. en 1'3" a la par de INCREDULA, M. López, que hizo 1.600 en 1'41" 3|5. El martes 15, J. Labanca, 500 arena en 30" 3|5.

ALIX, J. Salas, a areado a SERA FIJA, L. P. F. Canú, 800 pista de césped S. I. 48" viernes 11. El martes 15, J. Salas, apareado a SERA FIJA, L. Canú, 700 arena S. I. 45".

AFIRE, R. Pena, 600 arena S. I. 36" 3|5. Martes 15.

KENTUAL, E. Catalano, apareada a SOR TERESA, S. di Tomaso, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 11.

MIÑATITA, J. Fovarini, 1.200 H. P. de codo 1'16" 4|5. Viernes 11.

NARCISA y ROSEE (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Renown — 2.200 metros

DON FABIAN, A. López, 2.000 arena S. I. 2'13" 2|5; últimos 1.600 apareado a BAMBOLERA, F. Purita, 1'46" 3|5. Martes 1º. El martes 15 con O. Baratucci, 2.100 arena S. I. 2'23", últimos 1.800 apareado a PLANETA, R. Ciafardini, 2"1".

AFILANDO, R. Carriaga, 2.000 H. P. 2'11", viernes 11. El martes 15 con L. Boggiano, 1.000 de codo H. P. 1'2" 2|5.

BOUCHERON, J. Ortiz, de segunda vuelta dominó a MARMARA, R. Carriaga, 1.000 H. P. en 1' 2|5. Lunes 14.

OJO ELECTRICO, E. Mernies, dominó a BASU, peón 1.200 pista de tierra S. I. en 1'13". Lunes 14. ¡Bueno!

MANIPOUR, R. O. Marrone, apareado a ERNANI, G. Rivero, 800 de codo H. P. en 48 3|5. Martes 15.

QUASH, A. Paleau, 1.000 de codo H. P. 1'1" viernes 11. El martes 15 A. Paleau apareado a FEERICO, J. Fovarini, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 3|5.

SARDONICO, G. Rivero, dominó a SOL AGRO, M. Vidal, 1.200 de codo H. P. 1'14" 1|5. Martes 15. ¡Muy bueno!

BANIM, A. Bartalotti, apareado a MENTOR, C. Russo, 2.000 arena S. I. 2'13" de floreo viernes 11. El martes 15 con J. Salas, apareado a SANTA LUCIA, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 50".

EMPEÑOSO, P. Lofiego, 2.000 de floreo H. P. en 2'9" 4|5; primeros 600 apareado a POINCARE, A. Avero y MUNGAO, L. Boggiano, 36" 1|5 viernes 11. El martes 15 con A. A. Domínguez, apaeado a ROCIANA, J. Palacios y POLONIA, P. Lofiego, 800 de codo H. P. (1.000 a 200) 48" 4|5.

PETIT FOX, A. Cassaigne, 1800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Viernes 11.

TERCERA CARRERA
Premio Genium — 1.100 metros

BRUJA, termina de correr.

LA CONGA, V. Lattuca, 1.100 arena S I. 1'9".

DORMIDA, O. Nardi, 1.000 H. P. de codo pista auxiliar 1'3" 4|5; últimos 800 49". Lunes 7. El martes 15 con E. Ríos, 600 de recta H. P. 35" 2|5.

ASIRIA, J. Villegas, 1.100 arena S. I. 1'9" 3|5. Martes 15.

RAILWAY, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5 viernes 11. El martes 15, B. Castro, 600 arena S. I. 36 2|5.

ROLERA, T. Pardo, 1.100 E. P. en 1'8" 3|5. Viernes 11.

CUARTA CARRERA
Premio Ecoutez! — 1.600 metros

ALBERTO, peón, 800 suave, arena S. I. Martes 15.

CHATO AIKE, termina de correr.

CINTO, H. Ciafardini, apareado a FELICIDAD, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48". Martes 15.

MOJICON, termina de correr.

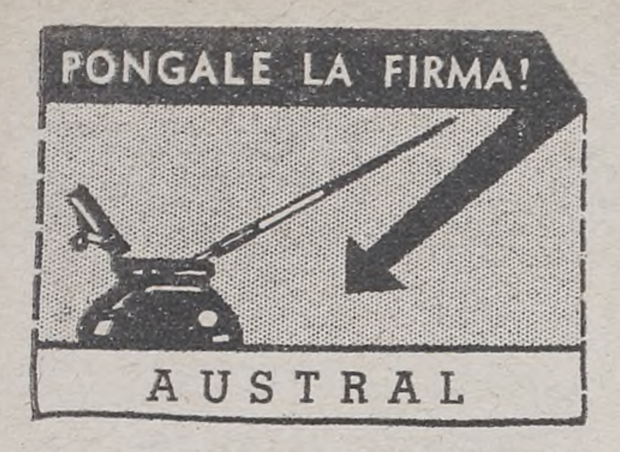
POLVERO, A. Nascroile, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 15.

MONUMENTO, M. López, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con M. López, apareado a LEOPARDO, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

Lance probable

6ª LAST SIP

Al debutar no respondió por causas ajenas a calidad, estado y ensayos. Dará desquite.



QUINTA CARRERA
Premio Verano — 1.000 metros

DORIA y JORGELINA, terminan de correr.

PARNASO, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 47" 3|5. Viernes 11. El martes 15, J. Contreras, 600 arena S. I. en 35" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Maripepa — 1.600 metros

SIMICA, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Domingo 13.

LAST SIP, R. Pena, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 11. El martes 15, R. Pena, 800 arena S. I. 50".

QUIROMANCIA, M. López, apareada a EMPIRE GLORY, A. López, 700 arena S. I. en 41" 4|5. Martes 15.

BALANDRA, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'40" 2|5. Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15, con J. Salas, apareada a RENANIA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

SERA FIJA, L. P. F. Canú, apareada a ALIX, J. Salas, 800 pista de césped en 48". Viernes 11. El martes 15, L. Canú, apareada a ALIX, J. Salas, 700 arena S. I. en 45".

LORRAINE, T. Mucklow, 800 de codo, H. P. en 50". Martes 15.

SOMBRIA, J. Villegas, apareada a LATITUD, R. Carriaga, 800 H. P. en 48" y 2|5. Martes 15.

TAPERA, M. Montero, apareada a VIRA VIRA, peón, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 2|5. Martes 15.

FELICIDAD, A. Bianchimano, apareada a CINTO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48". Martes 15.

MELOSA, J. Babera, 1.600 H. P. de floreo, 1'43" 1|5. Viernes 11. El martes 15, J. Babera, apareada a DOÑA FRASQUITA, J. Malhado, 800 H. P. de codo en 50" 1|5.

HALF EMPIRE, R. Ciafardini, dió ventaja y dominó a ESTRATEGA y EL OVERO, J. Sola, 1.000 arena S. I. en 1'1". Martes 15.

PORTE D'ITALIE, F. R. Quinteros, apareada a LA VEINE, E. Pellegrino, 1.600 pista de césped, S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con F. R. Quinteros, apareada a CHICO, O. Pellegrino, y CARRILLON, H. Arellano, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Baturro — 1.600 metros

ADDAX, E. Medina, 1.600 E. P. en 1'42" 2|5. Domingo 13.

ASIATIC, C. Sáenz, 1.600 E. P. en 1'41" 4|5. Sábado 12. Siguió bien.

TANITO, R. Amadeo, 1.600 de floreo suave, pista de césped, 1'46". Viernes 11. El martes 15, R. Amadeo, apareado a DON GASPAR, A. Manzanelli, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

ZORRO AZUL, H. Pantanali, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'47". Lunes 14.

BARRANCON, J. Ferrín, 1.600 H. Eva Perón, 1'38" 3|5. Lunes 14. ¡Bueno!

ARDGO, J. Ortiz, apareado a ALBASOLA, A. Pauleau y CHANTEY, E. Catalano, 800 H. P. de codo en 49" 4|5. Martes 15.

TACC, H. Pantanali, 1.600 arena S. I. de floreo, 1'45". Martes 15.

COSTILLUDO, A. Calistro, 1.000 pista de tierra, S. I. en 1' 4|5, Martes 15.

CIGARRITO, H. Melo, 1.600 arena S. I. en 1'40". ¡Bueno! Viernes 11. El martes 15, H. Melo, apareado a VIAMONTE, C. Gamarra, 800 arena S. I. en 50".

CHAPEAU y MOSCATEL (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Austerlitz — 1.000 metros

KAPPA, M. Bergós, 800 E. P. en 47", Miércoles 16. ¡Muy bueno!

NANETT, BUENA AMIGA, LUZ ROJA, RUPIA, CISE, SIBYLLE y TRENCITA (terminan de correr).

LEONINA, H. Ciafardini, 1.400 arena S. I. en 1'31" de floreo. Viernes 11. El martes 15, H. Ciafardini, 800 arena en 49" 2|5.

DIVI, H. Barrera, y CANTURRERO M. López, 800 tierra S. I. en 48" 4|5. Martes 8. El martes 15, con A. López, 700 arena S. I. en 42" 1|5.

SOUMISE, J. Corte, 800 E. P. en 48" 4|5. Martes 15. Anda bien.

La presencia de Nervino: Informaciones de interés

Nuestros reporteros nos adelantan estas novedades sobre el programa del sábado en el césped:

Juan C. Contreras suplantará a Raúl Pena en la dirección de CAMPECHANA. — YARU, BARQUIMELO (ex Ribete) y ARRIMATE no serán de la partida en el programa del césped. — GRIMALDELO será dirigido por P. Pérez. — En esa misma prueba A. Pauleau se apilará en FALDON, que va al cotejo con una destacada corrida de 1'55" 1|5, que lo coloca al borde del triunfo. — Pese a las informaciones un tanto desencontradas con respecto a NERVINO, puede asegurarse que disputará la 3ª del césped con Natalio Alvarez. Debe agregarse que difícilmente perderá. — BRIDESMAID será dirigida por A. Díaz. — REDOBLON será conducido por V. Vieytes. — ALEGRIA contará con la dirección de R. Cariaga. — EXON será ofrecido a T. Mucklow. — MAGIC BOY no será de la partida en la 8ª del césped. — La monta de EL PASO la designará su propietario de acuerdo con

MIAJA, J. Ruiz Díaz, 600 en 36" 2|5. E. P. Lunes 14. Anterior con H. Castro, 1.000 E. P. en 1'1" 3|5.

MAHARANI, J. Camaño, 1.200 E. P. en 1'15" 1|5, cómoda. Sábado 12. Otra apareada a RECINTO, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Anda bien.

ROTONDA, R. Carriaga, 600 opuesto H. P. en 36". Martes 15.

EVELKIL, H. Rodríguez, y PACARA, C. Sobral, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Martes 15.

NOVENA CARRERA

Premio Pastorela — 1.600 metros

AUSTRAL, R. Carriaga, 1.600 H. P. en 1'40" 3|5. Lunes 14.

TWINKLE, termina de correr.

MADRILEÑA, J. Povarini, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000), 1'3" 1|5; primeros 800 apareada a CLARIVIDENTE, R. Medina, 50" 2|5. Viernes 11. El martes 15, M. Montero, apareado a CLARIVIDENTE, R. Medina, 800 H. P. de codo (1.000 a 200) en 49" 3|5.

SEABREEZE, E. Gutiérrez, apareada a COMO PLUMA, M. Núñez, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'37". Viernes 11. El lunes 14, con E. Gutiérrez, apareada a COMO PLUMA, F. Purita, 700 arena S. I. en 42" 2|5.

POLONIA, P. Lofiego, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 11. El martes 15, con P. Lofiego, apareada a ROCIANA, J. Palacios y EMPEÑOSO, A. A. Domínguez, 800 de codo H. P. (1.000 a 200) en 48" 4|5.

MARIMONIA, C. Sobral, 800 H. Eva Perón, pista auxiliar en 51". Viernes 11. El lunes 14, con T. Sánchez, 1.300 E. P. en 1'21".

CIRENAICA, I. Leguisamo, 1.600 arena, S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 11. El martes 15, J. González, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

GURA, H. Ciafardini, dominó a ELA, G. Glaria, y LA LEO, J. Pereyra, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 11. El martes 15, J. González, 800 arena S. I. martes 15.

ESTIMA, O. Baratucci, 1.000 de codo H. Eva Perón, en 1'2". Lunes 14.

POMPOSA, termina de correr.

PILARICA, J. Caballero, apareada a REPLICA, J. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Bianchimano, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44" 3|5.

Se espera que Sardónico y Chato Aike, mejoren el domingo

Los respectivos trainers de Sardónico y Chato Aike han expresado su fe en el desempeño de ambos caballos. Sardónico cuenta con muy buenos ensayos, entre ellos una partida de 1'14" 1|5, en cotejo con Sol Agro, y en cuanto a Chato Aike, expresó Juan Manuel Martínez que si repite sus ensayos, deberá mejorar notablemente.

SIGUE EN LA PUNTA



EL COMPETENTE cuidador Juan Lapistoy, que marcha al frente en la estadística de su rubro. En las reuniones próximas presentará varios elementos con chance que le aseguran el triunfo en la temporada que está por fenecer.

●

Para el sábado en el Bosque

En el programa del sábado en el Bosque se adelantan las siguientes novedades: NERVINO, aunque su cuidador informó que no sabe lo que hará es seguro que no actúe en la primera del Bosque, y en cambio actuará en San Isidro con la monta de N. Alvarez. — RECINTO no será de la partida en la tercera. — BRIDESMAID, no será de la partida en la cuarta. Cumplirá su compromiso de San Isidro a las órdenes de A. Díaz. — La monta de FANDANGO en el handicap le será ofrecida al aprendiz G. Fridman. — ESTIMA no correrá en el handicap y en cambio actuará en Palermo a las órdenes de V. Lapellegrina. — CLOTILDE actuará únicamente en cancha pesada con la monta de R. Caro, pues en ese caso no sería presentada BALCONEADA. — La presencia de PINULA en la sexta es dudosa, porque andaba algo dolorida. Si mejora será presentada con la monta de V. Lanzalot. — Si CRESO pierde el sábado, volverá a ser presentado el domingo con la dirección de P. Gamarra. Boquin.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Envión — 1.100 metros

1. FLOREADA 57. El 24 oct. 57, 4ª 4 3|4 cpos. Java 56, 1'7" 4|5. P. (p. f.)
—El 18 oct. 57, 3ª 4 1|4 cpos. Vacante 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.)
2. NARCISA 57. El 6 dic. 56, N. P. Contraseña 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 11 nov. 53, 3ª 1|2 cpo. Tendera 52, 59" 3|5. S. I. (p. h.)
3. CUEVA 57. El 21 feb. 53, N. P. Epona 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.)
—El 1 feb. 52, N. P. Baliverne 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)
4. ALIX 57. El 28 nov. 57, 3ª 4 cpos. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.)
—El 8 nov. 57, 4ª 3 cpos. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.)
5. MIÑATITA 57. El 28 nov. 57, N. P. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.)
—El 1º nov. 54, N. P. Alegría 57, 1'2". S. I. (p. h.)
6. AFIRE 57. El 28 nov. 57, 4ª 4 1|2 cpos. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.)
—El 1º nov. 57, 2ª 3 cpos. Alegría 57, 1'2". S. I. (p. h.)
7. KENTUKAL 57. El 8 mar. 56, N. P. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.)
—El 12 oct. 53, 2ª v|cps. Aguja 54, 1'14" 3|5. P. (p. h.)
8. LINDISIMA 57. El 12 ag. 54, 3ª 3 cpos. Pedigueña 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 1º ag. 57, 4ª v|cpos. Gargola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.)
9. SUEGRA 54. Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Renown. — 2.300 metros

1. DON FABIAN 56. El 1º nov. 56, N. P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 12 sep. 56, N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.)
2. PETIT FOX 56. El 22 nov. 53, N. P. Mañico 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 11 nov. 53, N. P. Refler 56, 1' 12" 4|5. E. P. (p. h.)
3. AFILANDO 56. El 11 nov. 56, 5º 5 1|4 cpos. Enbreve 56, 2'19" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 18 oct. 56, 3º 3 cpos. El Guardián 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.)
4. BOUCHERON 56. El 5 dic. 53 1|2, debutando 3º 1|2 cpo. Ingenuo 56, 1' 37" 2|5. P. (p. n.)
5. OJO ELECTRICO 56. El 8 dic. 56, 4º 5 1|4 cpos. Landsman 56, 2'4" 2|5. P. (p. n.)
—El 21 nov. 56, 4º 10 cpos. White Shore 56, 2'19" 3|5. S. I. (p. a. n.)

6. MANIPOUR 56. El 5 dic. 56, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 22 nov. 56, 5º 3 3|4 cpos. Mangangá 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.)
7. QUASH 56. El 6 dic. 53, 3º 3 1|2 cpos. Rodney 56, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 15 nov. 53, N. P. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
8. SARDONICO 56. El 8 dic. 56, N. P. Landsman 56, 2'4" 2|5. P. (p. n.)
—El 13 jun. 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.)
9. EMPEÑOSO 56. El 29 nov. 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.) Debutó.
10. BANIM 56. Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Genium. — 1.100 metros

1. ASIRIA 57. El 5 dic. 53, venció 1|2 cpo. Dahna 56, 1'5". P. (p. n.)
—El 12 sep. 54, 4ª 4 1|2 cpos. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)
2. RAILWAY 55. El 29 nov. 58, se impuso 3|4 cpo. Dormida 56, 1'. S. I. (p. h.)
—El 15 nov. 57, derrotó 1|2 pesc. Porte Veine 51, 57" 3|5. S. I. (p. n.)
3. BRUJA 52. El 12 dic. 57, batió 2 cpos. Yapur 57, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 22 nov. 52, 2ª 3 1|2 cpos. Cinto 56, 1'5". P. (p. n.)
4. LA CONGA 52. El 21 jun. 57, N. P. Sarica 52, 58". P. (p. h.)
—El 14 jun. 53, 4ª 3 cpos. Asiria 56, 1'38". P. (p. n.)
5. ROLERA 50. El 6 dic. 53, 4ª 8 cpos. Amasver 53, 1'23" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 15 nov. 55, N. P. Bunting 62, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)
6. DORMIDA 49. El 29 nov. 56, 2ª 3|4 cpo. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.)
—El 8 nov. 51, venció la cab. a Magic Boy 54, 58" 1|5. S. I. (p. n.)

CUARTA CARRERA
Premio Ecoutez! — 1.600 metros

1. ALBERTO 57. El 8 dic. 57, venció 1 2 cpo. Polvero 57, 1'38". P. (p. n.)
—El 6 dic. 56, 3º 3 1|2 cpos. Nightjar 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
2. CHATO AIKE 57. El 13 dic. 51, N. P. Pilote 50, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 15 nov. 53, 3º 3 cpos. Port Marly 57, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.)
3. CINTO 57. El 6 dic. 55, 2º 3 cpos. Sabueso 56, 2' 2|5. S. I. (p. n.)
—El 29 nov. 50, 2º 1|2 cpo. At Home 57, 1'35" 3|5. S. I. (p. h.)
4. MOJICON 55. El 13 dic. 47, 2º 1|2 cpo. Pilote 50, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 7 nov. 54, se impuso 1 cpo. Huracán 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.)
5. POLVERO 55. El 8 dic. 57, 2º 1|2 cpo. Alberto 57, 1'38". P. (p. n.)
—El 13 sep. 57, N. P. Mangudo 55, 1'38". E. P. (p. n.)
6. MONUMENTO 52. El 7 nov. 54,

Redoblona factible
1ª KENTUKAL
2ª BOUCHERON

3º 5 cpos. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.)
—El 20 sep. 57, 5º 2 3|4 cpos. Farrista 57. 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)

QUINTA CARRERA

Premio Verano. — 1.000 metros

1. **DORIA 56 1|2.** El 12 dic. 59 1|2, venció 2 cpos. Jorgelina 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.)
—El 28 nov. 60, derrotó 3 1|2 cpos. Jorgelina 56, 56" 4|5. P. (p. h.)
2. **JORGELINA 56 1|2.** El 12 dic. 59 1|2 2ª 2 cpos. Doria 59 1|2 56" 4|5. P. (p. n.)
—El 28 nov. 56 2ª 3 1|2 cpos. Doria 60, 56" 4|5. P. (p. h.)
3. **PARNASO 55.** El 5 dic. 56, se impuso 5 cpos. Tarco 56, 57" 1|5. P. (p. n.)
—El 22 nov. 53, 2º al pescz. Batallador 53 1'35" 3|5. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Maripepa. — 1.600 metros

1. **LAST SIP 56.** El 21 nov. 56, N. P. Tenonde II 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
2. **QUIROMANCIA 56.** El 6 dic. 56, 3ª 2 1|2 cpos. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 8 nov. 56. N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
3. **SIMCA 56.** Debutó el 5 jul. 56, siendo 3ª v|cpos. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.)
4. **BALANDRA 56.** El 15 nov. 52, N. P. Berthe Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.)
—El 18 jul. 56, 3ª 3 cpos. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. n.)
5. **SERA FIJA 56.** El 6 dic. 56, debutando, 4ª 3 1|2 cpos. Regence 53, 1' 30" 3|5. S. I. (p. n.)
6. **LORRAINE 56.** El 6 dic. 56, 2ª 2 1|2 cpos. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 24 oct. 56, 5ª 11 1|2 cpos. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.)
7. **SOMBRIA 56.** El 6 dic. 56. 3ª 9 cpos. Albasola 52. 2'5" 1|5. P (p. n.) Debutó
8. **TAPERA 56.** El 8 dic. 56, 4ª 15 cpos. Albasola 52, 2'5" 1|5. P. (p. n.)
—El 22 nov. 56, N. P. Luz Roja 56. P. (p. n.) Carrera anulada.
9. **FELICIDAD 56.** El 6 dic. 56, N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 30 ag. 56, 4ª v|cps. Latitud 56, 2'5". P. (p. n.)
10. **MELOSA 56.** Debuta.
11. **HALF EMPIRE 56.** Debutó el 6 dic. 56, siendo N. P. Regence 53, 1' 30" 3|5. S. I. (p. n.)
12. **PORTE D'ITALIE 56.** El 5 dic. 56, N. P. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.)
—El 22 nov. 56, N. P. Luz Roja 56, P. (p. n.) Carrera anulada.

SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro. — 1.600 metros

1. **TANITO 57.** El 22 nov. 48, 4º 3 1|2 cpos. Príncipe 55, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.)

Las mejores partidas

2ª BOUCHERON

Hizo una partida de gran caballo al cubrir los 1.000 en 1' 2|5 de segunda vuelta

5ª PARNASO

Con mucho resto pasó 600 en 35" 1|5 en la arena.

6ª HALF EMPIRE

Se lució al emplear 1'1". Ha progresado

—El 14 nov. 54, venció 2 cpos. Exótico 57. 2'18". P. (p. n.)
2. **ZORRO AZUL 57.** El 3 oct. 52, derrotó 1 2 pesc. Runway 52 2'19". S. I. (p. a. n.)
—El 27 sep. 52, se impuso 1 3|4 cpo. Ristre 57 1'50" 3|5 S. I. (p. n.)
3. **BARRANCON 57.** El 8 dic. 47, N. P. Balbo. 53, 1'23" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 22 nov. 54, N. P. Last Meadow 52. 1'18" 3|5 E. P. (p. n.)
4. **ADDAX 57.** El 13 oct. 56, N. P. Lindon 52. 1'18" 3|5 E. P. (p. n.)
—El 19 sep. 55, 3º 2 3|4 cpos. Fuseli 54 1'38" 4|5 E. P. (p. n.)
5. **ASIATIC 54.** El 29 nov. 51, N. P. Ristre 55. 1'36" 3|5 S. I. (p. h.)
—El 14 nov. 54 3º 1 cpo. Cinto 57, 1'23" 4|5 S. I. (p. n.)
6. **CHAPEAU 54.** El 13 dic. 57, 2º 4 cpos. Bribón 55 1'31" 3|5 E. P. (p. n.)
—El 22 nov. 55, N. P. Cartónico 52, 1'32" E. P. (p. n.)
7. **ARDGO 54.** El 6 dic. 53, 3º 2 cpos. Míster Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.)
—El 12 abr. 55. 5º 4 3|4 cpos. Revuelto 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. n.)
8. **TACC 54.** El 6 dic. 53, N. P. Míster Powers 53 1'36". S. I. (p. n.)
—El 15 nov. 55, 4º 1 3|4 cpos. Cinto 57 1'23" 4|5. S. I. (p. n.)
9. **GOL! 54.** El 22 nov. 52, 4º 11 1|2 cpos. Sostén 57, 1'31" P. (p. n.)
—El 11 nov. 54, N. P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.)
10. **MOSCATEL 54.** El 13 dic. 57, 4º 4 cpos. Postergador 55, 1'32". E. P. (p. n.)
—El 11 nov. 57, N. P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P (p. h.)
11. **COSTILLUDO 52.** El 6 dic. 49, 5º 5 1|2 cpos. Míster Powers 53. 1'36". S. I. (p. n.)
—El 22 nov. 51, 3º 9 1|2 cpos. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.)
12. **CIGARRITO 52.** El 6 dic. 48, N. P. Míster Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.)
—El 21 nov. 49, 5º 3 3|4 cpos. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Austerlitz. — 1.000 metros

1. **NANETT 56.** El 13 dic. 53, 3ª 3|4 cpo. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 5 dic. 53, 2ª 2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.).

Performances de Palermo

2. BUENA AMIGA 56. El 13 dic. 56, N. P. Palencia 56, 156". S. I. (p. n.)
—El 18 oct. 53, N. P. Bounty 56, 1º 1" 3|5. S. I. (p. n.)
3. LEONINA 56. El 15 nov. 56, N. P. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.).
—El 8 nov. 56, 2ª 3|4 cpo. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
4. LUZ ROJA 56. El 13 dic. 56, 2ª 1|2 pesc. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.).
—El 22 nov. 56, 1ª 1 pesc. Wilaria 55 1|2 P. (p. n.) Carrera anulada.
5. DIVI 56. El 15 nov. 56, N. P. Black Gipsy 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 18 oct. 50 N. P. Bounty 56, 1' 1" 3|5. S. I. (p. n.)
6. SOUMISE 56. El 5 dic. 56, 4ª 4 1|2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.) Debutó.
7. MAHARANI 56. Debuta.
8. KAPPA 56. El 5 dic. 56, 3ª 3 1|2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.)
—El 22 nov. 56, N. P. Luz Roja 56, P. (p. n.) Carrera anulada.
9. MIAJA 56. Debuta.
10. RUPIA 56. El 13 dic. 56, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 7 jun. 55, N. P. Orquesta 55, 1' 6" 4|5. P. (p. n.)
11. CISE 56. El 13 dic. 56, 3ª el pesc. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)
—El 8 nov. 56, 4ª 1 1|2 cpo. Hamara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
12. SIBYLLA 58. El 13 dic. 55, 4ª 1 cpo. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 8 nov. 53, 3ª 5 cpos. Reclutada 56 58" 2|5. S I. (p. n.)
13. ROTONDA 56. El 5 dic. 52, 5ª 5 3|4 cpos. Banqueta 54 1'7". P. (p. n.)
—El 8 nov. 52, N. P. Reclutada 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.)
14. TRENCITA 56. El 13 dic. 56, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 5 dic. 56, N. P. Banqueta 54, 1' 7". P. (p. n.)
15. EVELKIL 56. El 6 dic. 53, 2ª 1 3|4 cpo. Callejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.)

Las mejores corridas

1ª KENTUKAL
Empleó 1'8" 3|5 en un buen cotejo con Sor Teresa.

4ª MONUMENTO
Demostró estado al cubrir la milla en 1'41" 4|5 sin mayores exigencias.

6ª BALANDRA
Se lució al cubrir la milla en 1' 40" 2|5. Anda muy bien.

7ª CIGARRITO
Pasó los 1.600 en 1'40" en la arena de San Isidro.

9ª AUSTRAL
Ensayó como para no perder en 1'40" 3|5 en Palermo.

—El 5 jul. 56, 4ª v|c. White Lash 53, 1'20". E. P. (p. h.)

NOVENA CARRERA

Premio Pastorela. — 1.600 metros

1. AUSTRAL 57 1|2. El 8 nov. 57, 4ª 4 1|2 cpos. Réplica 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 1 nov. 58, batió 1 1|4 cpo. Pabilera 60, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
2. TWINKLE 57. El 12 dic. 57, 2ª 1 cpo. Baleada 57, 1'38". P. (p. n.)
—El 14 nov. 53 1|2, 2º 3 cpos. Latitud 50, 1'36" 3|5. P. (p. n.)
3. MADRILEÑA 55. El 6 dic. 58, N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 21 nov. 52, 3ª 4 3|4 cpos. Argonaut 51, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. n.)
4. SEABREEZE 55. El 18 oct. 58, N. P. Penveira 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 23 may. 52 1|2, N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.)
5. POLONIA 55. El 21 mar. 55, 3ª 2 1|4 cpos. Mi Ilusión 48 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 22 feb. 57, venció v|cps. Karlette 57, 1'37" 4|5. P. (p. f.)
6. MARIMONIA 54 1|2. El 28 nov. 48, 3ª 2 3|4 cpos. Anucha 57, 1'39" 2|5. P. (p. h.)
—El 15 nov. 50, N. P. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.)
7. CIRENAICA 54. El 29 nov. 58, 3ª 1 cpo. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.)
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
8. GURA 54. El 15 nov. 49, 3ª 3|4 cpo. Railway 47, 57" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 19 sep. 47, 4ª 2 1|4 cpos. Pluma Roja 46, 57". S. I. (p. a. h.)
9. ESTIMA 54. El 8 dic. 49, derrotó 1 cpo. Matuska 50, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 28 nov. 47, 2ª 3|4 cpo. Anucha 57, 1'39" 2|5. P. (p. h.)
10. POMPOSA 53. El 13 dic. 54, se impuso la cab. a Vacante 54, 1'37". S. I. (p. n.)
—El 13 jun. 54, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
11. PILARICA 51 1|2. El 29 nov. 52, derrotó 1 cpo. Redada 57, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 15 nov. 55, 2ª 3|4 cpo. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.)

Trique aprontó en 49" 3|5

En las pistas de arena y tierra de San Isidro, que se hallaban en buenas condiciones, fueron ejercitados el jueves los siguientes anotados en los programas próximos: SAGUAIPE II, A. Gutiérrez 1.000 de segunda vuelta en 1'1" 3|5 arena; TRIQUE, H. Ciafardini, 800 en 49" 3|5 (arena); ADELITA, P. Artigas, 800 en 48 1|5 (tierra); COMOPLUMA, E. Gutiérrez, 800 en 50" 2|5, suave (tierra); CHINACO, V. Lattuca, y POSTILLON (mejor), E. Gutiérrez, 700 en 42" (tierra).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Excelentes cotejos en el Bosque

LA reunión del domingo en el hipódromo Eva Perón está integrada por ocho atrayentes encuentros sobre los cuales seguidamente ofrecemos un examen.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: WATER MILK, por su reciente segundo a escasa ventaja de Contraseña. Siguió bien.

Enemigas: GUITA, que reapareciendo llegó 4ª en esa misma prueba PITCH OR TOSS, que puede rehabilitarse de su 5º de Miss Mary en 1'13" 1|5, ya que antes escoltó a Vacante. REGALINA por su 3º de Contraseña. ROSEE, que si no siente sus actuaciones tan seguidas puede mejorar su 2º de Birreta y SOLDINA, que en este medio puede rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MATUSKA, que realizó una valiosa demostración al llegar 2ª de Estima, en 1'31" 2|5, adelantándose a su vez a Perlera, Mademoiselle, Hirohita y Lagarterana.

Enemigas: REDADA que luego de imponerse en buena forma finalizó en pos de Pilarica en 1'31" 3|5, otorgándole dos kilos a la ganadora; COSETTE, que termina de salir airosa guapeando, y OPULENTA, que está en condiciones de mejorar su última carrera ya que antes fué 2ª de Bunting.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHAMPAGNE, que termina de llegar 5º de Bar en 1'24". Siguió como para resultar el ganador.

Enemigos: ARRIMATE, que tiene buena corrida y un 5º de Creso tras de escoltar a Polígono y Baku. FABRICIO, por su 4º de Ulano en 1'12". CHANEL, que debe mejorar su última demostración ya que con anterioridad llegó 3º de Batan y KABUCHON que está en condiciones de mejorar todas sus carreras.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: OJO ELECTRICO, por su 4º de Landsman en 2'4" 2|5, en Palermo y su anterior 4º de White Shore en 2'18" 3|5, en San Isidro.

Enemigos: QUIRON, que fué 3º de Scarlet Fire, con reiterados tropiezos. En esta distancia debe mejorar mucho; JEAN SABLON, que fué 2º de Rodney y puede rendir mejor carrera y ABIU, que cada día se supera más en privado y termina de llegar en pos de Guiador.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MI TIITO, en mérito a sus estimables ligerezas, como lo demostró al ser 3º de Hanley y Don Royal en 1'17" 3|5 antes de su 4º y último de Parnaso. Además luce un 3º de Don Royal en 1'11" 2'5 y un 4º de Parnaso en 1'4" 4'5.

Enemigos: PINOTO, que puede mejorar mucho su 2º de Don Royal en 1'11" 2'5; REFLET, que puede repetir su feliz estreno; DASCANIO, que siguió bien tras de ganarle a Don Royal, y MISARIO, que reaparece en gran forma.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SICOMORO, que reaparece con muy buenos ejercicios, según se infiere por su corrida de 1'13" 2|5.

Enemigos: LIGAPOCO, por su comportamiento al ser 2º de Espigón, cediendo en los tramos decisivos, tras de jugarse con vivos parciales en la vanguardia; ULANO, que tiene gran corrida y todo induce a suponer que mejorará mucho su 4º de Espigón en 1'12"; SILVANESCO, que fué 2º de Pantagruel y antes escoltó a Cartonico; MARSELLES, que viene mejorando en cada presentación, y CRESO, que si pierde el sábado, volverá a correr.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CAUSADOR, que llegó 4º de Míster Powers en 1'36" y antes había esclotado a Criterio en 1'37", actuaciones que le asignan chance de primer orden.

Enemigos: BRIBON, que termina de lograr un amplio éxito; CREIDO, que reaparece bien luego de finalizar 5º de Lindón, y PECHECO, que puede superar su 4º de Balliol.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TITANITA, que es la más regular del lote, ya que fué 3ª de Torrilla y antes 3ª de Madrinera y Vacante en 1'12" 4|5.

Enemigas: LANY, que en su última presentación rodó y anteriormente llegó 5ª de Redada, 4ª de Penveira, Estima y Craqueuse y 2ª de Yapur en 1'12" 4|5; MISS NELLY, por su 5º de Bruja, y CARABINERA, que ensayó bien y sus velocidades la tornan en seria aspirante.

Pronósticos de PBT

- 1ª WATER MILK - Guita
- 2ª MATUSKA - Redada
- 3ª CHAMPAGNE - Arrimate
- 4ª OJO ELECTRICO - Quirón
- 5ª MI TIITO - Pinoto
- 6ª SICOMORO - Ligapoco
- 7ª CAUSADOR - Bribón
- 8ª TITANITA - Lany



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 74 — DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO PILCA — A las 13.30

Para yeguas de 4 ajos y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Justo Cortés	1 Mochila II	57	A. Tadei	4	Mochil	Calesita II
L. de la Fuente	2 Ablaze	57	C. Sobral	4	Arkina II	Eclatente
Julio Ochoa	3 Water Milk	57	C. Rodríguez	4	Mandisoví	W. Ford
J. Barandica	4 Stanza	57	M. Fernández	4	St. Patrick	Nenina
Salvador Gómez	5 Full Bloom	57	R. Palavecino	4	Full Speed	Oasis II
Osvaldo Sarina	6 Latona	57	F. Echagüe	4	Tardío	La Giralda
Julio Aguirre	7 Regalina	57	R. Caro	4	Ch. Larose	Resistencia
Juan P. Brun	8 Rosée	57	X. X.	4	Tónico	Rosaura
M. Carabajal	9 Pitch or Toss	57	A. López	4	Serenísimo	Ganancia
Manuel García	10 Soldina	57	M. García	4	Enojo	Silver Coin
A. A. Quijano	11 Gavia	57	H. Raia	4	Patrimonio	Guayaca
Adolfo Medina	12 Guita	55	E. Medina	4	Parlanchín	Talega

2ª CARRERA — PREMIO SIDERAL — A las 14.10

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Jacinto Arias	1 Matuska	56	J. Camaño	4	Iluso	Maczuska
Emilio Acevedo	2 Opulenta	55	P. Tárrago	4	Edgehill	Olivia
O. J. Garrido	3 Redada	55	O. Baratucci	4	Chacabuco	Redeña
O. P. Sarina	4 Cantidad	55	F. Echagüe	5	Saturno	Carita
Fidel Guerrero	5 Hiladora	55	X. X.	5	Halcón	Pita
S. Degregorio	6 Cosette	54	R. Caro	4	Tardío	Cachivache
Enrique Clerc	7 La Distancia	53	X. X.	4	Burudun	Lonja
A. Resnik	8 Cagnotte	53	C. Riero	4	Diadoque	Caledonia

3ª CARRERA — PREMIO REDOMADO — A las 14.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Etchech'urry	1 Strauss	57	J. Vidarte	4	Ramazón	Viena
Tito Martínez	2 Chanel	57	M. R. Valdés	4	Alfayate	Chacha
Juan Arloro	3 Abukir	57	C. Doll	4	Hamilton	Bonaire
H. Ferreyra	4 Warren	57	F. M. Ortiz	4	R. Pasha	L. Dewar
Osvaldo Sarina	5 Mate Cocido	57	F. Echagüe	4	Epíteto	Gasolina
Héctor Pavón	6 Lancelot	57	T. T. Valdés	4	Le Ksar	P. Rosina
Enrique Clerc	7 Fabricio	57	H. Castro	4	Alfayate	Florista
Juan C. Ruival	8 Arrimate	57	R. Caro	4	Balcón	Alejate
A. Spinelli	9 Viento Sur	57	E. Medina	4	Pundonor	Galera
Lilio J. Gómez	10 Gashim	57	P. Ascré	4	P. l'Eveque	Elenuchy
Manuel Acosta	11 Karcasón	57	P. Falcón	4	Killarney	La Marniére
José Lofiego	12 Champagne	57	R. Rodríguez	4	Sauternes	Barquera
José R. Conte	13 Kabuchón	57	R. Royo	4	Killarney	Taimada

4ª CARRERA — PREMIO LIGAROTI — A las 15.30

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Las potrancas descargarán 4 kilos por sexo. $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1	Pomposo	56	C. Sáenz	3	Brochazo	Ponderada
A. M. Moreira	2	Jean Sablón	56	H. Padula	3	Brochazo	French Lass
Alfonso Milani	3	Abiu	56	F. M. Ortiz	3	Half Moon	Abadía
E. González	4	Alicabrar	56	R. Amadeo	3	Calibre	Ahí Viene
J. Ghigliotti	5	Quirón	56	J. Babera	3	Churrinche	Moira
Lucio M. Farías	6	Petit Fox	56	H. Raia	3	Chacabuco	La Loba
A. Martello	7	Quash	56	no correrá	3	Quebec	S. Huasi
M. Semillán	8	Don Fabián	56	O. Baratucci	3	Ix	Gomapura
A. Carabajal	9	Estaño	56	A. López	3	Enemigo	Useful
Antonio Rassio	10	Ojo Eléctrico	56	J. Mernies	3	Herodes	Nevisca
Antonio Dávila	11	Acertado	56	M. Fernández	3	Calibre	Anelina

5ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! — A las 16.15

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Labombarda	1	Lonquimay	56	no correrá	3	Supremo	Laquiere
Isidoro Coronel	2	Guiador	56	X. X.	3	Vilaris	Gui
M. Semillán	3	Misario	56	P. Tárrago	3	Sospiro	Mueca
Julio Grimaut	4	Reflet	56	H. Padula	3	P. l Eveque	L. of Light
Justo Calistro	5	Beauchef	56	R. Amadeo	3	Beaufighter	Macará
José F. García	6	Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Betsera
M. I. Canay	7	Okinay	56	X. X.	3	Folino	Ottawa
José M. Boquín	8	Dascanio	56	H. Boquín	3	Herodes	Kadesia
O. J. Garrido	9	Dedekind	56	O. Baratucci	3	The Yuvaraj	Blast
Juan A. Flores	10	Ayunador	56	J. Gularte	3	Blizzard	Ayún
Antonio Torres	11	Pinoto	56	J. Estévez	3	Alfayate	Planchadora
Fabio Medina	12	Mi Tíito	56	I. Luzuriaga	3	Rebelde	Mi Tía

6ª CARRERA — PREMIO COURTIER — A las 17.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. J. Calenda	1	Alamein	57	T. Sánchez	4	R. Pasha	Añapa
José Varela	2	Creso	57	d. P. Gamarra	4	Ramazón	Crudeza
Oscar González	3	Ligapoco	57	C. Sobral	4	Chardón	Ligadora
O. J. Garrido	4	Marsellés	57	O. Baratucci	4	Bulldozer	M. Galas
E. J. Aguirre	5	Firmesol	57	F. Echagüe	4	R. del B'que	Marysol
F. E. Andrade	6	Sicomoro	57	R. González	4	Condalsolo	Sintsimari
Lorenzo Fa (h.)	7	Magic Boy	57	X. X.	4	Azaf. Chico	La Ñusta
Ricardo Poggio	8	Silvanesco	57	H. Padula	4	Novelesco	Silvana
Angel Geroldi	9	Landcall	57	no correrá	4	Landlord	Birdshop
C. Rodríguez	10	Ulano	57	R. Palaveeino	4	Gulf Stream	Upleatham
Luis Grigera	11	Cobrín	57	P. Gamarra	4	Cobre	Aceña
Alfredo Navarro	12	Catangón	57	J. Mackenna	4	Michel'gelo	Catanga
Oscar Zarlengo	13	Braceo	57	A. Cervantes	4	Pet'borough	Brocata
Jorge A. Ríos	14	Balls Bridge	55	M. Bergós	5	Marigui	Coe

El Paso se rehabilitará en su compromiso del césped.

En la octava prueba del sábado en San Isidro competirá El Paso en condiciones de rehabilitarse ampliamente de su fracaso en la prueba que se adjudicó Cinto, que fué motivado por un trastorno glandular que sufrió en carrera. El hijo de British Empire de acuerdo a su brillante ensayo de 59" 4|5 cumplido en las pistas del Bosque, resulta candidato destacado en el referido compromiso.

7ª CARRERA — PREMIO MURMULLO — A las 17.4

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Pes 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadore de dos carreras. Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 80.-**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Gambier	1	Yonitas	57	J. Estévez	5	Aden	Concepción
Adolfo Medina	2	Addax	57	E. Medina	5	Filón	Retentiva
Antonio Parisi	3	Diávolo	57	I. Gauna	5	Cuerdley	Date Corte
F. A. Calonge	4	Semillón	57	M. R. Valdés	5	S. Tiger	T. Two
Eusonio C. Boni	5	Bribón	57	P. Tárrago	5	Bahram	Betty II
N. Andretta	6	Pecheco	57	C. Riero	5	Pearlweed	B. Green
Luis Lofiego	7	Cartónico	57	no correrá	5	Tónico	Cartaginesa
A. G. Borean	8	Creído	57	A. García	5	Perchel	Crédula
Eloy Bilbao	9	Causador	57	J. Contreras	5	Tardío	Cuscaria
C. Barandica	10	Munich	55	A. Real	6	Avestruz	Media Luna
Manuel Barone	11	Cartelito	55	no correrá	7	Cartel	Lara
José F. García	12	Chapeau	54	no correrá	5	Biguá	La Chola
Lucio Taborda	13	Moscatel	54	no correrá	5	Delfín	Moscatela
Fco. Conte	14	Morrongo	54	no correrá	5	Porthos	G. Muñeca
Emilio Sibuet	15	Macabí	52	T. Pardo	7	Mirto	Declamación
A. Z. Calistro	16	Costilludo	52	no correrá	6	Cosquilloso	Anabella

8ª CARRERA — PREMIO PALANCA — A las 18.3

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80.-**

E. J. Aguirre	1	Titanita	57	F. Echagüe	4	Tívoli	Sin Ver
José Vallejo	2	Costabaska	57	N. Saravia	4	Baluarte	Costa Chica
F. Villafañe	3	Carabinera	57	H. Rodríguez	4	Garufista	Caravana
Enrique Clerc	4	Esquiadora	57	P. Tárrago	4	Snowfall	Fogosa
N. Ardisson	5	Birreta	57	R. Caro	4	Petrarca	Boina
Cayetano Risso	6	Balada	57	J. Corté	4	Biguá	Zaguera
David Daza	7	La Trini	57	C. Sobral	4	Marongay	Morenera
A. J. Calenda	8	Pedigüeña	57	M. Fernández	4	Bhopal	Pida
Héctor Pavón	9	Catamarq'ña	57	J. Arismendi	4	Biniou	Engañera
Juan P. Brun	10	Lany	57	T. Pardo	4	Saturno	Carita
Luciano Bon	11	Dotada	57	no correrá	4	Folino	Da y Toma
Raúl Calistro	12	Miss Nelly	57	A. A. Do'guez	4	Churrinche	Miss Tipa
D. J. Carisio	13	Someday	57	R. Amadeo	4	Azaf. Chico	Sumisa
Lucas J. Salto	14	Balle Négre	57	P. Ascré	4	Marigui	Granulada
F. Rodríguez	15	Cintaflor	57	C. Rodríguez	4	Gaztambide	Cintachina
Lucio M. Farías	16	Alanesa	57	no correrá	4	Los Alpes	Anclada
Manuel García	17	Mangacha	57	H. Raia	4	Ix	Piqui
R. Gambier	18	Dracma	55	J. Estévez	5	Condalsolo	Adinerada
Manuel Ferreño	19	Macagüita	55	H. Castro	5	Mandisoví	Macapa
Luis Pujol	20	Está Ya	53	R. Gómez	7	Febrero	Criplata

Novedades para el programa del domingo en el Bosque

Para la reunión del domingo en el Bosque nuestros reporteros nos adelantan varias novedades: H. Raia conducirá a GAVIA en la primera. — HILADORA no tiene monta en la segunda, aunque A. Lhuillier se adjudica su dirección. — PETIT FOX disputará la cuarta con la monta de H. Raia. — J. Mernies dirigirá a nuestro candidato OJO ELECTRICO. —MISARIO será conducido por P. Tárrago, que dejó vacante la monta de GUIADOR. — LONQUIMAY no será presentado. — Si CRESO vuelve a ser presentado, COBRIN quedará sin monta. — J. Contreras será el jinete de CAUSADOR en la séptima. — El jockey A. A. Domínguez se apilará en MISS NELLY en la carrera final. — LANDCALL actuaría únicamente en pista pesada con la monta de H. Padula, pues en ese caso no sería de la partida SILVANESCO.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GUITA, 1'29"; FULL BLOOM, 1'28"; PITCH OR TOSS, 1'28" y 2|5; REDADA, 1'1' 2|5; MATE COCIDO, 1'35" 3|5; WARREN, 1'35"; ARRIMATE, 1'27" 2|5; KABUCHON, 1'28"; ABIU, 1'14" 3|5, de segunda vuelta; OJO ELECTRICO, 1'13"; LONQUIMAY, 47" 3|5; REFLET, 1' 4|5; ULANO, 1'12" 4|5; CRESO, 1'; SICOMORO, 1'13" 2|5; SEMILLON, 1'41"; CREIDO, 1'40" 3|5; PECHECO, 48" 3|5; COSTILLUDO, 1' 4|5, y TITANITA, 48" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pilca — 1.400 metros

GUITA, E. Medina, 1.400 en 1'29". Domingo 13. Buena corrida.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 en 1'2"4|5 de segunda vuelta. Martes 15.

REGALINA, A. Real, 1.000 en 1'3" suave. Martes 15.

STANZA, M. Fernández, 1.400 en 1'29"4|5. Viernes 11.

FULL BLOOM, R. Palavecino, 1.400 en 1'28". Lunes 14. Bueno.

LATONA, ROSEE y SOLDINA (terminan de correr).

PITCH OR TOSS, M. López, dominó a ARKANSAS, O. Campero, 1.400 tierra S.I. en 1'28"2|5. Viernes 11. El martes 15, apareadas, 800 tierra de S.I. en 49"3|5.

GAVIA, H. Raia, y MAÑICO, R. Royo, 800 arena S. I. en 50". Viernes 11.

ABLAZE, H. Ponzi, 1.400 arena S.I. en 1'30". Viernes 11. El martes 15, con igual monta, y BARRILETE, B. Castro, 800 arena S.I. en 49"3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sideral — 1.400 metros

HILADORA, R. Digiorgi, y SESTERZIO, L. Boggiano, 1.500 H.P. en 1'38"4|5 de floreo. Viernes 11. El martes 15, apareados 700 H. P. en 43" suave.

MATUSKA, J. Camaño, 800 en la auxiliar normal en 50". Lunes 14.

OPULENTA, R. Aimale, 1.000 en 1' 2". Martes 15.

LA DISTANCIA, R. Palavecino, 800 en 49" 2|5. Martes 15.

REDADA, O. de Tezanos, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 15.

CAGNOTTE, y COSETTE, terminan de correr.

CANTIDAD, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" 3|5, suave. Lunes 14.

TERCERA CARRERA

Premio Redomado — 1.500 metros

STRAUSS, J. Vidarte, y VLADIMIR, M. Vidarte, 1.500 en 1'36"2|5. Sábado 12.

CHANEL, R. Palavecino, 1.500 en 1'37". Viernes 11.

FABRICIO, H. Castro, 1.500 en 1'37" y 2|5. Lunes 14.

MATE COCIDO, F. Echague, 1.500 en 1'35" 3|5. Lunes 14.

WARREN, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35" con gran final. Domingo 13. Anterior con igual monta 1.000 en 1'1". Anda mucho.

ARRIMATE, R. Caro, 1.400 en 1'27" 2|5. Lunes 14. Bueno.

VIENTO SUR, E. Medina, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 14.

GASHIM, P. Ascre 1.500 de floreo en 1'40". Sábado 12.

LANCELOT, J. Camaño, 1.500 en 1' 37". Domingo 13.

KARKASON, peón 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 15.

KABUCHON, A. Bartalotti, 1.400 arena S. I. en 1'28". Lunes 14. Muy bueno!

CHAMPAGNE, termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Ligaroti. — 2.100 metros

POMPOSO, C. Sáenz, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3". Domingo 13.

ACALIBRAR, T. Pardo, 1.000 en 1' 2" 2|5. Martes 15.

JEAN SABLON, H. Padula, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3" cómodo. Lunes 14.

ABIU, O. Corbalán y POLIGONO, C. Sobral, 1.200 de 2ª vuelta en 1'14" 3|5, mejor el primero. Martes 15.

QUIRON, termina de correr.

PETIT FOX, A. Cassaigne, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Viernes 11.

QUASH, A. Pauleau y FERRICO, J. Povarini, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 3|5. Martes 15. Anterior, con A. Pauleau 1.000 H. P. en 1'1".

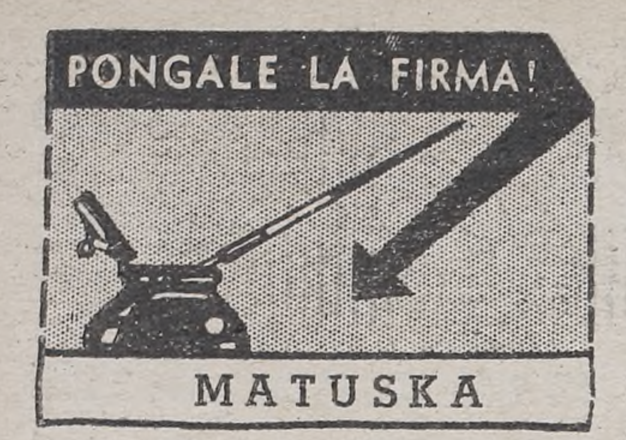
DON FABIAN, A. López, 2.000 arena S. I. en 2'13" 2|5. últimos 1.600 apareado a BAMBOLERA, F. Purita en 1'46" 3|5. Martes 1. El martes 15 con O. Baratucci, 2.100 arena S. I. en 2'23" últimos 1.800 apareado a PLANETA, R. Ciafardini en 2'1".

ESTAÑO, M. López, 2.200 arena S. I. en 2'24" últimos 1.600 apareado a El OVERO, J. Sola en 1'45". Viernes 11. El martes 15 con A. López e IRAK,

Lance probable

8ª MISS NELLY

Acaba de actuar discretamente, y en esta categoría puede llegar a imponerse.



M. López, 800 en 49" 3|5. en la tierra de S. I.
OJO ELECTRICO, E. Mernies dominó a BASU, peón, 1 200 tierra S. I. en 1'13". Lunes 14. Muy bueno!

QUINTA CARRERA
Premio Ecoutez! — 1.200 metros

MISARIO, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 15. Anterior con R. Ciafardini, 1.500 arena en 1'34" 3|5. Anda bien.
MI TITO, peón, 600 en 35" 3|5. Miércoles 15.
AYUNADOR, J. Gularte, 1000 en 1' 3". Lunes 14.
PINOTO, J. Estévez, 1000 en 1'1", Domingo 13.
OKINAY, T. Pardo, 800 en 49". Miércoles 16.
DASCANIO, H. Boquin, 1.000 en 1'1". 2|5. Miércoles 16.
LONQUIMAY, T. Barrile, 800 en 47" 3|5. Martes 15.
REFLET, H. Padula, 1.000 en 1' 4|5. Viernes 11.
BEAUCHEF, R. Amadeo, 800 en 50" en la auxiliar. Martes 15.
VAINQUEUR, A. García, 1.000 en 1'3". Miércoles 16
DEDEKING, O. de Tezanos, 1.400 en 1'29" 2|5. Viernes 11.

SEXTA CARRERA
Premio Courtier. — 1.200 metros

LIGAPOCO, C. Sobral, 1.000 en 1' 1" 4|5. Lunes 14.
BALL'S BRIDGE, M. Bergos, 1.200 en 1'15". Viernes 11.
FIRMESOL, F. Echague, 1.000 en 1' 3". Martes 15.
LANDCALL, P. Ascre, 1.200 en 1' 16" 2|5. Lunes 14.
ULANO, R. Palavecino, 1.200 en 1'12" 4|5. Viernes 11 Muy bueno!
MAGIC BOY, O. Barattucci, 1.000 en 1'1" (1.200 a 200). Lunes 14.
SILVANESCO, H. Padula, 1.200 de floreo en 1'19". Lunes 14.
SICOMORO, R. González, 1.200 en 1'13" 2|5. Jueves 10. Muy bueno.
CRESO, P. Gamarra, 1.000 sin impulso en 1'. Sábado 12. Muy bueno!
ALAMEIN, M. Fernández, 1.200 en 1'15" 3|5. Martes 15.
COBRIN, P. Tarrago, 1.200 en 1'16" suave. Domingo 13.
CATANGON, J. Mackenna, 1.400 H. P. en 1'31" 3|5. Lunes 14.

SEPTIMA CARRERA
Premio Murmullo — 1.600 metros

YONITAS, E. Etchegaray, 1.000 en 1'4". Lunes 14.
ADDAX, E. Medina, 1.600 en 1'42"2|5 Domingo 13.
CARTELITO, D. Gasparini, 1.600 en 1'42"3|5. Viernes 11.
SEMILLON, V. Lanzalot, 1.600 en 1'41". Lunes 14. Bueno.
DIAVOLO, M. R. Valdés, 1.600 en 1'42"; últimos 1.300 con BISAYO, A. Real, en 1'23". Domingo 13.
CREIDO, A. García, 1.600 en 1'40"3|5 Domingo 13. Buena corrida.
MUNICH, H. Rodríguez, 1.600 en 1'42". Lunes 14.
PECHECO, C. Riero, y ORION, N. Alvarez, 800 de codo H.P. en 48"3|5 Martes 15.
COSTILLUDO, A. Calistro, 1.000 tierra S.I. en 1'4|5. Martes 15. Bueno.
CAUSADOR, J. C. Contreras, y PINNACLE, A. Demattei, 800 arena S.I. en 52" 1|5. Martes 15.
CHAPEAU, BRIBON, CARTONICO, MORRONGO y MOSCATEL (Terminan de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Palanca. — 1.300 metros

TITANITA, F. Echague, 800 en 48" 2|5. Martes 15
COSTABASKA, N. Saravia, 1.300 en 1'22". Viernes 11.
CARABINERA, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 14. Anterior con igual monta, 1.000 en 1'2|5. Muy bueno!
ESQUIADORA, H. Castro, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 14.
CATAMARQUEÑA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 14.
BALADA, F. Echague, 1.300 de floreo en 1'26". Lunes 14.
PEDIGUEÑA, M. Fernández, 1.300 en 1'23". Lunes 14.
ESTA YA, H. Sosa, 1.300 en 1'23". Lunes 14.
MACAGUITA, H. Castro, 1.300 en 1' 23". Viernes 11.
LANY, peón 1.300 de floreo en 1' 23" 4|5. Lunes 14.
DOTADA, T. Sánchez 1.300 en 1'23" 3|5. Martes 15.
BALLE NEGRE, T. Sánchez, 1.300 en 1'24". Lunes 14.
CINTAFLOR, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22". Viernes 11.
LA TRINI, M. Grando, 1.300 en 1' 23". Lunes 14.
DRACMA, BIRRETA y MISS NELLY, terminan de correr.
MANGACHA, M. J. García, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 15.
ALANESA, A. Cassaigne, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 11. El martes 15 con igual monta 600 en 37".

Redoblona factible
2ª MATUSKA
4ª OJO ELECTRICO

por El Camarada X

LOS ENEMIGOS DEL AFRIKA KORPS

★ Ni la sed, ni el calor, ni las noches sin dormir pudieron tanto como la "propaganda" contra el mariscal Rommel.

NO hay duda de que en los entretelones de la última guerra se tejieron fabulosas telarañas en las que caerían atrapados, como simples mosquitos, los más audaces y populares conductores de los ejércitos en lucha.

Así se cuenta que una, o varias, de esas telas fué tendida para destruir la aureola de gloria que orlaba la cabeza del general Montgomery. Por eso parecen ser preparadas con cierta antelación las críticas que se hicieron en Londres en oportunidad de la cena que ofreció en Africa el mencionado héroe británico a Von Thoma, cuando éste fué su prisionero.

El mismísimo Eisenhower, hoy presidente de los Estados Unidos, debió soportar sobre sus espaldas las anécdotas desfavorables que se contaban en las calles de Wáshington, con muchísima gracia, pero que habían sido creadas para procurar su desgracia, ya que gozaba del favor de la popularidad y de algún modo había que apagar el eco de los aplausos vertidos, para aclamar a un héroe eminentemente popular, en los Campos Elíseos, cuando en París dirigió Eisenhower el desfile de la victoria.

Pero posiblemente, la mayor víctima de la propaganda "organizada" durante la última contienda, fué el mariscal de campo Erwin Rommel.

La historia de este genio de la táctica militar fué contada en mil oportunidades, presentándolo generalmente como un hombre rudo y de carácter demasiado fuerte, que desobedecía las órdenes del alto comando alemán y disponía a su arbitrio el juego de la guerra en los lugares donde le tocó actuar, sobre

todo en los días fatales de la campaña del desierto.

Si es verdad Rommel actuaba bastante por su cuenta, ésta parece ser, en casi todos los casos, una manera de defenderse de los ataques de Berlín. Y si esto parece también un contrasentido, nos basta recorrer la información correspondiente a sus fracasos, ya a las puertas de Alejandría, cuando el propio Hitler se ocupaba de desacreditarlo, tratándolo de cobarde, y el enjoyado Goering le adulaba con una condecoración cubierta de brillantes. Por entonces el mariscal Rommel había regresado a Berlín e iría luego a Roma. Estaba enfermo de cuerpo y alma y además tenía idea exacta de la aproximación de una derrota definitiva. Sin embargo, estaba dispuesto a realizar el último gran esfuerzo. Le contó a Hitler sus propósitos. Le dijo que la situación en el Norte de Africa era desesperada y que lo mejor sería sacrificar lo que quedaba del material y sacar el Africa Korps para luchar en Italia.

La respuesta del jefe supremo del Tercer Reich debió lastimar profundamente al Zorro del Desierto al oír aquella frase que corrió en las horas siguientes por todos los canales telegráficos del mundo:

—Usted es un derrotista. Usted y sus tropas, una cáfila de cobardes.

Poco después Hitler diría una vez más que Rommel y el Africa Korps no tenían ninguna importancia.

Estos detalles nos dan la pauta de lo que pudo ser una extraordinaria e impresionante historia de espías. Hitler no debía creer que Rommel era un cobarde. Pero seguramente alguien se ocupó de desmerecer la actividad

Entre dos oficiales del ejército fascista, cuando llegó para hacerse cargo de la campaña en el Norte de Africa. Rommel habría de ser un peligro "estratégico".



del fabuloso mariscal de campo, que fué ascendido a este grado en dramático momento, tanto que cuando en Africa recibió la noticia de su ascenso, dada a publicidad por la radio oficial de Berlín, dijo a su ayudante:

—Hubiera preferido que me mandaran armas y víveres y no un ascenso.



Durante la campaña de Francia, en momentos en que un general galo se rinde a Rommel en París.

Se supone que haya sido el mismo Goering el encargado de desmerecer la actividad del mariscal Rommel, usando posiblemente de los espías, propagandistas y traidores a sus órdenes para oscurecer la gran popularidad que ya había puesto en evidencia el Zorro del Desierto en los días iniciales de la contienda, al hacer su entrada en París, donde fué admirado por los propios oficiales del ejército francés.

Por otra parte, se cuenta que Rommel sentía un profundo desprecio por Goering, si bien nunca llegó a demostrarlo públicamente. Sin embargo, existe un relato de Rommel en cuanto a la indumentaria de Goering durante la última entrevista que ambos tuvieron en Berlín, casi al fin de la guerra. Se lo supone un relato insidioso cuando dice que Goering llevaba un traje gris semimilitar, con solapa de seda del mismo color. Su corbata estaba sujeta con un gran clip de esmeraldas, su reloj salpicado de esmeraldas. Rommel vió con gran horror que llevaba en el anular un anillo con un enorme brillante, y para colmo de horrores, tenía las uñas pintadas.

Rommel comentó con desprecio la preocupación del Reichsmarschal por una estatua de Afrodita que le había enviado Balbo desde Cirene.

Indudablemente, aquél no era un momento para pensar en estatuas de Afrodita.

La historia de Rommel fué contada en todos los idiomas con lujos de detalles. Se habló claramente de su sacrificio, y fué admirado por sus enemigos. Tan sólo los servicios secretos han de saber cuánto se dijo en su contra, para satisfacer vanidades o envidias y para contribuir un poco a que Alemania perdiera la guerra. Como detalle interesante y final digamos que nunca se supo a ciencia cierta si ha actuado en el último atentado contra la vida del Führer. *

BUZON DEL CAMARADA X

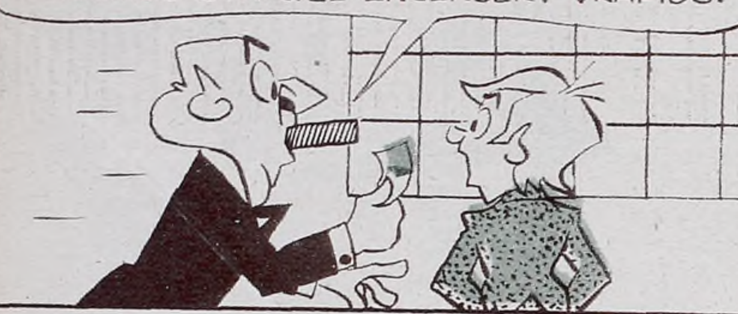
JUAN GUIRAGOSSIANE (Capital). — Es mucho lo que se ha escrito sobre la muerte del Führer. Mis notas se basan en la información dada a publicidad hasta la fecha sobre el tema, y ninguna afirma que exista una evidencia definitiva sobre esa muerte. Lo demás son conjeturas. Muchas gracias por sus conceptos.

CARLOS SALVATTORE (Santa Fe). — No he leído ese libro sobre Rommel. Creo que la nota que aparece en este número podrá aclararle alguna duda.

CAMARADA Z (Río Negro). — Muy interesantes sus datos. En cuanto complete algunos detalles publicaré la nota que me pide.

MISTERIOSO (Capital). — Claro que los hay, pero no se preocupe, son buena gente.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en un puente. Personajes; un agente de policía y un hombre con ropas de civil.

(Acto único)

Al levantarse el telón la escena representa un puente debajo del cual se supone que hay agua. El hombre con ropas de civil está desesperado. Se asoma al puente y contempla el agua.



Hace algunos gestos y ademanes que dan a entender que hace rato que los borrados le vienen mal. Se sube al puente y está a punto de tirarse cuando entra en escena el agente, corre hacia él, lo hace bajar.

Agente: —¿Por qué iba a hacer eso? ¿No comprende que si usted se tira al agua yo me tengo que tirar detrás de usted? ¿No comprende que el agua está fría y que mientras esperamos que llegue la ambulancia nos pescaremos una pulmonía? ¡No haga eso, señor! ¡Hágame el favor, vaya a su casa!... ¡Y allí péguese un tiro!

en la Uña

por Maney

Antología de frases célebres

—No; el domingo no iré al hipódromo. Prefiero salir a tomar sol con la señora y los chicos...

Galería de hombres famosos

El que cuando tenemos asma nos dice:
—¿Querés un remedio infalible? ¡Subí en avión a dos mil metros de altura y cuando bajás estás curado!



Sin embargo...

Como vendedor de calzado era muy malo. Sin embargo, nunca soltaba un taco.

El gran canalla

Cuando el otro dijo: "Póker de ases", él dijo: "Escalera..." Y al rato añadió: "...real".

Las cosas que decimos

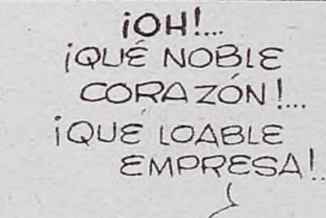
Antes de resfriarnos:
—Che, basta de camisetas de invierno! ¡Desde hoy me pongo las de verano!

Macoco

por Mazzone













Como una...



AMOR

...y otra gota



CARIÑO



LOS TRATOS SON TRATOS

Por GUARIN

DE lo que había sido un hermoso navío de gran porte sólo habían quedado unas quinientas burbujas, que desaparecieron en un santiamén, y seis hombres aferrados a un trozo de mástil, que, como se estila en los naufragios, había quedado a la deriva. La corriente llevó a los hombres aferrados al madero a la tranquila playa de una isla de frondosa vegetación. Apenas pisaron arena firme —ya que no había tierra— los seis hombres lanzaron hurrahs de alegría.

—¡Ya estamos salvados! —gritaron cinco.

—Como salvar nos salvamos, es cierto —respondió Paciencio Acquafesta—, pero ¿qué haremos seis hombres, desvalidos, en una isla desierta?

—Salite —exclamó uno de los náufragos—. Robinson Crusoe cayó hace un montón de años a una isla desierta, igual que nosotros. Y no sólo siguió viviendo, sino que se vino famoso.

—Yo sé que en una isla desierta uno puede buscarse la vida como si estuviera en pleno mundo civilizado, con la ventaja de que tiene todo al alcance de la mano y no tiene que pagar un centavo por nada.

—¡Magnífico! —saltó otro. Curso Legal Effetivo.— ¿Se imaginan la plata que podemos ahorrar en la isla? Sin tener que aflojar un centavo, todo es ganancia. No hay nada que hacerle..., tuvimos una suerte bárbara al naufragar.

—Claro —respondieron algunos—; entre seis podemos conseguir alimento de cualquier parte.

—No. —repuso Acquafesta.— Somos seis para comernos unos a otros.

—¿QUEEEE?... —gritaron a coro los otros cinco náufragos.

—Es inevitable — explicó gravemente Acquafesta—, los náufragos terminan por comerse unos a otros. Esa es la ley de la vida. Y el que queda último se muere de hambre al final... Pero claro que ha tenido la ventaja de engordar unos kilos antes...

El anuncio de Paciencio cayó como un mazazo en la cabeza de cada uno de sus cinco compañeros de desgracia. Era un naufragio en tierra firme. Y comenzaron a mirarse con desconfianza unos a otros.

—Cuando llegue el momento fatídico —siguió diciendo Paciencio—, tiraremos a suerte, con la clásica pajita... Y así nos iremos sacrificando uno por uno hasta que ya no quede nadie y esta isla vuelva a ser una isla desierta...

—¿Y no podemos hacer el sorteo con las últimas tres cifras de la Lotería de Navidad? —aventuró uno.

—No. No tendría gracia —explicó Paciencio —. Las cosas hay que hacerlas como Dios manda.

—Pero entretanto podemos vivir de cocos, frutas, pescado... —dijo otro.

Y así lo hicieron durante unos meses. En una rústica choza hecha por ellos mismos pasaban las noches. Y se afanaban por buscar alimentos, antes de que llegara el terrible momento de dedicarse a la antropofagia.

Pero les molestaba, indudablemente, que Paciencio Acquafesta los examinara todos los días y les palpara las carnes, para ver si conservaban su buen estado.

—Es inútil que traten de adelgazar —les decía—; aunque alguno de ustedes se quede en los huesos, siempre servirá para caldo...

Un día —habían transcurrido como tres meses desde el naufragio—, Acquafesta reunió a sus compañeros y les dijo que había llegado el momento de hacer el sorteo para que se comieran unos a otros, sucesivamente, tal como exigía la dura ley de los náufragos.

Los otros reconocieron resignadamente que Acquafesta tenía razón. Y se hizo el sorteo, que dió este resultado:

1º) Jacinto Provolone; 2º) Curso Legal Effetivo; 3º) Hipo Renale; 4º) Paciencio Acquafesta; 5º) Halicarnaso Mejillone. El sobreviviente, que debía morir de hambre, después de todos, era Primo Cartello.

Este suspiró con alivio y dijo:

—Bueno, muchachos. Yo lamento que hayan caído ustedes en la volteada, y como yo soy el que quedaré último, tengo derecho a organizar las cosas a mi manera. ¿De acuerdo?...

Todos asintieron. Pero era evidente que a ninguno de los cinco les satisfacía la idea de servir de alimento. Y Curso Legal Effetivo dijo:

—Yo acepto el sorteo, pero a mí me van a pagar por kilo vivo. Y bien pagado ¿eh?. Pongo precio a mi carne, a razón de $ 16 el kilo. No hay que olvidar que soy diabético, y sirvo, al mismo tiempo, de entrada y de postre. Y si no pagan, pues no hay carne para ustedes. ¿Entendido?

Los otros cuatro dijeron lo mismo. Y como nadie tenía un centavo encima, resultaba que era imposible poner en práctica el sorteo.

—¡Pero yo gané y tengo derecho a comerme a todos ustedes!... —exclamó Primo.

—Póngase con plata en mano —le contestaron— y tendrá carne. Y si no, NO.

Estaban discutiendo todavía dos días más tarde cuando un barco que pasaba los recogió para volverlos al seno de la civilización. Pero Primo Cartello no perdonó a sus compañeros de naufragio. El destino seguiría uniéndolos. El barco que los había salvado se fué a pique también. Sólo quedaron aferrados a un madero los seis que habían sido rescatados en la isla. El madero los arrastraba hacia una isla desierta. Todos estaban angustiados.

Todos no. El único que sonreía mefistofélicamente era Primo Cartello. Aferrado con una mano al madero, sujetando con la otra un gran envoltorio. Cuando llegaron a la playa, Primo Cartello exclamó triunfante:

—Los tratos son tratos, ¿no?

Desenvolvió el envoltorio. Contenía una gran caldera, varios haces de leña, un cucharón grande y dos afilados cuchillos de cocina. Luego extrajo de su pecho una bolsita impermeable. Estaba llena de dinero, que tiró a la cara de los otros cinco.

—¡Basta de historias! —gritó blandiendo su cuchillo — Ahí tienen la plata. Desde este momento no son mis compañeros... ¡Son mi despensa!... *





Por Quinton Blake

Se escaparon "arañando" los tres millones y pico...

I

"NO obstante que los diarios dieron amplia difusión al asalto de los pagadores —dijo Quinton Blake—, creo que conviene que hagamos de nuevo el relato. Servirá para la historia que un día habrá de publicarse. No crean ustedes que vamos a agregar muchas cosas nuevas. Pero hay algunas, que salieron a la luz en la investigación nerviosa que duró una semana y que muestra cómo nuestra policía no tiene nada que envidiar a las otras del mundo.

"Todos ustedes recuerdan que a las 12 y 5 se produjo el hecho. Varios sujetos, que descendieron de un coche moderno esgrimiendo armas, intentaron despojar de 3.700.000 pesos a los pagadores. Los hombres habían sido dominados. Pero los audaces sujetos cometieron el primer **error.** Y, como siempre, cada error, que se advierte al hacer el análisis de los hechos, representa una posible pista: dejaron que el jefe de los pagadores corriera a cobijarse en la casilla de guardia.

"Entonces se producen, casi coincidentemente, dos hechos que cambian el panorama. De un vehículo desciende un joven agente de policía. Se dirige, con la inconsciencia propia de su poca edad y de su escasa experiencia, hacia los ladrones, a descubierto. Uno de ellos —tal vez el más sanguinario— le dice al otro:

"¡Matalo!

"Pero éste, que empuña una pistola "Malincher", lo mira. Dos sentimientos jugaron en él. A lo mejor sin saberlo. Uno, el deseo de no matar. Otro, el temor de hacerlo. Porque es cosa que hay que pensar —y mucho— eso de dar muerte a un policía. Porque eso se paga, en el noventa y nueve por ciento de los casos...

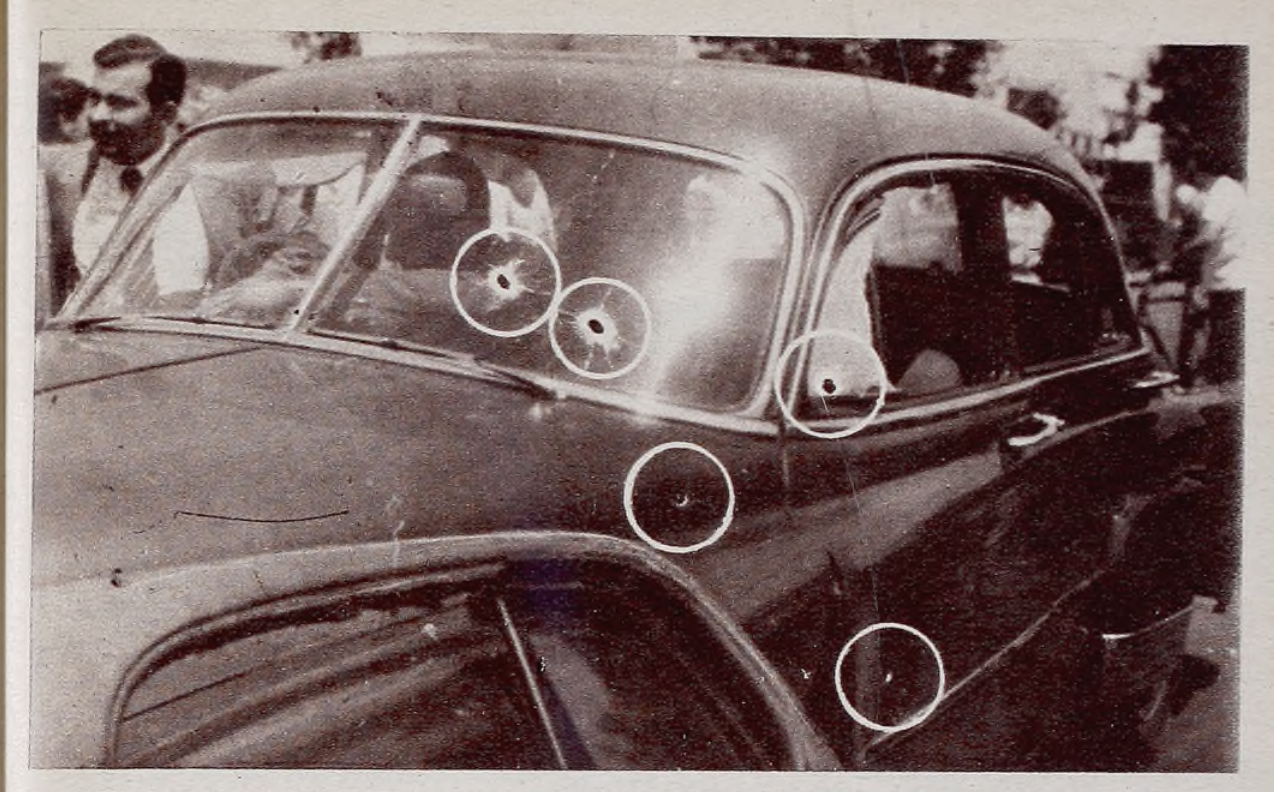
"—¡Andate, pibe, que te quemo!... — le gritó.

"Y «el pibe», al cual debió parecerle enormemente grande su pistola 45, jugó con la pericia de un veterano. "Supo" que no iba a matarlo por la espalda y simuló alejarse. Mientras lo hacía, se "ubicó". Y cuando vió próximo un árbol, se pa-

Obsérvese en el círculo la huella de uno de los disparos de las armas de los temibles y audaces asaltantes.

ASUNTO

Varios sujetos, el día 2 de diciembre de este año, asaltaron a los pagadores del Frigorífico Nacional "Juan Perón" y fracasaron en su intento de llevarse casi cuatro millones de pesos destinados a los pagos que iban a realizarse al día siguiente.



El fuego de los policías se concentró sobre el vehículo, ya que los atracadores estaban en acción y era posible herir a algunas de las numerosas personas que al mediodía transitaban por las calles del barrio de Mataderos.

rapetó tras él, abriendo fuego contra el automóvil.

"Casi simultáneamente —continuó Blake— uno de los ladrones manoteaba la valija con el dinero, en el interior del auto. Pero, así como habían cambiado el vehículo y el lugar de entrada, en vez de dos había una sola valija. Más grande y, por supuesto, pesada. De unos 70 kilos, más o menos... Y mientras tironeaba para sacarla, la valija se trabó entre el respaldo del asiento delantero y la baja del trasero. A la vez, la manija se rompió. Recuerden ustedes que en esos momentos los hombres tenían que mantener el desconcierto. Y justamente allí es cuando el agente Fernández hace su primer disparo. Casi en seguida se agrega otro policía. Y comienza un tiroteo al que se suma algún disparo hecho bajo la crisis nerviosa que padecía, por uno de los pagadores, y otros efectuados por más agentes que se suman al procedimiento.

"Los sujetos —avezados— comprenden que han perdido la partida. Para no perder allí mismo la libertad, o tal vez la vida, abren el fuego. Sin temores. Y ascienden a su automóvil, colocado como para huir, y huyen.

Mientras los policías reaccionan —también son hombres—, enfrentan el desconcierto y atienden a los lesionados, los sujetos se alejan. En la escena quedan después del tiroteo, que duró siete minutos, dos o tres heridos."

(Continuará "Ruta de Hurtos")



En uno de los tantos carteles que establecen los precios —funciona la feria— dió otro de los proyectiles.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ La mujer que se casa pierde su libertad para ser libre.

★ *Cuando una mujer es libre, es precisamente cuando tiene de quién depender.*

★ **La libertad de las mujeres, como la de los pueblos, debe ser sostenida por los hombres.**

★ Las mujeres aceptan que todo el mundo pueda pensar libremente, siempre que sean de su propia opinión.

★ *En lo que más se manifiesta el usufructo que la mujeres hacen de la libertad es en el modo que tienen de vestirse.*

★ **De acuerdo en que las mujeres quieran la libertad de palabra, pero no para expresarse mal del resto de la humanidad.**

★ *ELLAS LO DICEN*
El matrimonio es una tontería en la que el hombre juega su libertad y la mujer su felicidad.—*Mme. de Rieux.*

★ *La libertad del hombre termina donde comienza la libertad de las mujeres.*

★ **BREVIARIO**

Libertad: Derecho que la mujer ejercita para impedir que los demás puedan actuar libremente.

★ Antiguamente, según el concepto familiar, las mujeres que vivían con libertad iban al infierno. Ahora van a todas partes.

★ *Hay que ser soltero para ignorar por qué a la libertad se la representa siempre con la figura de una mujer.*

★ **Se encontraron en la calle los dos hombres, y preguntó uno al otro:**

—¿Cómo está tu mujer?

—Y ...A veces mejor, y a veces peor... Pero por la manera como se enfurece cuando está mejor, yo creo que está mejor cuando está peor.



INGENIO CON POLLERAS

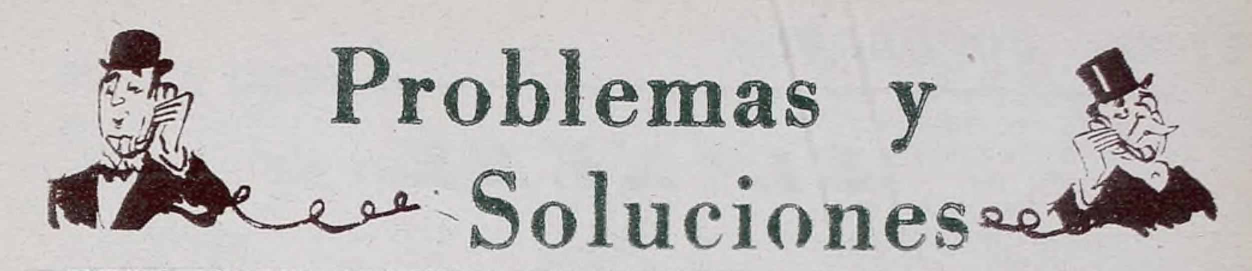
Marian Anderson, la célebre cantante, salía de una velada musical a la cual había asistido como simple espectadora.

Alguien se acercó para hacerle el elogio de un tenor.

—¿Verdad que se desenvuelve en la escena con mucha libertad de movimientos?

La Anderson, a quien el cantante le había disgustado, repuso:

—Sus movimientos serán libres, pero su voz permanece todavía en estado doméstico...



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "¿Qué tipo de anestesia emplearía usted antes de operar a un referí de fútbol? ¿Por qué no se arrojan tantas botellas como antes en las canchas? ¿Qué haría usted si tuviera un hermano referí? ¡Contésteme pronto, o me dirigiré a otro consultorio mejor!" (Caralampio Prepotent. - Capital.)

RESPUESTA. — Si tuviera un pariente referí le haría un seguro de vida a mi nombre; el asunto de tirar botellas ha mermado porque ahora hay que devolver los envases, y en cuanto al tipo de anestesia, varía según los casos: anestesia local si se juega en cancha propia, y anestesia visitante en cancha ajena. Y la próxima vez que escriba no lo haga en papel manteca, porque uno se queda con los dedos a la miseria. Que le garúe fino.

PROBLEMA. — ... "Me gustaría tener una enciclopedia en 97 volúmenes, pero ignoro cuál es la que está más al día; además, tengo un probema de espacio y no sabría dónde colocarla... ¿Qué me aconseja usted, caballero?" (Benjamín Enturbio. - Ascochinga.)

RESPUESTA. — Gracias por lo de "caballero", pero no lo merezco. Si quiere puedo venderle una enciclopedia que está tan al día, pero tan al día, que hasta trae los pronósticos del tiempo. Y por la falta de espacio no se preocupe: echando a la calle a tres o cuatro hijos o un par de tíos usados, le quedará lugar de sobra para los libros.

PROBLEMA. — ... "Mi hermanito quiere ser boxeador, pero no se atreve a pelear porque es muy supersticioso y teme al mal de ojo. Otra cosa: como ya tengo 56 años y sigo soltera, ¿no podría recomendarme algún gualicho para atrapar novio?" (Belarmina Vetusta. - Capital.)

RESPUESTA. — El único gualicho infalible para una soltera de 56 años es mostrar a los candidatos una libreta de banco bien rechoncha, el título de propiedad de varias casas o una buena ristra de brillantes. En lo del mal de ojo, su hermanito tiene razón, porque si lo atrapa algún bruto de esos que nunca faltan, le tapará las ventanas por un rato largo. Mande giro, urgente.

PROBLEMA. — ... "Al hundirse el barco observé que por el Norte nadaba mi esposa; por el Sur, reclamaba auxilio mi suegra, y por el Este flotaba mi cuñada, la gorda... ¿Hacia qué punto debo acudir en tal circunstancia?" (Aparicio Calandra. - Tandil.)

RESPUESTA. — No hay duda posible, compañero: diríjase al Oeste, que es donde no corre peligro de encontrarse con ningún pariente. Lo felicito por el éxito de su viaje.

PROBLEMA. — ... "Frente a mi garita de guardabarrera acaban de chocar dos trenes. ¿Qué hago?" (Inocencio Petrarca. - Los Toldos.)

RESPUESTA. — Agarre la escoba y trate de barrerlo todo de manera que no queden rastros. Si puede, mande fruta.

PROBLEMA. — ... "¿Qué podría hacer para que el 6 de enero, que es mi cumpleaños, haga buen tiempo durante todo el día?" (Ricachón Fortte. - Palacete de Belgrano, con varias entradas.)

RESPUESTA. — Tengo un cuñado que trabaja en una Oficina Meteorológica, y si el tipo quiere puede fabricar "buen tiempo" o "tormentas" a voluntad. Mándeme 2 ó 3 mil pesos y deje el asunto en mis manos. Addio. *

por REMO ALGANI

EL NENE



Sube el nenito al tranvía
y le planta a su vecino
el llanto de todo el día
que acumula para el caso.

El nene con la mamá
va muy orondo a la feria,
y a cada puestero da
motivos de refunfuños.

Echa mano a las frutillas,
sin pagar nada por ellas,
a las peras amarillas
y a las manzanas rosadas.

El nene tiene su lema
cuando va a la heladería.
Tomar helado de crema
y decir que le hace mal.

Cuando juega en la vereda
siempre hay algún vidrio roto,
pero el nenito se queda
como si estuviera sano.

Si un auto está estacionado
él se sube al parabrisas
y lo deja bien rayado,
mas sin ninguna intención.

La mamá le dice "nene",
nenito, portate bien;
mas la cuestión es que el nene
se porta bastante mal.

Y si recibe un pellizco
se venga con gran estilo:
llora hasta quedarse bizco
y dejar bizca a la gente.



ZYLL

por Martín Pescador

TODO el mundo sabe que un diccionario enciclopédico es ni más ni menos que una guía pero sin números de teléfono.

Y esta omisión tiene una explicación perfectamente lógica. Porque hay que partir de la base de que en cualquier diccionario que se respete deben figurar, entre otros churros universales, Judith, Nefertitis, Aspasia, Friné, Salomé, Aixa, la Cava Florinda, Madame de Pompadour y María Walewska, para no citar sino a gente de gran categoría. Ahora bien: calculen ustedes la que se armaría si cada una de las señoras agraciadas figurara con su respectivo número de teléfono: que no darían abasto ni los teléfonos ni los diccionarios, porque los teléfonos vivirían haciendo tu-tu-tu-tu y los diccionarios tendrían que vivir publicando apéndices mensuales con inclusión de las últimas adquisiciones del ramo.

¿Qué tiene que ver todo esto, se preguntarán ustedes, con Gerardo Pedro van Zyll? Pues sencillamente que Gerardo Pedro van Zyll es el último punto de la baraja, quiero decir, el último puntacho de la última hoja del diccionario. Y no me ne-



garán que sería descortesía hablar de la última hoja sin hablar siquiera un poco de lo que les falta a las otras hojas.

Volviendo a nuestro abnegado pintor (que, entre paréntesis, nació en algún lugar de Holanda en 1607), hay que reconocer que era todo un pintorazo: tanto, que le decían "el pequeño van Dyck", lo cual algo significa en el selecto gremio de los pintores. Sin embargo, no faltan algunos que dicen que eso se lo decían para consolarlo, porque parece (siempre según esos algunos) que al pobre le hacían la vida imposible llamándolo por teléfono en la mitad de la noche para preguntarle:

—¿No le da vergüenza ser el último del diccionario?

Al principio la cosa resultaba bastante graciosa, pero poco a poco se le fué creando al hombre un complejo de inferioridad tal, que terminó llevándolo a la tumba en 1665.

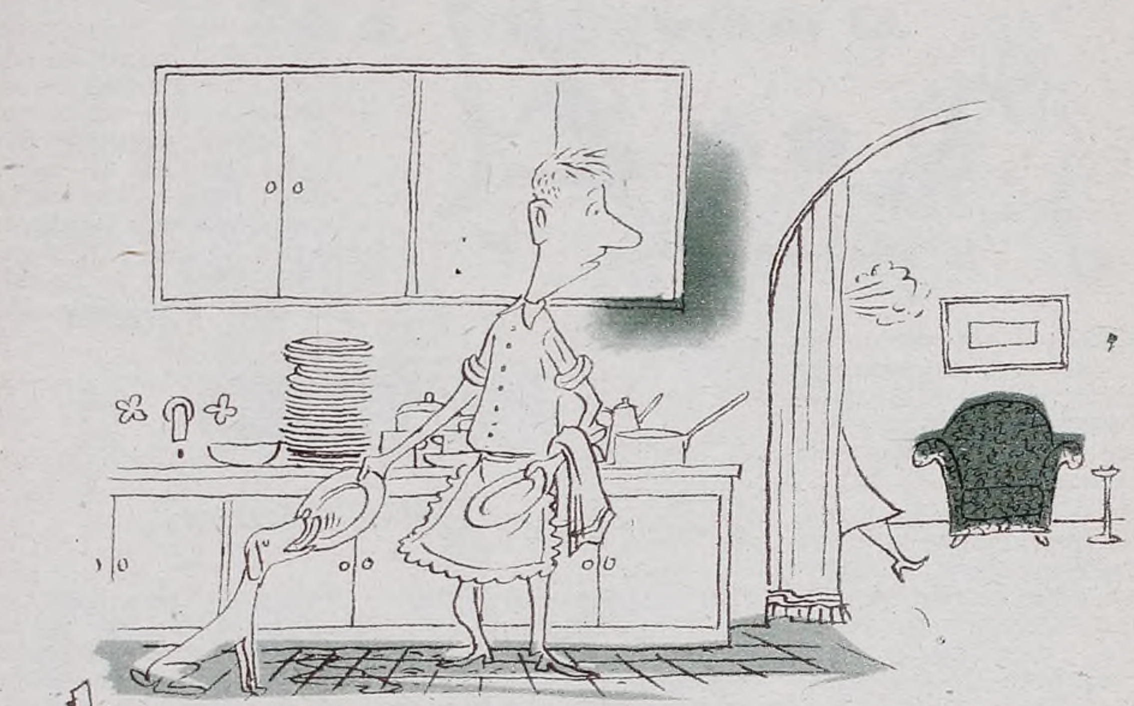
El caso es que la cosa no era para tanto, pero la cosa es que en este caso la cosa resultó ser un caso mortal, como lo puede comprobar cualquiera haciéndose pagar por alguna tía rica un viaje a Europa y visitando de paso la tumba que guarda sus restos (los del pintor, se entiende, no los de la tía; porque si los restos son los de la tía, entonces ya no vale la pena mandarse la parte de la cultura). *

Por curioso

En Nuneaton (Inglaterra), un tal Abbot fué condenado a quince días de prisión por haber escuchado detrás de la puerta de su vecino. La sentencia del tribunal se basa en una ley, decretada en 1360 por Eduardo III

Páginas Subrayadas

por Bayón



LA MUJER ES SUPERIOR AL HOMBRE, CONSIDERADA POR SÍ MISMA; PERO INFERIOR AL PERRO, CONSIDERADA COMO COMPAÑERA DEL HOMBRE

Oscar Wilde



DICEN DEL SUEÑO QUE ES LA EXACTA PREFIGURACIÓN DE LA MUERTE ¿SERÁ, ACASO, PORQUE LA MUERTE ES LA EXACTA PREFIGURACIÓN DE LA VIDA?

Chamfort



ADIVINOS Y SANTONES

por Diana Castelar

EN las periódicas redadas que efectúa la policía siempre suelen caer algunas adivinas. "Incautas, ilusas, crédulas", tales son los adjetivos más suaves empleados para calificar a quienes forman la clientela (en su mayor parte femenina), de estas hábiles embaucadoras.

"No adivinó que llegaría la policía", suelen comentar irónicamente los diarios al referirse a alguna Madre María o Hermana Pancha en desgracia, aunque preciso es recordar que el mismo y famosísimo Nostradamus no tenía facultades para atisbar su propio porvenir. En tiempos muy antiguos, el de augur era un cargo oficial y vitalicio. Su influencia duró hasta fines del siglo IV, cuando cayó la religión pagana, siendo suprimidos por el emperador Teodosio.

Al contrario de lo que sucede en Nueva York, por ejemplo, donde algunos restaurantes de lujo ofrecen como "anexo" los servicios de adivinas, nuestro país no les ofrece precisamente protección oficial, por lo que deben extremar sus recursos. Aunque la mayoría de estos pícaros cuenta con una imaginación fértil, que les permite hallar los medios que ejercerán más influencia sobre los crédulos.

Hace algunos años, al allanar la policía la casa de una adivina de Olivos, se encontró con una cabeza de vaca teñida de azul, que según ella provenía nada menos que de una vaca sagrada de la India. En Montevideo, un pintoresco personaje vestido a la usanza griega, pero que en otras cosas iba a tono con la época, anunciaba los números que iban a salir en la lotería. Eran los mismos tiempos en que una adivina chilena predecía los acontecimientos fumando unos cigarros de hoja que hacía pagar a sus clientes a razón de diez pesos cada uno.

Sobradamente conocida es por los hombres de nuestro litoral la leyenda acerca del "payé", consistente en unas plumas de caburé que los hará irresistibles en el amor, y por la población del interior, en general, la teoría del "gualicho", tan explotado por curanderos y "manosantas".

Allá por el año 1900, un cargador de bolsas llamado Juan Catalinó se cansó del rudo oficio y decidió dedicarse al más descansado de adivino. Hizo tantos méritos que no tardó en ser llamado "el Santón de Olivos". Como su muerte, acaecida pocos años después, echara a perder el pingüe negocio a los avisados "discípulos", uno de ellos anunció la resurrección del maestro para un día y hora determinados.

Pero el que colmó la medida fué un individuo de la provincia de Salta, que reunía las cualidades de un experto publicista. Primeramente anunció el fin del mundo, y creado el consabido clima de pánico que movió a los habitantes a dejar sus posesiones, preparó una "mise en scène" fantástica. Trabajaba en connivencia con una adivina e hicieron levantar una capillita adornada con las imágenes de santos que los mismos vecinos entregaban. Después vistió de pastora a una linda niña de catorce años, que colocó en lugar preponderante de la capilla, pisando una piel de serpiente y llevando una biblia en la mano. Mientras los incautos debían permanecer en los alrededores del templo entregados al ayuno y la oración, el aprovechado adivino y su cómplice les aseguraban un lugar en el paraíso... previo pago en dinero contante y sonante. ✻

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Pasando el músico Estratónico por la isla de Serifa, le desagradó tanto por pequeña y por su mala situación, que le pareció imposible el que los hombres pudiesen vivir en ella. Con esta idea, preguntó a su huésped:

—¿Se usa la pena de destierro en este país?

—Sí —le respondió éste—; se castigan con destierro los delitos de Estado.

—¡Ay!, y entonces, ¿por qué no cometes uno de esos delitos para salir de este maldito agujero?

•

El filósofo Favorino decía que los grandes nacen de los grandes bienes. El medio mejor de no desear las cosas que faltan es despreciar hasta las que se tienen. El trabajo que empleamos para aumentar nuestra felicidad no sirve para otra cosa que para aumentar nuestra desdicha. Vivirá dichoso y mucho el que sólo desee vivir.

El cantar popular español:

Tiene mi fino amante
venas de loco:
besa unas veces mucho,
y otras, muy poco.



Pensamiendo de Cervantes:

"El que se estima en mucho se conoce poco."

Charlas de café por El Zurdo Pardales

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

TAL como lo prometiera y a nueva instancia de su auditorio, nuestro Don X prosiguió, en la oportunidad, con las sucesivas denominaciones que tuvieron las calles iniciales de la traza de la ciudad, en su recorrido desde el río al Oeste.

—A la calle VENEZUELA se la denominó Rosario en 1774; Basualdo, en 1807, Venezuela, en 1822, y su parte Este, Santo Domingo, en 1840, para concretarse su actual en 1862. MEXICO fué instituído en 1822, y en 1774 San Bartolomé, para trocarse por Agüero en 1807. CHILE se conoció como San Andrés en 1774; Capdevila en 1807 y como Chile en 1822.

"INDEPENDENCIA fué denominada Concepción en 1774; Monasterio en 1807, y con su nombre actual se la conoce desde 1822. ESTADOS UNIDOS tomó tal nombre en igual fecha, y en 1774 se la llamaba San Isidro, y en 1807, Ituarte. CARLOS CALVO se conoció como San Fermín en 1774; Iglesias en 1807; Europa en 1822, y recién en 1910, Carlos Calvo.

"SAN JUAN toma tal designación en el año 1822, trocando el de Barragaña instituído en 1807 en cambio de Santa Bárbara, que poseía desde 1774. HUMBERTO I° fué así llamada en 1901 y tuvo, sucesivamente, estas denominaciones: Bethelen en 1774, Núñez en 1807 y Comercio en 1822. COCHABAMBA se llamó Valencia desde 1807 hasta 1822, en que tomó su nombre actual. JUNCAL se conoció como Socorro desde 1840 hasta 1862, en que toma su actual denominación, y ARENALES se llamó Santa Cruz desde 1822 hasta 1840, fecha en que se le instituye el de Arenales.

"Con esto completo, estimados amigos —prosiguió don X—, el panorama de las calles centrales del viejo Buenos Aires y los diferentes nombres que tuvieron en distintas épocas, nombres por cierto familiares a quienes llevamos las canas de haber vivido mucho y bien.

"Aclaremos que al expresar sobre algunas calles que tenían una denominación hacia el Oeste y otra al lado Este, hemos querido decir que el cambio se operaba a partir de las calles transversales Bernardo de Irigoyen y Carlos Pellegrini. *

Aforismo del Talmud:

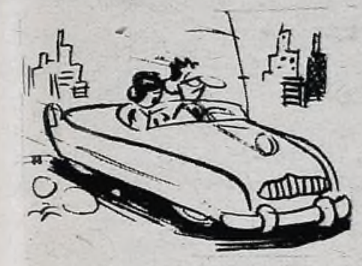
"La áudacia es un reino sin corona."

Definiciones:

Hígado: Es eso que nos tiene imposibilitados de gustar de la bebida como nos gustaría...

Cine: Es el mareo en muchas jovencitas...

Galán: Es ese señor



que cree que "todas" se fijan en él...

Cantor: Es un enemigo de las corrientes de aire...

Actriz: Es una mujer con anteojos obscuros aún en locales cerrados...

Automóvil: Es una conquista segura.

Corazón: Es lo que nos falla muchas veces en el verano...

Imposible:

Que en el verano no se aprecie mejor la belleza de la mujer...

Novela super-sintética:

Quiso dominar a su suegra. Está loco de remate.

De Nietzsche:

"La satisfacción preserva hasta de los enfriamientos. ¿Se constipa jamás una mujer que sabe que está bien vestida? Se puede hasta poner el caso de que esté poco vestida."

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

CELOS

LOS celos, a primera vista, son una cosa que empieza con cé y acaba con ese. En realidad, acaban con ese, con aquel, con el otro y con el de más allá. Los celos acaban con cualquiera. Y en ocasiones, a tiros.

Vistos por el espectador, los celos pueden adquirir la ridícula comicidad de una ópera bufa. Para el actor —o los actores— la acción reviste caracteres de tragedia griega.

La ciencia, lo mismo que el arte, ha encontrado en los celos un tema por demás interesante. Pero hasta la fecha no ha descubierto nada sensacional. La mayoría de las veces, los celos descansan en meras suposiciones arbitrarias. Los celos descansan en eso; los celosos no descansan..., ni dejan descansar. En ciertos casos, sin embargo, hay motivos (o motivas) reales. Entonces ya no se trata de un desvarío psicótico y sí de un merengue con pintas adulterinas. Y conste que nos referimos a la celosía matrimonial, que es la más divertida de todas.

Los celos los pueden padecer, indistintamente, los hombres y las mujeres, pero también pueden atacar a ciertos **cantaores** flamentos... La enfermedad suele manifestarse por broncas entreveradas de arrumacos, por telefonazos intempestivos o persecuciones en taxi, por apertura delictuosa de cartas al vaho del puchero y por consultas onerosas a ciertos detectives privados. La curación es prácticamente imposible. El marido celoso, o la esposa atormentada, en realidad, más que a su media naranja, a quien quieren es a sí mismos... y a los celos. Entonces éstos, que con el añadido simple de una i serían **cielos**, se convierten en un reverendo infierno. *

(Viene de la página 39)

desde Olavarría hasta el Riachuelo. Disponía también la construcción de otros canales navegables desde el precitado hasta Rauch, otro hasta La Plata (hoy Eva Perón), otro hasta Carhué, otro desde Luján hasta Junín, otro desde Lobos hasta La Plata (hoy Eva Perón), etcétera... ¡Todo quedó en la nada!

Ya en 1888 había corrido igual suerte la ley 1.987, disponiendo la prolongación de la línea férrea Elizalde-Magdalena hasta el puerto de Ajó y desde allí hasta Dolores.

Tampoco fueron cumplidas las leyes sobre erección de monumentos a Sarmiento (2.611, de 1897); a España (3.294, de 1910); a Ameghino (3.509, de 1913), etc.

La ley 3.954, de 1927, sobre un nuevo corralón de limpieza en la capital de la provincia, tampoco fué cumplida. Y tuvo igual destino la número 4.617, de 1937, sobre construcción de subterráneos para la circulación de los trenes en la zona urbana de La Plata (hoy Eva Perón).

En octubre de 1911 sancionóse la ley 3.394 para someter a decisión del Congreso el pleito de límites con Entre Ríos sobre la posesión de las islas Lechiguanas... (El pleito sigue en pie.)

UN MONUMENTO A LA IMPROVISACION Y A LA INCAPACIDAD

En enero de 1904, bajo el gobierno de Ugarte, y "de acuerdo con los proyectos confeccionados por el Departamento de Ingenieros", se destinaron 5.500.000 pesos (luego hubo varias importantes ampliaciones de partidas) "para construir un canal de navegación que, partiendo de la margen sur del riacho Baradero, en el partido de San Pedro, llegue hasta la laguna denominada Mar Chiquita, en el de Junín."

Se expropiaron tierras hasta 250 metros a cada lado del canal, se hicieron excavaciones, tajamares, esclusas, tinglados, galpones, muelles, etc., etc. Y se construyeron líneas férreas de acceso a las estaciones. La ley 3.030 destinó 4.292.710 pesos para nuevos trabajos, línea telefónica, chatas, remolcadores, elementos de tracción, gastos de inspección técnica... (Sí, "gastos de inspec técnica". Hubo legión de inspe res.) Realizó las obras el contrat Luis Defilippi.

Bien, casi terminados los traba ocurrió lo que ninguno de los nicos había previsto: lo único faltaba para que la obra fuera éxito era nada menos que el ag Roto el tajamar, el escaso cau de la laguna Mar Chiquita ape si mojó el fondo del canal en brevísimo trecho...

Así terminó "eso". Fué un ver dero monumento a la improvisac y a la incapacidad técnica.

La gente del pago, que siem había observado con sorna la m cha de la faraónica obra, previen el final que los técnicos no sos charon, decía irónicamente:

—Si hay inundaciones lleve s haciendas al canal. Tenga la segu dad de que allí no se van a ahogar

TREN RAPIDO QUE NO LLEG

Por ley 3.089 (1907-8), autorizó al P. E. a contratar con los señor Otto Franke y Cía. la construcció y explotación de un ferrocarril elé trico, sistema "Trolley", de gran v locidad, entre La Plata (hoy Ev Perón) y Avellaneda, con prolong ciones a Tigre (hoy Evita) y al puer to de la capital bonaerense. La velo cidad de los trenes debía ser superio a 100 kilómetros. A cada lado de las vías se construiría una faja de ca mino afirmado de 6 metros de an cho, con veredones de tres metros columnas artísticas de alumbrado, dos hileras de árboles, etc. El camino tenía que estar hecha en tres años y la línea férrea en cuatro. Cada mes de retardo, multa de 20.000 pesos...

Todo quedó en la nada, excepto una faja del camino, que es el actual General Belgrano, ensanchado hace algunos años.

MEDIO SIGLO BAJO EL ESCUDO DE ISRAEL

El 14 de abril de 1884 las autoridades provinciales se trasladaron de Buenos Aires a la nueva capital. Desde esa época hasta 1935, es decir, durante algo más de medio siglo, los "padres de la Patria" legislaron bajo el escudo de Israel, debido a una curiosa circunstancia.

Los arquitectos alemanes Haneman y Heine, que ganaron el concurso de proyectos realizado en Bruselas para construir el palacio legislativo, colocaron, en el frontispicio de éste, sobre la entrada principal, algo que se tomó como un simple motivo ornamental. Medio siglo después, alguien descubrió que no se trataba de un simple adorno, sino del escudo de Israel. El edificio, proyectado por dos hebreos, ostentaba en su fachada la estrella de David, formada por dos triángulos entrecruzados.

Se sancionó entonces la ley 4.351 (año 1935) fijando los símbolos y atributos del escudo oficial de la provincia y disponiendo que el mismo fuera colocado en el referido frontispicio "para que sirva de modelo". Así dejó de ser visible para los viandantes y legisladores el símbolo en el cual nadie reparó durante más de medio siglo.

"LO MEJOR QUE TENEMOS NO ESTA AQUI"...

Observando el escudo, alguien señaló entonces que pudo ponerse junto al mismo esta inscripción: "Aquí se legisló de espaldas al pueblo durante ochenta años." Y otro —recordando que el pueblo no se hallaba allí representado— propuso esculpir estas palabras: "Lo mejor que tenemos no está aquí."

ANASTASIO EL POLLO Y ALMAFUERTE, JUBILADOS

La provincia de Buenos Aires cuenta con muchos jubilados. Antes, hace muchos años, entregaban a los ex servidores no una suma mensual sino varios millares de pesos juntos (a veces en títulos de escaso valor). La jubilación quedaba así "cancelada" y el beneficiario, tras un breve tiempo de prodigalidad en los gastos estaba poco menos que en la calle.

Recorriendo la extensa nómina de quienes se acogieron a ese "beneficio", encontramos algunos nombres conocidos, entre ellos el del ingeniero Pedro Benoit, que trazó el plano de la capital de la provincia; el del historiador Antonio Zinny, jubilado como inspector general de Escuelas; el de Miguel Cané, que obtuvo su retiro como jefe de la estación Once de Setiembre; Pedro B. Palacios (Almafuerte), jubilado con una mensualidad irrisoria.

A la viuda e hijos del ex senador José Hernández, el inmortal autor de "Martín Fierro", les acordaron pensión de 200 pesos; a los dos hijos menores de José Mármol, 3.000 pesos ("de moneda corriente"), etc.

Estanislao del Campo (Anastasio el Pollo), autor del poema "Fausto", fué secretario de la Cámara de Diputados y diputado nacional. Lo designaron luego oficial mayor del Ministerio de Gobierno y en ese puesto se jubiló con 6.700 pesos (moneda corriente).

Lo mismo que Ascasubi y Hernández, y como lo hiciera más tarde Almafuerte, del Campo sentía con intensidad lo nuestro. Todos ellos lucharon por la libertad del pueblo y fueron en todo momento amantes de los derechos del hombre.

ALMAFUERTE, VICTIMA DE LA OLIGARQUIA

También Almafuerte anduvo por la legislatura bonaerense. Tenía alma de apóstol —se ha dicho—, y su pluma, que inquietó el alma universitaria y el cenáculo literario, agitó entrañablemente al pueblo argentino. Vivió en la pobreza y murió sin una lamentación. "Amó a su prójimo como a sí mismo, enalteció a la "chusma" y fulminó a la clase dirigente", dice uno de sus biógrafos.

Desde 1873 había sido maestro y director de escuela, siendo destituído en 1896, después de 23 años de consagración al magisterio, por "carecer de título habilitante"...

El presidente de la Cámara, Joaquín Castellanos, y otros diputados crearon entonces el cargo de prosecretario de ese cuerpo y se lo ofrecieron "para que pueda usted entregarse bien desahogadamente a su labor literaria". Aceptó. Desempeñó el cargo y escribió mucho. Luego, por no someterse a un besamanos, dejó que lo suprimieran de una plumada. Redactó entonces una nota que jamás presentó, pidiendo su jubilación como prosecretario de la Cámara con 400 pesos mensuales. "Aguardo que así lo dispongan — dijo — en nombre de la ley, que nada valdría si no resguardara completamente los mismos derechos que ella consagra; en nombre de la vida de sacrificio anónimo que he llevado siempre; en nombre de los millares de jóvenes que he formado buenos, heroicos y enamorados de la luz; en nombre de las letras americanas, a



La hermosa ciudad capital de la provincia de Buenos Aires exhibe sus paseos, jardines y edificios.

las cuales he salvado del decadentismo y el afeminamiento..., y en nombre de los hambrientos y de los tristes, que aguardan esta jubilación como una lluvia de pan y de consuelos."

Los hambrientos..., los tristes... Así vivía el pueblo argentino y así se lo gritó a la oligarquía uno de los vates más enraizados en la entraña popular.

UNA OBRA TRASCENDENTAL

Hemos dejado a propósito para el final la referencia a la abolición de una rémora que subsistía en la legislación bonaerense: las disposiciones del Código Rural, que bajo el título "Patrones y peones" rigieron hasta hace nueve años. Aunque parezca mentira, dichas disposiciones, arbitrarias e inhumanas, estaban en vigor desde 1865, es decir, desde hacía ochenta largos años. Y no hubo en ese lapso una voz que se levantara para poner fin a semejante injusticia. Fué necesario el advenimiento de Perón, y con él su trascendental obra de reparación integral, para que la explotación de la miseria del pueblo no siguiera tomándose como instrumento permanente de riqueza personal, de especulaciones o "industrias prósperas".

El Estatuto del Peón, obra del entonces coronel Perón, fué aprobado por decreto del 17 de octubre de 1945. (¡17 de octubre, fecha predestinada para grandes acontecimientos!) Merced a ese estatuto, que serviría por sí solo para cimentar la imperecedera fama de un estadista, desapareció un vergonzoso e inhumano sistema de explotación del hombre por el hombre.

Dijimos ya —recordando algo bien sabido— que nada ilustra tanto como un buen ejemplo.

El título "Estatuto del Peón" no dice, quizá, a muchos lo que constituye esa revolucionaria medida que cayó como bendición sobre los sumergidos y expoliados pobladores del campo argentino. Pese a ese nombre modesto, el estatuto tiene una trascendencia que sólo resalta vivamente al compararse las vergonzosas disposiciones que contenía el Código Rural —y que fueron sancionadas por la legislatura bonaerense— con las humanas, justicieras y dignificantes cláusulas redactadas en 1945 por el Líder de los argentinos y que terminaron de una vez por todas con la esclavitud en nuestro agro.

Como se sabe, el Estatuto rige el trabajo rural en todo el país, su retribución, fija normas de desenvolvimiento higiénico, de alojamiento, alimentación, descanso, reglas de disciplina, etc. Todas cosas prácticamente desconocidas hasta entonces. Se fijaron tablas de salarios y declaróse obligatorio el descanso dominical; el descanso para el desayuno, almuerzo y colación de la tarde; el alojamiento en condiciones de abundancia e higiene adecuadas; la entrega de trajes y calzados especiales y la construcción de tinglados para el trabajo al aire libre; la asistencia médica y farmacéutica a cargo del patrón; las vacaciones pagas; la estabilidad; el pago de indemnización por despido; la elección de juzgados por parte del peón en caso de divergencia, etc. ¡Todo un monumento en materia de asistencia social! Se produjo así la dignificación y la elevación material y cultural de las sufridas y pauperizadas poblaciones del agro, que vivían, en medio de la abundancia que creaban, sumergidas en la pobreza, víctimas de un sistema casi medieval, mantenido merced a la indiferencia cómplice de los malos gobiernos.

PERON ASUME LA REPRESENTACION

Perón asumió "la representación de esa parte de la población del país

hasta ahora (1945) no considerada y desoída, para que se la tenga en cuenta, para que se la respete y para que todo cálculo o el desenvolvimiento de cualquier empresa empiece por establecer con toda claridad y precisión que ante todo están el hombre y su familia, sin cuyo concurso ninguna empresa ni explotación puede prosperar."



Una de las modernas avenidas de la Ciudad Eva Perón, que muestra la pujanza del trabajo colectivo.

Frente a esas disposiciones de estricta justicia, de dignificación, de hondo sentido humano, ¿qué decía, bajo el título "Patrones y peones" el Código Rural aprobado en 1865 por los legisladores bonaerenses y que nadie intentó siquiera modificar hasta la llegada de Perón?

Léase y compárese:

El artículo 223 decía: "El peón es destinado a desempeñar indistintamente **todos los trabajos generales que la naturaleza del establecimiento exija** o a ejecutar algunos especiales ya determinados"...

Se establecía luego que ningún peón podía ser conchavado "sin contrata escrita" (excepto cuando sea por día). "**Excepto las épocas de esquila y cosecha,** el peón tiene derecho al descanso de los domingos y demás días de ambos preceptos, **siempre que esto sea conciliable con la clase de servicio para que se halle contratado el peón.**" (Esta salvedad muestra bien a las claras que, en la práctica, no existía ese "derecho al descanso". En cuanto a los contratos, se extendían "ante el juez de paz"... (Recordamos a aquel juez de Pago Chico, venal y desalmado, y pensamos qué habrá sido de los pobres peones y sus familias...)

"Artículo 229. — Cuando ocurriese inesperadamente algún trabajo urgente fuera de las horas contratadas, el peón está obligado a prestarlo, si es requerido al efecto por el patrón; y éste lo está a abonar **lo que sea de costumbre y arreglado al trabajo hecho.**"

"Artículo 230. — Si el trabajo fuese interrumpido de resultas de mal tiempo, de temporales que sobrevengan u otras causas justificadas, **el patrón pagará lo correspondiente a las horas del trabajo practicado.**"

"Artículo 231. — Siendo llamado el peón al servicio militar en la frontera o en otra **parte,** se reputará rescindido el contrato."

"Artículo 232. — Necesitando el patrón emplear a uno o más peones fuera de los límites de su partido, les munirá de un documento fechado, que exprese los días que calcule durará la comisión o trabajo, vencidos los males, el peón hallado fuera de dichos límites y que no acreditase haberle sobrevenido enfermedad u otro obstáculo considerable para regresar, **será remitido por el juez de paz del partido en que sea hallado, al partido de su residencia, para que lo entregue al patrón y se le imponga una multa de 50 pesos en beneficio de la municipalidad.**" (Pero..., dira el lector, los peones, hasta 1945, ¿eran trabajadores o esclavos?)

FALLO "SIN APELACION" Y OTRAS COSAS

"Artículo 233. — Ocurriendo duda o cuestión entre peón y patrón acerca del monto de las anticipaciones hechas o acerca de la inteligencia de alguna cláusula ambigua o dudosa de la contrata, el juez de paz, a falta de otro género de prueba, **fallará con arreglo al libro de cuenta que lleve el patrón, agregándole el juramento que este prestará.**" (¡Qué sarcasmo! ¿No?)

"Artículo 234. — A no mediar mutuo consentimiento o alguna causa superviniente y justa, ni el patrón puede, durante el plazo de la contrata, despedir al peón, **ni el peón**



La Legislatura vista desde el pasaje Dardo Rocha. La foto es de cuando pasaban todavía. tranvías por la conocida calle 7. Tampoco hay ahora columnas.

puede abandonar al patrón, y mucho menos durante la cosecha o esquila."

"Artículo 235. — En caso de suscitarse cuestión sobre el cumplimiento del artículo anterior, la decidirá el juez de paz, **sin apelación.** Podrá imponer la subsanación de perjuicios, si los hubiere, y si, además, hallase haber mala fe en alguna de las partes, **podrá imponerle también una multa de 50 hasta 500 pesos** en favor de la municipalidad, o bien una pena de trabajos públicos que no exceda de un mes."

"Artículo 237. — Durante el tiempo de la contrata puede el patrón despedir al peón desobediente, haragán o vicioso, debiendo expresarlo así al respaldo de aquélla, y el peón, si se creyese injustamente clasificado, puede recurrir al juez de paz exigiendo su vindicación y la subsanación del perjuicio que el hecho le causase."

"El peón residirá **donde disponga el patrón,** salvo mutuo acuerdo en contrario"...

Piense el lector en eso del fallo "sin apelación", en los efectos de la posible multa de 500 pesos a un peón que ganaba 30 mensuales; en eso de la clasificación como "desobediente", "haragán" o "vicioso"; en la residencia obligatoria, etc., etc. Piénsese en todo eso. Recuérdese al juez de paz susodicho y se tendrá una idea de lo que era "aquello". Aquello que terminó para siempre, en otro venturoso 17 de octubre, gracias al advenimiento del justicialismo.

"PAGO CHICO". TODA LA REPUBLICA...

En el curso de esta nota hemos comentado en varias ocasiones la obra "Pago Chico", de Roberto Payró. Y es que en ella —lo mismo que en versos de Hernández, Almafuerte y Estanislao del Campo, a quienes también hemos hecho referencia— está reflejada fielmente la forma indigna en que vivía el pueblo argentino bajo la oligarquía y sus politiqueros. "Pago Chico" no era tan sólo la región donde vivió Payró. "Pago Chico" era toda la provincia de Buenos Aires. Y quien dice la provincia de Buenos Aires, dice también toda la República.

Hemos visto cómo funcionó durante un siglo la legislatura bonaerense y cómo se legisló en el curso de ochenta años de espaldas al pueblo, sin consultar otros intereses que los de la oligarquía, vergonzosamente vinculada a los intereses foráneos.

Con ejemplos elocuentes y con comparaciones de las que surgen conclusiones rotundas, ilevantables, hemos tratado de brindar al lector, al par que un cuadro de la labor durante un siglo en la casa de las leyes bonaerenses, un medio de comparar con la halagüeña realidad del presente un pasado oprobioso y no muy lejano, en que los intereses de la oligarquía mantuvieron a gran parte de la población sumida en la miseria y en el atraso.

La Nueva Argentina —y esto lo palpamos a diario— contrasta netamente con la que conocimos hasta hace apenas una década.

Dos lustros de intensa lucha en pro de la justicia social trajeron para el pueblo la felicidad, merced a una reparación integral. La obra legislativa de los últimos años —inspirada por el gobierno del general Perón— ha sido de magnitud y trascendencia sin precedentes. Y merced a ella se ha realizado el objetivo supremo de la doctrina Justicialista: "la felicidad del hombre en la sociedad humana por la armonía de las fuerzas materiales y espirituales, individuales y colectivas, cristianamente valorizadas." *

El misterio de

HIRAM MAXIM

HACE ya tiempo que se viene discutiendo más o menos enconadamente —¡hay tantos intereses de por medio!— si el cine es en realidad un arte o un negocio. Hay quien sostiene que es un arte —le llaman el séptimo arte, ¿lo recordáis?—, y se conduce según su afirmación: busca hacer del cine un instrumento de belleza y de cultura. Generalmente, si es escritor, le rechazan el tema; si es director, lo elogian algunos críticos; si es productor, p i e r d e dinero. Y hay quien sostiene que el cine no es más que un negocio —ni siquiera una industria; simplemente: "hay que ganar plata"—, y se conduce según su desdichada opinión. Generalmente, si es escritor, gana dinero; si es director, gana dinero; si es productor, gana mucho dinero. Claro que son modos diferentes de ver las cosas, y parecería ¿verdad?, que llevan razón los que, sosteniendo que es un negocio, hacen grandes negocios... Pero hay un truco. Un truco resueltamente tramposo. Porque los que sostienen que el cine no es más que un negocio, y se conducen como negociantes, y ganan mucho dinero en sus negocios, pretenden que sus negocios sean considerados como "expresiones artísticas" y exigen que la crítica —¿habéis oído hablar alguna vez de "crítica de buenos negocios"?— los trate bien, como si hubieran hecho algo por la cultura popular; y en este mismo orden, o desorden, de ideas se estiran por los suspirados caminos de la ayuda oficial, la publicidad periodística "del ambiente" y la explotación lisa y llana de la "cursincultura" circundante. Es decir: que los mercaderes confesos —y a veces, cínicos— del cine —perdonad el involuntario retruécano—, "quieren hacer plata" pero con tratamiento de "artistas"... Y en cierta acepción popular, y muy aguda, lo son casi por antonomasia.

Y bien, esto que pasa con el cine —donde, en realidad, el aspecto industrial es ineludible—, pasa también con el teatro y hasta con la novela. Hay comediógrafos que hacen de su profesión un simple negocio: son mercaderes de la pluma, firmemente aferrados al viejo **slogan** liberal de la oferta y la demanda, que ha hecho posible los desórdenes del capitalismo. Y hay novelistas, con buena aguja de marear comercial, que escriben poco menos que a la medida del craso gusto de la mayor demanda, contribuyendo de esa manera a la imbecilización progresiva de los pueblos, y beneficiándose casi en razón directa de sus consecuencias. De ahí los "carteles crónicos" y los **best-sellers.**

Y bien, esto que pasa con el cine y el teatro y la novela, pasa también con la ciencia. Hay hombres de ciencia legítimos, como hay artistas y literatos auténticos, y hay hombres de ciencia de similor a quienes sólo les interesa, precisamente, el oro. El camino más habitual para el hombre que se dedica a la investigación científica con fines positivamente comerciales es, por supuesto, el seductor camino de la invención. Ser inventor es, quizá, una de las profesiones más fascinadoras que el hombre puede apetecer; como que es una combinación maravillosa de literatura y pesquisa... C a s i una **novela-policial-de-caballerías**; si admitís la temeraria síntesis. Y tal vez sea por esto; por lo que tiene de pesquisición —como lo tienen la filosofía o la exploración—, y por lo que tiene de poesía —como lo tienen la religión o la milicia—; tal vez sea por esto, digo, que se les perdona a los inventores la comercialización implacable de sus inventos. ¡P o r q u e hay inventores —con fama de hombres de ciencia— que fundan sociedades anónimas!... Pero se les perdona, quizá, porque su "capitalismo" puede no ser más que la explotación por cuenta propia de sus inventos... Siempre que

no se hagan capitalistas. Del mismo modo que se le perdona a un artista o un literato que se enriquezca con su labor, aunque lo haga "en comerciante" y se constituya en empresario de sus creaciones... Siempre que no busque hacer de su dinero un instrumento de influencia. Los inventores de "cosas prácticas" son, evidentemente, los más proclives al Becerro de Oro; sin embargo, pueden vencerlo. Hay inventores que se hacen ricos, y sus millones no son más que la pingüe consecuencia de sus bien administradas patentes de invención; y hay inventores que se hacen inventores no por la fascinación de la pesquisa y el hechizo de la poesía, sino, directa y descaradamente, para explotar al máximo, estrujando posibilidades y combinaciones financieras, las patentes de invención que les interesan muchísimo más que sus inventos... Más que inventores, son, por tanto, inventores de patentes de invención. En general, se los conoce por la índole de sus inventos.

Y bien, esto que pasa con el cine y el teatro y la novela y la ciencia aplicada es, por supuesto —lo habréis adivinado—, el misterio de Hiram Maxim. Hiram Maxim pasó por hombre de ciencia, y sin duda lo fué desde algún científico —pero poco exigente— punto de vista; y sus inventos le dieron cuantiosos millones y satisfactorias honras públicas... (Que no siempre coinciden con la privada; dicho sea sin espíritu de epigrama **ad hoc.**) Hiram Maxim se hizo famoso y millonario porque inventó la ametralladora. Aunque tal vez no sea cierto que inventó los **"restaurants"** famosos, como creen algunos turistas desprevenidos que se hacen un lío con los nombres famosos. Es cierto que hay inventos muy peligrosos —¡y ya han criticado y hasta anatematizado a sus imprudentes inventores!—, que lo mismo pueden usarse para bien que para mal. Como casi todo lo que el hombre tiene, inventa o descubre. Recordad, si no, el apólogo de **las lenguas de Esopo** y la jugarreta que le hizo éste a su amo Xanto. Pero nadie podrá encontrarle jamás a la ametralladora otra aplicación que la de escupir balas a gran velocidad y en todas direcciones. Y las balas —acaso no sea más que una desdichada coincidencia— no sirven más que para matar; o para herir, en el mejor de los casos; ya que, si no matan o hieren, no sirven para nada. El misterio de Hiram Maxim es, naturalmente, haber inventado la ametralladora; haberla inventado p o r afán de explotarla industrialmente; haberse hecho millonario gracias a su idoneidad mortífera, y haber pasado a la historia ileso de todo cargo infamante... ¡Porque hay que recordar las cosas que se han dicho, por ejemplo, de los Krupp!... El misterio de Hiram Maxim es, por sobre todo, el viejo misterio de la propaganda interesada. Hiram Maxim inventó la ametralladora y se l a r g ó a colocarla... Sir Basil Zaharoff, el gran t r a f i c a n t e de armamentos, se pone de acuerdo con él, que ha fundado la "Vickers-Maxim", y entre todos, en aquella época "propicia" de las guerras chinojaponesa, hispanoyanqui, angloboer, y otras menores, amontonan millones y millones, que son los réditos que dejan los muertos de los campos de batalla. El misterio de Hiram Maxim es haber sido un empresario de hecatombes y haber merecido notas necrológicas de este tipo: "La guerra actual ha venido a consagrar de una manera definitiva la importancia del arma que lleva su nombre, pero no había por cierto menester de tal consagración, quien como él supo imponerse en el plano más elevado de la ciencia pura por obra de sus notables contribuciones al estudio de la electricidad y la mecánica"... El misterio de Hiram Maxim es, quizá, haber muerto en plena guerra europea, el 24 de noviembre de 1916, cuando su "nombre" recogía aquella tremenda cosecha de Tanatos.

Hiram Stevens Maxim nació en Sangersville, Maine, Usa, el 5 de febrero de 1840, en el hogar de un modesto propietario de taller mecánico. Naturalmente, apenas cumplidos los estudios más elementales, el chico se inició en los misterios de la mecánica. Dicen que fué aprendiz en una fábrica de coches, y que luego llegó a capataz de talleres... También p a r e c e demostrado que, quitándole horas al sueño —según el clisé habitual— estudió la carrera de ingeniero electricista, y se graduó a los veinticinco años. Dos años después inventó su aparato registrador para telégrafos. Obtuvo patente de invención por unas modificaciones a la máquina de vapor, una lámpara de filamento incandescente, una máquina para producir

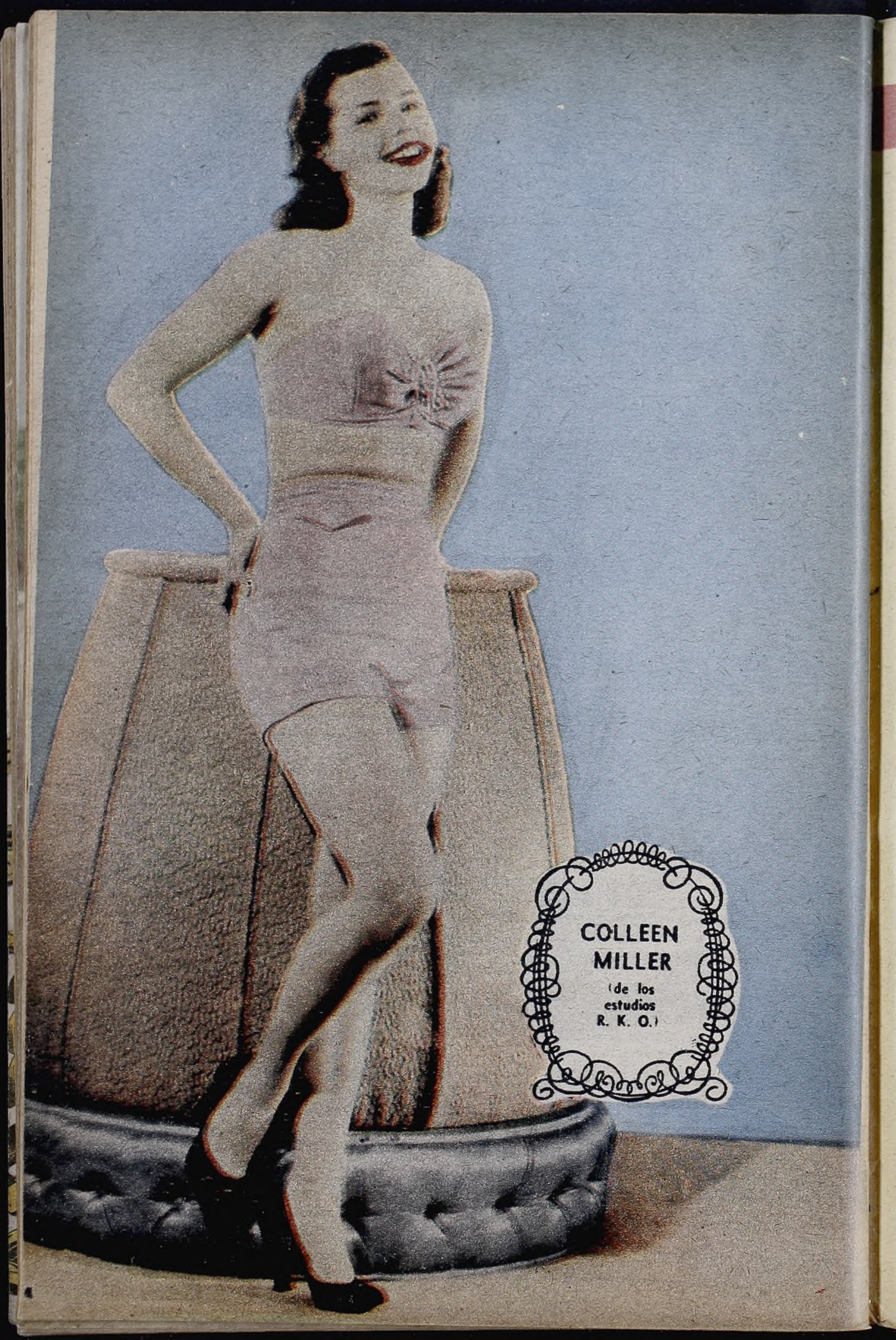
gas de alumbrado automáticamente, y casi un ciento más. En la exposición universal de París de 1878 presentó una serie de ingeniosas invenciones que atrajeron la atención; pero él tenía la cabeza puesta en la ametralladora: la **machine-gun**... Dicen que dijo h a b e r pensado en ella desde niño; lo que no estaría tan mal si lo hubiera hecho "en niño", y no en niño prodigio de la mecánica aplicada a la muerte mayorista. Por c i e r t o que también construyó una especie de aeroplano, allá por 1894, diez años antes que los hermanos Wright, aunque no consiguió resolver el problema del vuelo sostenido; y aquí estaría uno de los misterios de Hiram Maxim... Porque llegó a decir que, si bien fabricaba ametralladoras, también fabricaría aeroplanos, y que éstos, invisibles en el aire, destruirían a los ejércitos terrestres, y "se concluirían las guerras"... No es cosa de ensañarse con la capacidad profética de Mr. Maxim, sino de detenerse un instante a considerar su prodigiosa capacidad comercial: armaba los ejércitos terrestres con ametralladoras, las cobraba, luego armaba los supuestos aeroplanos, los cobraba, y se ponía a presenciar cómo los segundos clientes destruían a los primeros... Y él sería el "pacificador". Algo así como los explotadores capitalistas que, después de reducir a la miseria a numerosos pequeños competidores proletarizados, y de explotar criminalmente a sus enervados asalariados, se dedican a donar escuelas y hospitales, asilos y bibliotecas... Como diría un economista liberal: primero hay que crear los clientes... Como la ametralladora fué inventada en 1884, según cuentan, los cálculos de Hiram Maxim no parecían ir del todo descaminados, salvo el detalle, en realidad poco comercial, de que estaba completamente equivocado.

El misterio de Hiram Maxim es su radicación en Inglaterra y su resolución de hacerse ciudadano británico... Dicen que fué por disputas con el gobierno de Wáshington, surgidas a propósito de sus inventos bélicos; pero la verdad es que nunca se supo la verdad... Es, verdaderamente, el extraño misterio de la vida de Hiram Maxim. Lo mismo que hizo con Basil Zaharoff, el gobierno de Su Majestad Británica agradeció los importantes servicios prestados por Hiram Maxim dándole un título de **baronet**; cosa que, en realidad, no habría podido hacer la Casa Blanca... Fué en 1901.

El misterio de Hiram Maxim puede ser la suerte corrida por su invento para prevenir choques en el mar, en el que empezó a trabajar a raíz del naufragio del "Titanic", y que, como casi todos los demás que se debieron a su inventiva, no ha dejado rastros. Salvo la ametralladora.

El misterio de Hiram Maxim es, sin duda, su influencia sobre su hermano Hudson —nacido en Orneville, Maine, el 3 de febrero de 1853—, quien también se dedicó a la ingeniería... Quizá la infantil inquietud de la ametralladora, que signó los primeros años de Hiram, tuvo algo que ver con la inclinación de Hudson por los explosivos... Y así como Hiram imaginó un aparato que advirtiera a los barcos de los obstáculos que encontrarían en su ruta, Hudson lanzó a los veinte años de su edad una teoría sobre la composición de los átomos. Y así como Hiram fué ennoblecido por Inglaterra en 1901, Hudson vendió la patente de su **maximita** —un explosivo precioso— al gobierno yanqui en el año 1901... Claro que Hudson Maxim fué un hombre más complicado que su hermano mayor, ya que escribió un libro titulado **"The Science of Poetry and the Philosophy of Language"**...

El misterio de Hiram Maxim, con su tipo de anciano ex primer ministro francés, con su aire bonachón de tío abuelo aficionado a pellizcar a las criadas detrás de las puertas, con su barbita blanca, su media chistera, y su cabeza "imitación Víctor Hugo", es el tremendo misterio del hombre que se pone a buscar la forma de encontrar una máquina de matar de alta frecuencia, para enriquecerse con ella... En cierto horrible sentido, podría considerársele el "santón" de los **gangsters**, que son al Becerro de Oro lo que los **haxixinos** fueron al Islam. El misterio de sir Hiram Maxim es, en último término, el misterio de tantos caballeros ingleses que no han sido ni lo uno ni lo otro; pero sirvieron a esa Sociedad Anónima política que ellos llaman el Imperio. *


COLLEEN
MILLER
(de los
estudios
R. K. O.)

COLLEEN MILLER

Una belleza que anda en buenos pasos

UNA más entre muchas que han recorrido el camino que conduce a la pantalla con ágiles pasos de danzas es Colleen Miller, una encantadora morena descubierta por los "talent scout" de la R.K.O. Las características de su éxito son comunes, pero el tipo de su belleza es, fuera de toda duda, singular, como lo son también sus esculturales piernas, sobre las que descansa una carrera llena de posibilidades.

Las presunciones se basan en que Colleen Miller, con veintidós años recién cumplidos, es una veterana con seis años de bailarina profesional y trabajo en escenarios. Con práctica abundante en ballet y danza interpretativa desde los cuatro años, esta encantadora figura comenzó su carrera profesional a los catorce años, bailando en teatros y clubes nocturnos de Portland, Oregon. En la época en que debutó ante las cámaras ya había obtenido una reputación internacional.

Colleen Miller nació en Yakima, Wáshington,en un día 10 de noviembre. Era todavía una niña cuando sus padres se trasladaron a Toopennish, donde asistió a la escuela primaria. Un segundo cambio llevó a su familia a Portland, y allí se graduó en la Lincoln High School, en 1947.

Se dedicó, desde entonces, por entero a cultivar el ballet, cambiándolo luego por la danza interpretativa, atendiendo a sugestiones de quienes advirtieron en ella dotes naturales para ese tipo de baile. Su carrera profesional se inició en el conjunto de Jack Ravel, recorriendo el Pacífico al oeste y noroeste de Canadá. En 1949 se trasladó a Hollywood para unirse a los Beverly Carr, un grupo de bailarines con el que actuó extensamente en México, apareciendo luego en Ciro's y Etine, entre otros clubes importantes.

Después de terminar su compromiso con ese conjunto, retornó a San Francisco, y fué contratada inmediatamente por otro grupo de bailarines conocidos como "The king and their ladies". Su primera aparición con este elenco se produjo en el hotel Flamingo, de Las Vegas, y fué allí donde se le presentó la oportunidad de su prueba cinematográfica.

Mientras practicaba bailes, Colleen Miller estudió simultáneamente arte dramático, deseosa de convertirse en una artista completa. Después de firmar su contrato con R.K.O. se inició en un intensivo curso de perfeccionamiento, el cual incluía lecciones con la famosa profesora de drama Florence Enright y la facilidad de ver cinco películas por semana. Esto le permitió estar preparada para cuando fueran tomadas las pruebas de su dramático papel de "Historia de Las Vegas", que la colocó en el terreno de las estrellas prometedoras de Hollywood.

Para conservar su línea anda a menudo en bicicleta, complementándolo con un ejercicio rutinario. No hace dieta, pero evita alimentarse con exceso. Su belleza reside en el uso abundante de agua y jabón, y una vez por semana se da un liviano masaje helado. Claro que todos éstos son secretos que interesan particularmente a las mujeres; a los "pebetes" les interesan los resultados, y ellos están a la vista, proclamando la excelencia del método. *

APRENDER A VIVIR

APRENDER a vivir es algo que no muchos consiguen, porque saber vivir significa saber aprovechar todas las posibilidades que nos brinda la sociedad moderna para elevar el nivel de nuestra existencia, y resulta difícil lograrlo en ciertos casos.

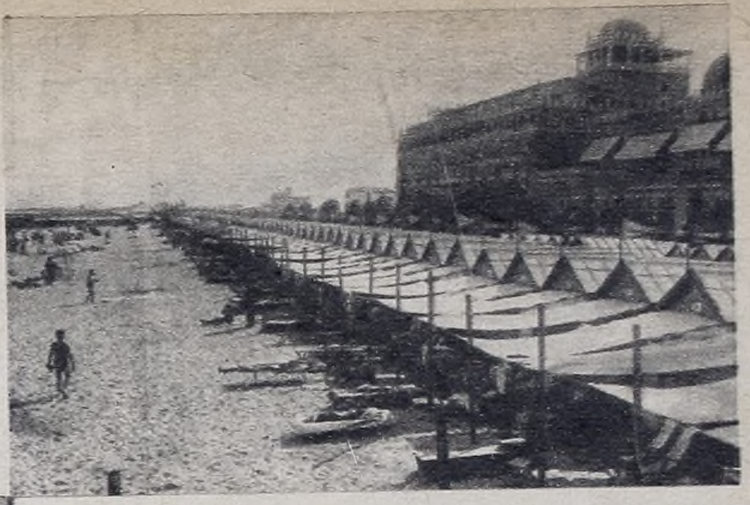
Era imposible, por ejemplo, pedirle al obrero o al empleado que percibían un sueldo apenas suficiente para lo indispensable que vivieran bien, que supieran vivir, y por eso es que resulta alentador comprobar que sea en nuestro país el propio Estado el que se ha impuesto la elevada tarea de enseñar a vivir al pueblo.

¿Cómo lo hace? ¿Qué procedimientos emplea? La respuesta no es difícil. Preocuparse de todos los aspectos que intervienen en la vida del trabajador, sea intelectual o manual, y buscar la forma de perfeccionarlos, así como, por ejemplo, se viene realizando con el otorgamiento de créditos para que todos los que viven de su trabajo puedan llegar a materializar, entre otros, el sueño de la casa propia.

Otorgando, de acuerdo a las previsiones minuciosamente establecidas y generosamente calculadas del Segundo Plan Quinquenal, las cantidades de dinero necesarias para construir viviendas confortables, espaciosas y modernas, el Estado realiza esa función docente de alto significado, que se puede sintetizar expresando que enseña a vivir; pero, como en toda actividad de este tipo, es indispensable también, para que los resultados sean efectivos, que encuentre el necesario apoyo en los propios beneficiarios de esa enseñanza. Este apoyo debe manifestarse no sólo en una adhesión verbal, fácil de realizar, sino también en hechos que sean una prueba fehaciente y positiva de ella, como lo es, sin ir más lejos, el cumplimiento exacto de las obligaciones fiscales impuestas equitativa y proporcionalmente a todos los habitantes. Pagando impuestos, no sólo se satisface un deber fijado en las leyes, sino que se presta la mejor colaboración a la obra de gobierno en pro del bienestar y el progreso de la población, ya que es por este medio que se obtienen las sumas indispensables para realizar aquella tarea docente. El Estado argentino ha creado un organismo dentro del Ministerio de Hacienda, la Dirección General Impositiva, cuyo objeto es recaudar las contribuciones de la población y ponerlas a disposición de las autoridades respectivas. Prestar nuestro concurso a esta dependencia haciendo efectivos los gravámenes fiscales en la forma y en el tiempo establecidos constituye un acto de significativas proyecciones, porque trasciende con amplitud en sus resultados el monto de lo que se nos reclama. Pagando impuestos, en síntesis, brindamos al Estado los medios de que continúe su tarea encomiable de enseñarnos a vivir, dotándonos cada día de mayores comodidades y mayores beneficios. *



Queda reducido a cenizas



Aspecto de las casillas del Lido, en Venecia, Italia, antes de ser destruídas por el fuego que causó pérdidas por varios millones de liras.



Poco tiempo después el hotel y el balneario quedaban totalmente rehechos.

HACIENDO MEMORIA

CASI sobre el fin del mes de junio de hace 25 años —comienzo de verano—, un violento incendio abarcaba el grandioso establecimiento balneario del Lido, mundialmente conocido.

En pocos minutos el fuerte viento hizo que el fuego se extendiera y no quedara nada en pie. Como se sabe, el Lido está ubicado en Venecia, Italia, y es concurrido por lo más selecto de las poblaciones de todo el mundo.

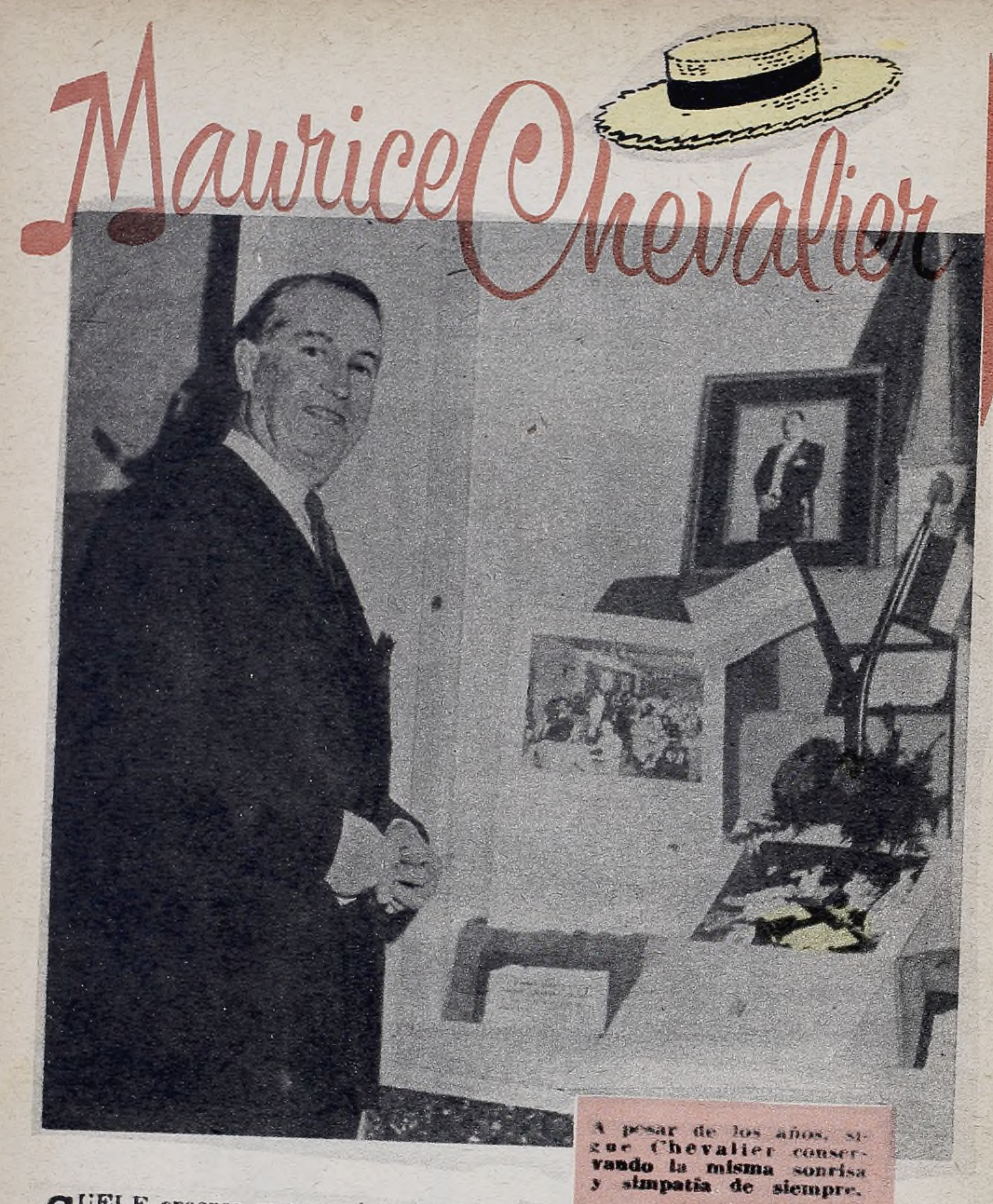
Los perjuicios fueron considerados en cifras astronómicas de varios millones de pesos.

Pero, dos años después, todo estaba como en sus mejores tiempos, tal como la muestran las fotografías. *



Ya en 1931 la juventud que frecuentaba el famoso balneario italiano, daba muestras de que ella ignora, en su feliz concepción, las cosas que pasan.

Maurice Chevalier



A pesar de los años, sigue Chevalier conservando la misma sonrisa y simpatía de siempre.

SUELE creerse que en el teatro, y sobre todo en el género de variedades, todo es frívolo, ficción y sofisticación; que el ejercicio de la profesión deshumaniza a sus cultores, que sólo muestran al público el aspecto artificial de su vida. Sin embargo, hay un ejemplo de todos conocido que desmiente la generalización de esa creencia. Maurice Chevalier llevó al tablado de la canción francesa toda su espontánea simpatía y toda la gracia de su naturalidad. Además, el famoso "chansonnier" podría ser citado también como ejemplo de bondad, cualidad superior que ha revelado constantemente con su habitual generosidad de espíritu. Se dice que la farándula es el campo

LA SIMPATIA CONTAGIOSA DE LA CANCION FRANCESA

Por

BARBARA TECKY



natural de la realidad y de la ingratitud, pero Chevalier ha demostrado siempre la realidad de un sentimiento entrañable que lo hace acreedor al respeto y al aplauso de todos: el amor a su madre. En el apogeo de su popularidad y de su fortuna, Maurice Chevalier no olvidó jamás a la valiente mujer que fué su madre; no la olvidó y la tuvo siempre presente. En muchos casos, los actores o actrices a quienes el éxito lleva a alternar en ambientes superiores, caen en la desdichada tentación de avergonzarse de su origen humilde y de sus padres modestos. Pero Maurice Chevalier reivindicó siempre para su madre el puesto de honor a su lado en cualquier parte que estuviera. Quizás más que su triunfo y que su simpatía personal, que su arte de cantante y de actor, el mérito más alto del **chansonnier** que más exactamente encarna la **chanson française** sea su devoción filial; esa tierna devoción que lo llevó a llamar "¡Ayúdame!" al retrato que hizo de su madre el pintor Dunand, a fotografiarse con su madre casi con la misma frecuencia con que se sacaba fotografías artísticas.

También entre nosotros se hizo acreedor del afecto de todo el público que lo escuchó.



y a bautizar con el nombre de "La Louque" —como cariñosa y arbitrariamente llamaba a "la querida viejecita"— a su famosa villa de recreo.

Maurice Chevalier nació el 12 de septiembre de 1888 en el número 29 de la rue du Retrait, en la parte alta de Ménilmontant, uno de los barrios más típicos y mejor cantados de París. Fué a la escuela de los herma os de la rue Boyer y allí empezó a leer y a escribir. Muy pronto, en medio de la estrechez en que vivían, debió sufrir el primer dolor de su vida: su padre, Víctor Charles Chevalier, pintor de brocha gorda, que se gastaba los jornales en emborracharse, abandonó a su familia, dejando a la heroica mujer, Josephine, que trabajaba como pasamanera, con sus tres hijos, los sobrevivientes de los diez que había concebido en medio de trabajos y miserias. Maurice no manifestó interés por los estudios ni por aprender u oficio: quería ser acróbata. Su hermano mayor, Charles, era pintor como su padre, y pronto los abandonó también; su otro hermano, Paul, grabador, sería el compañero de su infancia, y con él, cua do Maurice tenía diez años, hizo un número acrobático que bautizaron "Chevalier Brothers", que no llegó a debutar. Dos años después se inició como cantante en el café **"Les trois lions"**, obteniendo una gran éxito... de risa. Su intervención en u festival hecho en una cigarrería de Ménilmontant, bajo el nombre de **"Elysée Ménilmontant"**, le abrió las puertas del éxito bajo el nombre de el "Petit Chevalier"..., y le valió su primer contrato en el Casino de Tourellies. Pasó luego al Comerce, y en seguida al "Casino de Montmartre", donde empieza a enamorarse de a pares. Por entonces se pesca su primera borrachera, de resultas de la cual lo despidieron del "Alcázar". Empieza entonces una larga época de pequeños contratos en **music-halls** de poca monta, viviendo muy pobremente y saliendo a menudo en gira por provincias. En el "Edén" de Asnières, donde conquistó el extraño apodo de "Petit Jesus", logró un largo contrato que fué el prólogo de su triunfo, con el surgimiento del "estilo Ménilmontant". Tenía quince años cuando conoció a Mistinguett, y enloqueció por ella... Debutó en "Eldorado", y luego en el "Folies-Bergère"; trabajó con Yvonne Printemps, y casi en seguida realizó su sueño de trabajar con Mistinguett. Fué el comienzo de su triu fo definitivo y de su célebre idilio con Mist. Fué herido y hecho prisionero en la guerra, siendo liberado por mediación de Alfonso XIII, a quien Chevalier guardaría eterna y afectuosa gratitud. Luego empezó su rivalidad profesio al con Mistinguett, y debutó en la comedia con **"Dedé"**. Después de este éxito se fué a Nueva York con su amada **partenaire**. Al regreso empezó a filmar películas mudas, y en seguida sufrió una de sus crisis espirituales... Se sentía enfermo, conoció a Yvonne Vallée y quiso suicidarse. No se suicidó, pero, en cambio, se casó con Yvonne Vallée, que sería su **partenaire** durante mucho tiempo. En 1924 vino a Buenos Aires; luego no dejó nunca la mano del éxito ni la sonrisa de la fortuna. Le presentaban a reyes y jefes de Estado y le llovían contratos; cuatro semanas con **Ziegfeld**, y la seducción de Hollywood. **"El desfile del amor"** paseó su sonrisa y su simpatía por todas las pantallas del mundo. El éxito de Maurice Chevalier ya era universal. Luego siguieron más películas y más contratos, pero "el hombre del sombrero de paja y el labio saliente" no tenía más popularidad que añadir a la suya; ya era el actor más caro del mundo. Pero se había divorciado de Yvonne Vallée. Su ruptura con Hollywood y tres o cuatro fracasos le hicieron dejar el cine y consagrarse a la canción. Chevalier ha seguido siendo Maurice Chevalier, el muchachito "invertebrado" del **Folies-Bergère"**, que es todavía el "joven sesentón" que conserva la misma sonrisa y la misma simpatía y la misma bondad del travieso **"gavroche"** de Ménilmontant. *



La última carta

Estimadísimo vate:

Muy bien,
mi querido amigo.
No hay duda que la poesía
precisaba de su pluma,
de su ritmo,
de su estilo,
y su rima demacrada.
Disculpe si se lo digo:
yo gusté la porquería
establecida en la suma
de su ritmo,
y de su estilo,
donde vibra, reflejada,
esa audacia
ilimitada
de los bardos
charlatanes,
que se alejan
de la métrica
sin gracia.
Que en dramática avivada
riman nardo con Leonardo.
Y hacen planes
que nos dejan
una tétrica
sonata,
o nos largan un soneto
asonantado,
incompleto,
destrozado;
"porque no es elocuente
contar sílabas medidas,
o les parece imprudente
buscar la rima perdida
en un rincón de la mente."
Muy bien, mi querido vate:
Lo suyo es un disparate
sin ton, ni son,
ni sentido.
"Versos con
nuevo vestido",
titula usted su libraco,
largo, demedido y flaco
donde expone muy sincero
que ha leído "El son entero"
y el "Romancero Gitano".
Que lo idolatra a Neruda
y que si le viene a mano
entra en plática sesuda
sobre Góngora, Espronceda,
Lugones, Rubén Darío,
y otros tantos de la rueda
del verso clásico y frío.
¡Muy bien! Estimado vate.
De verdad lo felicito;
se precisa tener cara
de cemento para
denunciar su escrito.
Espero que no se mate
y lo saludo admirado.

Suyo; PEREZ, el laureado.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Clementina Hozier de Churchill

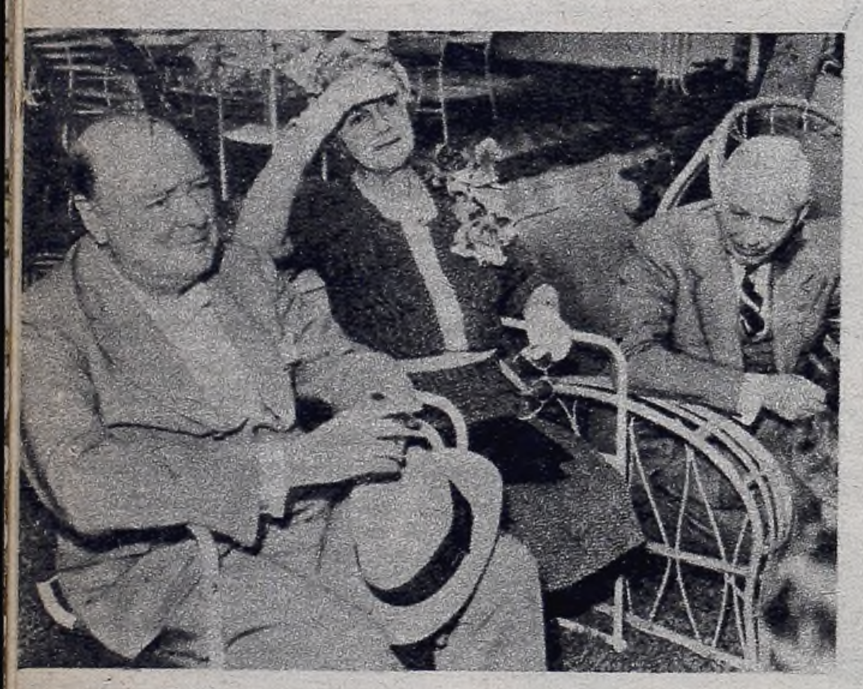
CLEMENTINA, el hada buena de "WINNIE"

por Gastón de Landrey

SE vacilaba acerca de si Winston Churchill podría concurrir a la ceremonia de Estocolmo en que habían de otorgarle el cheque de las coronas suecas contantes y sonantes en que consiste el Premio Nóbel de Literatura que le han dado.

En efecto, las ocupaciones de un primer ministro británico en estos tiempos tan recios, sólo por milagrosa tregua podrían consentir ese viaje de ocio placentero a la capital de Suecia, que en estos momentos tiene todos sus aleros cargados con el peso de la nieve y los canales a medio helar, mientras Santa Claus, con sus grandes barbas de algodón y su profunda bolsa cargada de maravillas, avanza a grandes trancos repartiendo a domicilio la felicidad.

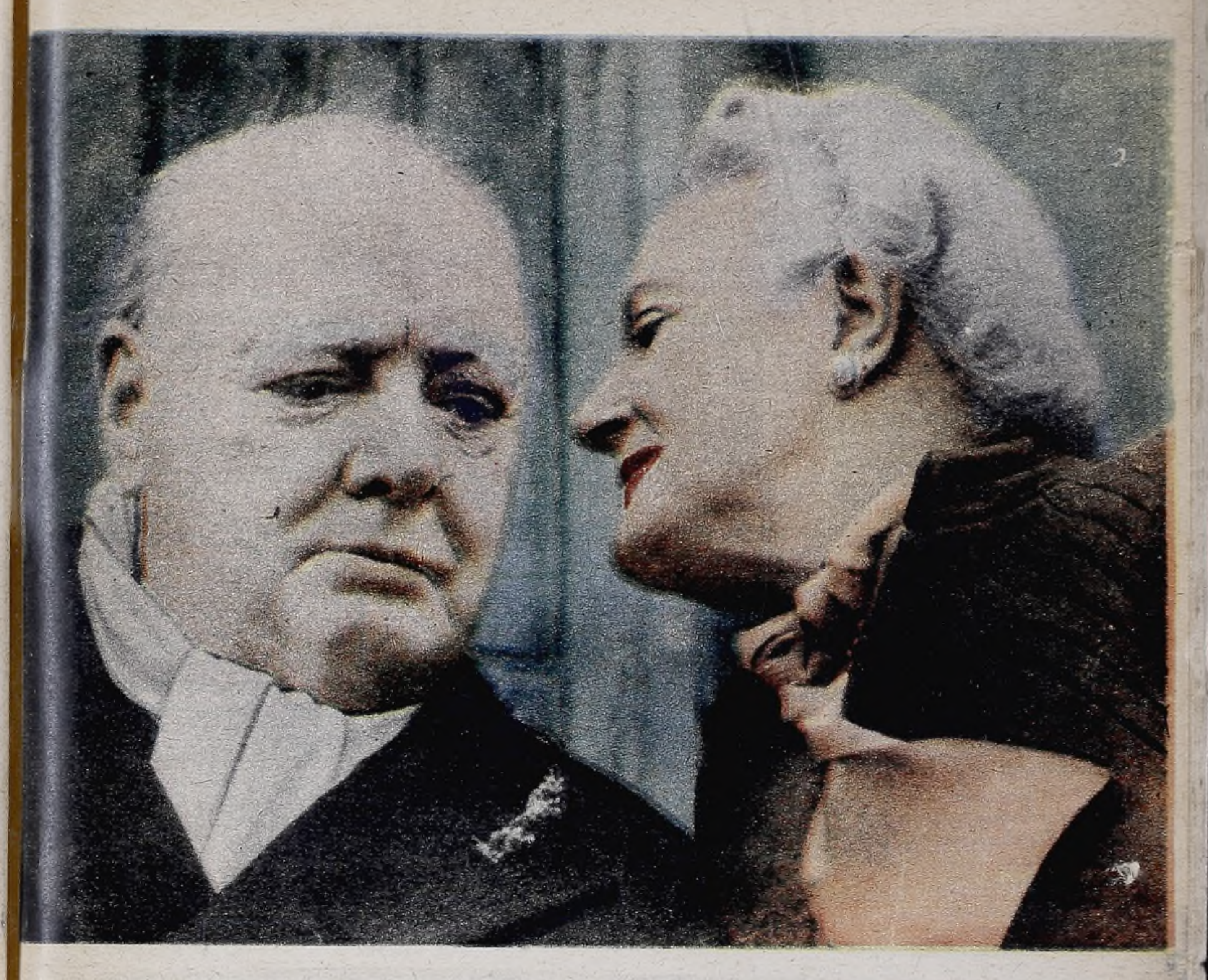
Winston Churchill estaba en las Bermudas —un poco lejos— mientras el rey Gustavo VI presidía la ceremonia del reparto. Pero el agraciado se hizo representar por el más respetable embajador a su alcance: su propia esposa, la discreta y gentilísima dama que se llamaba de soltera Clementina Hozier, la cual desempeñó su misión con gran brillantez y dignidad.



Clementina acompañó siempre a su marido. Aquí en el patio de la quinta del general Clarke, donde el primer ministro pasó unos días trabajando.

Clementina Hozier es hija de un militar, Sir H. M. Hozier, que fué coronel del III Regimiento de Dragones de la Guardia, y de Lady Blanche Ogilvy, hija a su vez de la condesa de Airlie, dama escocesa.

Churchill y Clementina se casaron en 1908. Fué un acierto. Churchill ha dicho repetida-



Reciente retrato de la pareja ejemplar. Todos coinciden en que a nadie mejor que a su esposa pudo mandar Churchill en su representación a Estocolmo.

mente que su mujer lo ha hecho completamente feliz. Clementina es bella, distinguida, culta y está siempre pendiente de ayudar a su marido.

Ya en los comienzos de su vida matrimonial el suegro lo hizo triunfar en las elecciones de Dundee. La vida agitada por la política que siempre llevó Churchill, entusiasmaba a Clementina. Ella lo acompañó en todas las excursiones electorales. En algunas incluso tomó parte pronunciando también discursos. De modo que esta delegación que ha ostentado ahora en Estocolmo no es la primera aunque sea la más honrosa.

Conviene saber que Churchill es el hombre más reaccionario y tradicionalista que cabe imaginar en punto al papel de la mujer en la vida, y por eso tal vez saborea en tanto grado el encanto de su hogar. Pero se ha opuesto en su juventud al feminismo, y las sufragistas lo tuvieron fichado como al enemigo número uno de su causa. El encono llegó tan lejos, que equipos de sufragistas se distribuían la tarea de interrumpir los actos políticos de Churchill en sus campañas electorales. En una elección parcial, siendo él

ministro de Comercio, lograron derrotarlo.

Clementina acompañó siempre a su marido, menos en una ocasión: cuando en 1916 cayó del Almirantazgo, a raíz del fracaso de Gallípoli y los Dardanelos. Fué ése el momento más crítico de su vida pública. Pidió un puesto en el frente y logró ir como coronel a mandar uno de los regimientos ingleses que luchaban en Francia. Su esposa se quedó con sus hijos en Londres.

En 1922 sufrió otra crisis política, cuando lo derrotaron en las elecciones y se quedó sin representación parlamentaria. El gran orador condenado a mudez temporal no encontró cosa mejor que alejarse. Se fué a Cannes con toda la familia. Tal vez fué entonces cuando descubrió los encantos de la pintura, remedio contra la tristeza y el tedio. Se sabe que la tentación de tantos casinos como brotan en la Costa Azul mordió en el espíritu aventurero de Churchill y jugó abundantemente. Perdió a la ruleta como había perdido las elecciones. Pero no intentó desquitarse en el juego, y emprendió con tesón y fortuna el desquite en la política.

Clementina Hozier es una persona cultivada y habla el francés con un acento mucho mejor de lo que es frecuente en los ingleses, que tienen una prosodia muy personal y difícil de vencer para hablar con claridad idiomas extraños. A la hora de almorzar la señora de Churchill le habla con frecuencia en francés. Así, lenta y descuidadamente, adquirió Churchill el francés que posee, que le ha permitido incluso utilizarlo en algún discurso por radio. Recientemente —en la conferencia de las Bermudas —era el único de los tres allí reunidos que hablaba más idiomas que el propio, a pesar de lo cual bloqueó a Laniel negándose a dejar el inglés, con lo que él y Eisenhower se entendían y Laniel callaba.

En la vida doméstica el papel de gobierno que tiene la señora de Churchill es muy importante. Churchill posee una capacidad de consumo de cosas buenas y caras verdaderamente pantagruélica. Fumando, bebiendo, comiendo, era la envidia de Stalin, algo más joven que él, pero con menos resistencia. Churchill necesita champaña en su comida, excelentes coñacs después, buenos whiskies antes y cigarros estupendos antes y después. En época de retricciones, Churchill está al margen de ellas. Su caldera requiere carbón abundante y seleccionado. El rey observaba celosísimamente las penurias patrióticas, y no se volvió a encender la calefacción en el palacio de Buckingham hasta que llegó la victoria. Pero Churchill ganó la guerra sosteniendo su actividad con las calorías imprescindibles. Aquella máquina no podría dar explosiones aterida de frío y con apetito atrasado. Dicen que la señora Churchill, en un codicilo testamentario, encarga a sus hijos que, si Churchill la sobrevive, hagan lo necesario para que jamás le falte carne asada a la comida.

Por encima de estos cuidados materiales, que tienen importancia indudable, está la asistencia moral que la dama presta a su héroe. Churchill prepara los discursos dictando a gritos, a horas y en circunstancias inverosímiles, a su abnegada secretaria. Pero cuando los pronuncia suele tener, como mascota sin par, a Clementina junto a sí. Y cuando, como ocurre en el Parlamento, no puede ella sentarse al lado de su marido, se coloca frente a él, en una tribuna, a la cual, en el momento crítico de ponerse en pie, dirige el orador su mirada, en la que hay destellos implorantes que pasan inadvertidos para el público, pero no para Clementina, que está allí para darle alientos y fuerza con su gentil presencia.

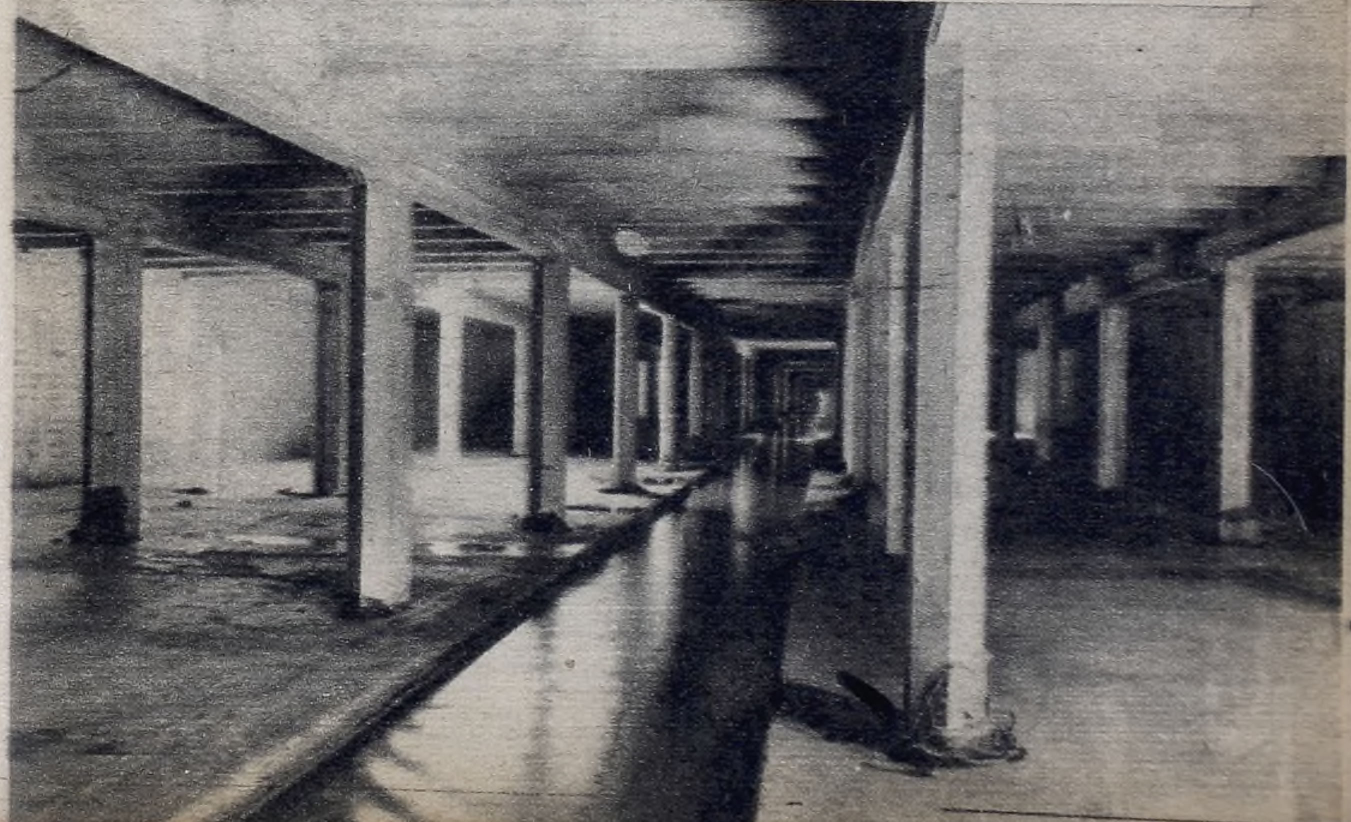
Pareja ejemplar de mutua fidelidad impecable, de ternura sin oscilaciones, foco de felicidad, a nadie mejor pudo Churchill enviar a Estocolmo para representarle en esa hora de éxito que el Premio Nóbel significa para él. Las glorias de Winston son gananciales y en ellas tiene su parte indiscutible y bien ganada Clementina, musa y mantenedora del esfuerzo continuado que es la vida de su marido. *

Del Buenos Aires de Antaño

Un aspecto del viejo arroyo Maldonado, cuando surcaba nuestra ciudad en cambiantes paisajes, ora poéticos como éste, ora agrestes y abandonados.



Entubado, el arroyo Maldonado discurre actualmente entre estas imponentes columnas bajo la moderna rambla que es hoy la Avenida 17 de Octubre.



★ ***ESTRELLAS DEL DEPORTE***



C. A. TIGRE

GANADOR DEL ASCENSO A PRIMERA DIVISION.

LA SEMANA DEPORTIVA

CON el brillo que era de esperarse, se iniciaron los campeonatos juveniles de fútbol y básquetbol Juan Perón. Numerosos equipos participan en estos torneos, en los que se pone en evidencia el fervor de siempre, dando así margen a luchas emocionantes. Una idea de la magnitud alcanzada por estos campeonatos lo da el hecho de que la jornada inicial realizada el domingo último contó con la realización de 122 encuentros de fútbol, un verdadero récord y un síntoma más de esta infancia feliz de un país que ha sabido encontrar para los niños uno de los caminos de su perfección. Si bien en básquetbol —y eso es lógico de comprender— no existen tantos equipos anotados, lo cierto es que también su cantidad es por demás apreciable y también ha de deparar luchas de alta emoción.

* * *

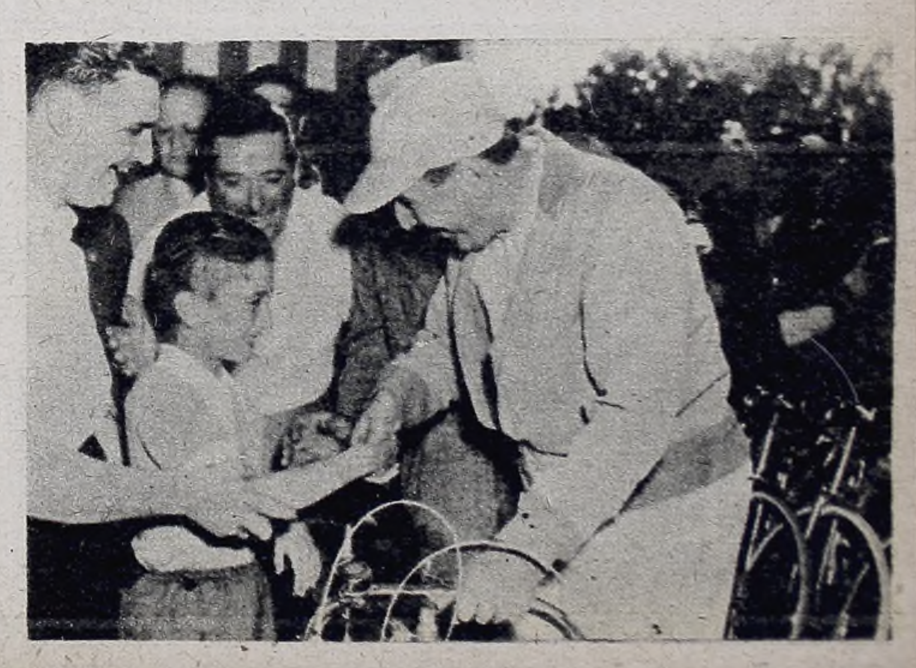
También el domingo se asistió a otra jornada de deporte infantil de enorme atracción. Nos referimos a las pruebas finales de los torneos Juvenil e Infantil de Ciclismo Evita, en cuya oportunidad se hizo presente el general Perón, dando margen a que uno de los acontecimientos registrados sirviera para poner otra vez en evidencia el cariño que siente por la infancia. Efectivamente, durante una de las carreras, uno de los niños participantes rodó y, aun cuando no se lesionó, la máquina sufrió serios desperfectos. No obstante ello, el niño, dando pruebas de su alto espíritu deportivo, volvió a subir y pudo llegar a la meta. Pero no pudo contener el llanto ante la desgracia que le había impedido disputar el premio y que al mismo tiempo lo dejaba sin máquina. Fué en esa oportunidad que, advertido el hecho por el general Perón, abrazó emocionado al pequeño deportista y le entregó una nueva máquina.

* * *

Los dos primeros equipos argentinos que han salido en gira por el exterior, Boca Juniors e Independiente, han comenzado a dejar bien alto los prestigios del fútbol criollo. Independiente, que fué el primero en actuar, pasó el trapo en España, donde siguen con la sangre en el ojo después de aquel gol de Infante en Chamartín y de la derrota sufrida en el estadio de River Plate. Había ganas y justificativos como para desear una victoria. Pero Independiente hizo uno de sus partidos históricos y ganó por una goleada impresionante: 6 a 0.

* * *

Al otro día le correspondió jugar a Boca con el fuerte seleccionado francés, y también brindó una alta exhibición de fútbol, ganando por una verdadera goleada: esta vez 6 a 3. Si bien en el segundo partido, asimismo frente a otro seleccionado, el de Alemania, no repitió el score, ya que empató por 2 a 2, lo cierto es que dejó la misma impresión de superioridad y belleza, ya que los alemanes atinaron finalmente a defenderse, puesto que para ellos el empate era un triunfo. *



El general Perón entrega el premio a uno de los niños ganadores en ciclismo.



EL "CATON"

EL "Catón" existe en todos los clubes. Es el individuo que, incapaz de construir nada, se pasa la vida censurando todo lo que hacen los demás. Si el equipo de fútbol perdió un partido.... "hay que rajar en pleno a la subcomisión de fútbol, cambiar todo el cuadro, poner otro director técnico, cambiar el entrenador, aplicarle 25 años de suspensión al aguatero y expulsar al pibe mascota porque se afeitó el bigote, que era el que daba suerte al equipo".

El tipo se cree el "as" de los censores y lo es solamente en sentido descendente. Porque ya nadie le lleva el apunte. Parece una jaula mecánica.

Usted. — ¿Cómo?

Yo. — Sí, porque es un "as-Censor" en baja.

En las tribunas

El "Catón" se para en la tribuna y grita: "¿Por qué no le pasaste la pelota a García, que estaba solo?" Si alguno le advierte que García estaba solo porque estaba offside y que hicieron bien en no pasarle la pelota, el "Catón" vocifera: "Che, García... Sos un crudacho, estás siempre en offside." Por ahí empieza a estentorear: "Bombero... ¿Qué cobrás?" Cuando le hacen notar que el juez cobró en favor de su cuadro, chilla: "Ahora lo viste... Cada cinco fouls cobrás uno..."

En el café

—No, si es lo que yo digo —afirma el "Catón" muy suelto de cuerpo—, el partido de esta tarde se perdió porque no supieron acertar con la verdadera táctica. Se la pasaron haciendo juego de bajo...

—Pero vea, lo indicado era jugar la pelota a rastrón porque la defensa de ellos las pescaba todas de alto. ¿No vió que ellos eran todos altos y nuestros delanteros, todos petisos?

—Y bueno, hubieran hecho juego de alto con caída atrás de la cabeza de ellos. Si los nuestros tiraban alto, corrían y agarraban la pelota a las espaldas de ellos, ganaban el partido...

—Sí; pero eso es como jugar al fútbol con cálculo infinitesimal...

—Y bueno... Que uno de los jugadores agarre una regla y una tiza y vaya diagramando las jugadas... ¿Para qué está Fernández? ¿No es el peón del equipo?...

En la Directiva.

Una vez estuvo en la comisión directiva. Y como sus opiniones eran disparatadas, siempre estaban en contra de él. Así que el "Catón" fué también el censor de la comisión que él mismo integraba. Y de la cual lo sacaron por un "llévome allá esos pesos". Resulta que el "Catón" era vocal suplente. El otro vocal suplente era un tal Pancho Rizojunado. Los vocales titulares eran Sila Dronzuelo, L. C. Andrés Cruchante, Q. Entero, Afán Ador y Alcides Cuidista. Un día se enfermaron el tesorero y el pro. El primero era un hombre honrado y el pro era un hombre de pro. Entonces quedó la caja de hierro a cargo de uno de los vocales. Y una noche se reunieron todos los vocales y se alzaron con el dinero. Salió en los diarios y hasta en las revistas.

Usted. — En los diarios lo leí, pero en las revistas..., ¿dónde salió?

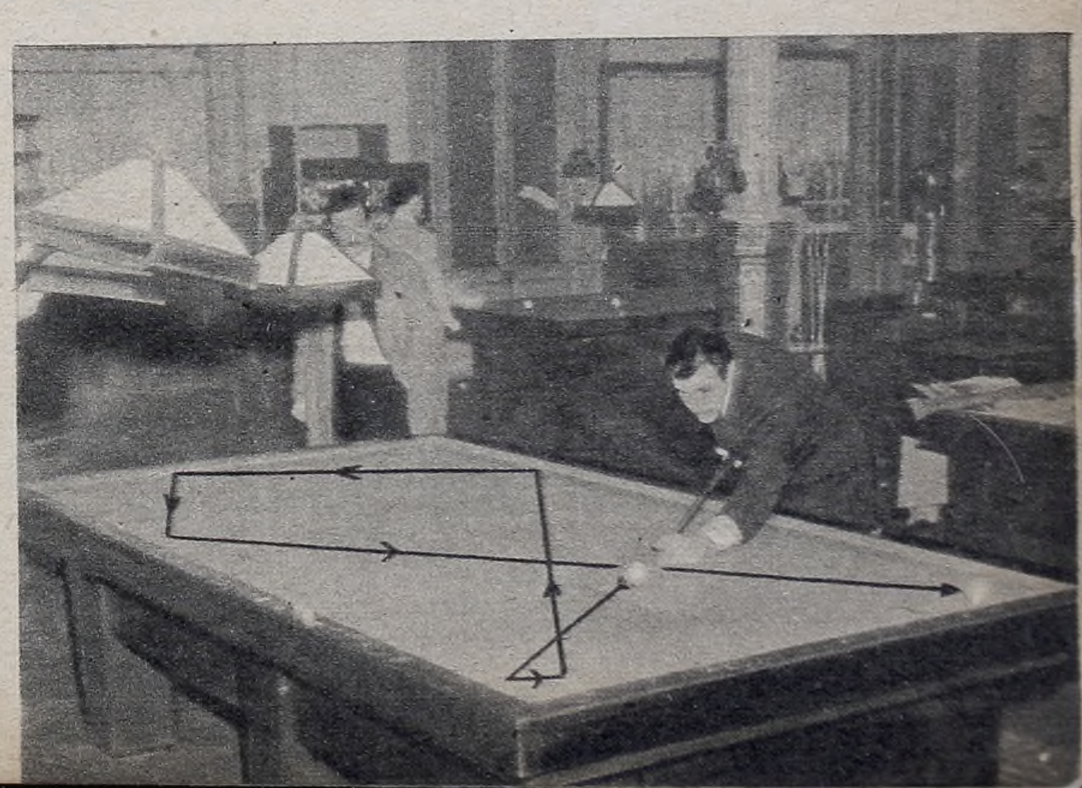
Yo. — Ahí donde dice "Fuga de vocales". ✱

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por SILMAR

Gira alrededor del billar la actividad de OSCAR GUERRERO

UNO de los aficionados que siguen más de cerca todas las actividades del mundo billarístico es Oscar Guerrero, quien, pese a su juventud, lleva ya muchos años alrededor de dirigentes y jugadores de primera línea, sintiendo a la par de ellos las derrotas y las victorias, así como las alternativas que en pro o en contra de sus posibilidades atraviesa la Federación Argentina de Billar. Para demostrarlo fehacientemente diremos que su entusiasmo toca los vértices más diversos de la actividad; comienza por ser un destacado jugador de 2ª categoría de tres bandas, ya que en el último campeonato argentino le cupo destacada actuación, y en 1952 estuvo quinto del ganador, con un general de 0.521 y un particular de 0.754. Practicó bastante la especialidad de libre y también es muy afecto al esnóquer y la carolina. Comenzó a jugar en el club Richmond Buen Orden hace cerca de 13 años, cuando era un pibe que recién vestía "los largos", y desde entonces, pese a abandonar la práctica algunas temporadas, nunca dejó de estar presente en las justas más importantes del billar, aplaudiendo a los Navarra, Carrera, Vergez y otros, quienes lo honran con su amistad y estima. Experto locutor de Radio El Mundo, llevó su inquietud en ese sentido y transmitió las alternativas del último campeonato mundial de tres bandas desde el Casal de Cataluña y el Luna Park. Ahora ha iniciado las primeras armas como periodista especializado en este deporte, dando a conocer, en forma ágil y amena, sus puntos de vista sobre los torneos desarrollados. Sólo le falta la actividad dirigente, que puede llegar con los años y que con su entusiasmo y conocimiento podría desempeñar eficazmente. *



Una hermosa fantasía de Guerrero, quien nos demuestra cómo se puede hacer, tomando banda primero, con el recorrido que se indica.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

¡VEAMOS qué pasa! —exclamó Abercanz entrando ruidosamente en el coqueto salón del departamento C, cuyo balcón daba a la calle—. ¡Qué lindo panorama se ve desde aquí! Como está cerca el río... pero no vine a admirar el paisaje sino a trabajar. ¿Puede decirme qué pasó?

Mientras ambos encendían un cigarrillo, el Comisario explicó minuciosamente el caso. Una mujer había caído desde una ventana al patio interior de la finca. Los vecinos oyeron gritos provenientes del departamento C y cuando se asomaron vieron a Greta Muller balancearse sobre el antepecho de la ventana y luego caer al vacío. En el corredor fué encontrada una amiga de ella, Dina Molteni, quien aseguraba que en el momento de matarse la inquilina, ella recién llegaba. Como nadie la había visto no había más remedio que creerle aun cuando por algunas referencias se sabe que habían tenido grandes discusiones por causa de un hombre.

—¿No averiguaron si tenía algún motivo para suicidarse? —preguntó el Inspector.

—Motivos tenía —contestó el portero que estaba presente—. Ayer nomás parece que ese hombre de que hablaban la dejó. Ella vino desesperada por la novedad y se pasó toda la tarde intentando hablarle. Lo sé porque me pidió el teléfono varias veces. Hoy estaba más calmada después de hablar con él. No pude saber a qué conclusión llegaron, pero lo cierto es que pasó la mañana más tranquila. Por lo visto era superficial esa tranquilidad.

El Inspector observó atentamente la pequeña cocina, el dormitorio y el saloncito. Sobre una mesa había una botella de cognac y dos vasos, uno con restos de rouge y el otro absolutamente limpio.

El Comisario le hizo notar que la Muller debió estar bebiendo acompañada, pues los dos vasos tenían restos de bebida.

—¡Lindos vasos! —exclamó Abercanz, mirando uno al trasluz. Parecen de la mejor calidad. ¿Qué opina usted del acompañante incógnito?

—Pienso que fué un hombre. Tal vez haya vuelto y nadie lo vió entrar. Le dijo que no pensaba seguir y cuando se fué, la Muller se mató.

—¿Y por qué piensa en un hombre?

—Tengo un secreto —dijo el Comisario riendo—; esta vez creo que voy a competir con usted y, sin presunción, pienso hasta ganarle. ¿Qué decide de usted sobre el asunto?

—¿Decidir? Tengo al culpable y en eso le gano, porque usted primero tiene que buscar al misterioso visitante. Aunque no quisiera violentarle, me veo en la obligación de pedirle que detenga a la Molteni por asesinato. Si logra aclarar su situación quedará descartada, pero tengo un indicio...

—¡Pero Abercanz! ¿será posible que hoy falle usted? Insisto en que este crimen lo cometió un hombre y...

—No demos malos ejemplos. Invíteme a tomar un cafecito y déme sus razones primero... y después veremos.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz comprobó que lo del wisky era un pretexto porque en la cocina había. Por otro parte el mecánico no había visto la cara de Santoro, que pudo ser reemplazado por el amigo de ella, una vez que ambos lo mataron.

COMPRIMIDO



METATESIS

Filo de un arma

Obstinado, testarudo, pertinaz

FUGA DE CONSONANTES

.U.IE..E.

(Futbolista)

PALABRAS DISPERSAS

EN OLEADAS CARACTER TEMPESTUOSAS EL SE MUNDO LAS FORMA DEL

COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Reciente.

SINCOPA: Respecto-Respeto.

LETRAS DISPERSAS: Monza.

CHARADA: Ca-la-bo-zo.

Ajedrez. — Clave: 1. RC6. Si 1. ... T×D+; 2. A6R mate; si 1. T×C+; 2. A5C mate; si 1. ... T×T; 2. D8R mate; si 1. ... T7T; 2. C5A mate.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

BLASETTI, PIEZA VITAL DEL CAMPEON

MUCHOS recordarán la popularidad que tuvo en la línea media racinguista el joven y destacado —en la actualidad— defensor de Tigre, Jorge Blasetti, quien actuó en dicha institución en calidad de préstamo por el término de un año.

Al principio de aquella temporada, recordamos, las cosas no salían bien, pero a medida que iba tomando confianza, iba también demostrando fecha a fecha sus grandes condiciones. Pero, no obstante —cosas del fútbol—, Blasetti volvió a su viejo club. Allí, entre gente joven, ocupó un puesto este año y, desde el mismo, colaboró con su entusiasmo y calidad junto con sus compañeros a hacer suyo este campeonato largamente esperado, no solamente por los integrantes del equipo, sino también por sus simpatizantes y dirigentes.

Nos ha visitado hoy en nuestra casa este magnífico muchacho y luego de unos minutos de conversación dejamos que él mismo cuente a los lectores algo de su carrera futbolística, como así también, sobre este campeonato que acaba de finalizar y que los consagró campeones.

—Antes de llegarme a las instituciones de fútbol —comienza diciendo Blasetti—, jugaba en un equipo de barrio. De ahí pasé a probarme un día a Boca Juniors, donde a pesar de aprobar el "examen" no pude jugar.

—¿Qué pasó? — preguntamos.

—Algo muy sencillo. Ellos querían arreglarme para que firmara de una manera que no me convenía. Y como yo insistía en ello, todo quedó en la nada.

—¿Después?

—Me llevaron a jugar a Estudiantes de Eva Perón, donde, arreglado todo, comencé a jugar en cuarta división, para pasar al año siguiente (1947) a tercera, donde formaba la línea media con Venini a la derecha y Carriquiri a la izquierda. "Luego — continúa Blasetti — fuí alternando con la reserva. Para pasar a jugar en primera con todo el equipo de tercera por aquel famoso asunto de la huelga.

"En el año 1949 —sigue Blasetti—, firmo para Tigre, donde juego por espacio de dos temporadas, para pasar la siguiente a préstamo a Racing, donde presto servicios solamente ese año. Luego vuelvo nuevamente a Tigre, donde estoy hasta la fecha.

—¿Jugó todos los partidos este año?

—No, sólo catorce.

—En esos partidos, ¿cómo vió el campeonato?

—Sinceramente todos fueron serios rivales, pero la confianza que nos teníamos era enorme y ello hacía entonces que no nos "achicáramos" en ningún momento; prueba de ello es el título...

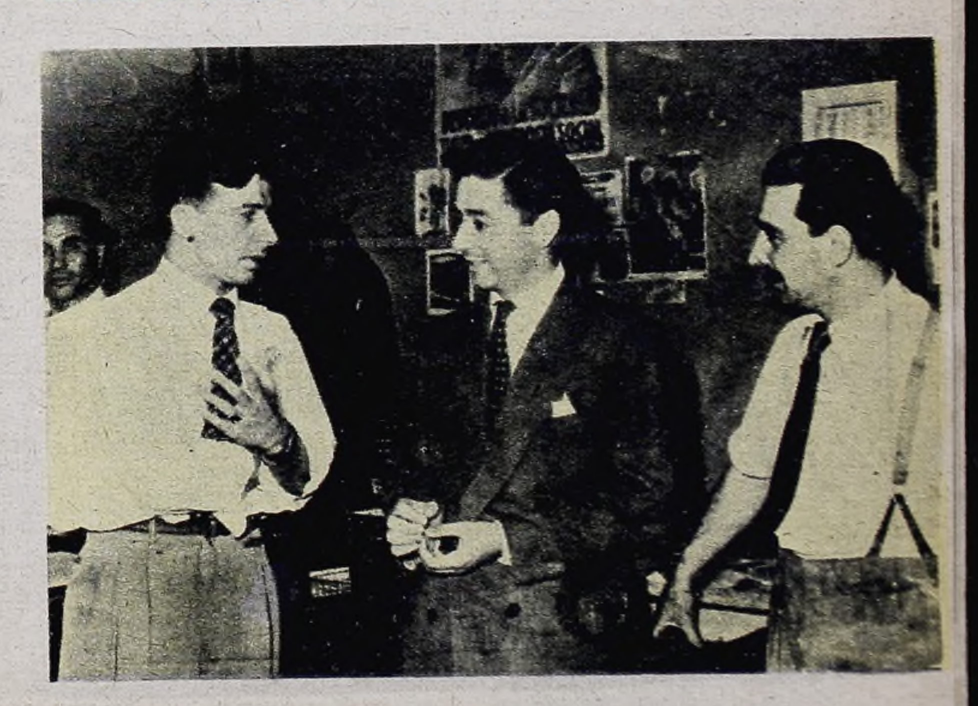
—¿Y el próximo año en primera?

—Pensamos reeditar esta campaña...

—¿Entonces campeones otra vez?

—¡No tanto!... Pero... vamos a ver. *

Nos halagó en suma la visita que hizo a nuestra redacción el destacado defensor de Tigre Jorge Blasetti.





PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

Tendremos nuevo campeón pesado

PARA el próximo sábado la empresa del Luna Park de Buenos Aires ha programado una pelea entre los pesados Rinaldo Ansaloni y Angel Cassano, en la que habrá de disputarse el título de campeón argentino de la máxima categoría. Si bien Cassano, que ha cumplido una campaña de regular importancia en la categoría inferior, merece la designación, no entendemos cómo puede asignársele chance a un elemento joven y recientemente incorporado al profesionalismo como es Ansaloni. Sobre todo cuando se halla entre nosotros, desplegando actividad, César Brión, un hombre cuyo porvenir pugilístico podrá ser discutible, pero tiene muchos más derechos adquiridos como para que se le brinde esta oportunidad.



Angel Cassano disputará mañana el título de la categoría pesado.



Rinaldo Ansaloni, a pesar de su breve campaña, aspira al título.

★ *Y ya que estamos en el tema, digamos que no puede dejarse de agregar un elogio más a los muchos que ha cosechado a través de su segunda campaña el brillante campeón de los livianos, Alfredo Prada. En su pelea con Francisco Espelozin, cuyo desarrollo amenazaba con un final de enredos e infracciones, puso de manifiesto otra vez su innegable "garra" de peleador y sus virtudes para la lucha áspera. Como es posible que sea ésta su última pelea del año, no queríamos dejar de señalarlo como a uno de los valores más positivos de nuestro profesionalismo actual.*

★ El lunes pasado, la "Peña Amigos del Box" reunió en una cena íntima a un grupo de simpatizantes, con el objeto de despedir a don Oscar Garzón Funes, que partirá en breve para Europa. En torno de esta amable despedida reuniéronse varias figuras de prestigio, entre las que figuraban Oscar Casanovas, Rafael Iglesias, Luis Chantada, Pepe Draghi, Alberto Festal, José Mazás, Félix Frascara y un selecto grupo integrado por los activistas de la Peña.

Cabe destacarse que Garzón Funes llevará a España la iniciativa de que un grupo de boxeadores españoles jóvenes, radicados en nuestro país y preparados por profesores argentinos, pueda participar en la selección española que se haga para integrar el futuro plantel olímpico. ☆

Tras dos interesantes presentaciones en las que logró imponer su fuerte punch, Luis Penedo, destacado pupilo de Eloy Murciego, que milita en la categoría welter, viene insinuándose con grandes posibilidades de éxito entre los profesionales.



DELE MATE

por Martín de la Torre

San Carlos de Bariloche ya tiene su certamen internacional de ajedrez, con este iniciado a principios del mes actual, que debe terminar la semana venidera. La competencia que ahora se está desarrollando, transformada en una palpable realidad, era una vieja aspiración de los entusiastas aficionados barilochenses que, desde hace varios años, venían estudiando la posibilidad de realizarla, sin lograr los medios que iban a conducir la acariciada idea por las vías de la realidad. Con todo, no cejaron de perseguir tan noble aspiración y aunando los esfuerzos locales, uniéndolos al decidido apoyo que prestó a la Federación Argentina de Ajedrez y la Confederación Argentina de Deportes, lograron finalmente la tan ansiada meta. Así se logró reunir en el primer torneo de Bariloche a los siguientes participantes argentinos y chilenos, que damos de acuerdo con el número del sorteo: 1º Enrique Reinhardt (a.), 2º Bernardo Wexler (a.), 3º José M. Steinberg (a.), 4º Carlos Jáuregui (ch.), 5º Pedro Martín (a.), 6º Rubén Shocron (a.), 7º Erich Eliskases (a.), 8º Héctor D. Rossetto (a.), 9º Walter Ader (ch.) y 10º Gerardo González (a.).

Este último jugador constituye un atractivo especial del torneo, pues además de intervenir por primera vez en un certamen de este orden, representa al Círculo de Ajedrez local y su inclusión despertó especialísimo interés entre sus habituales contrarios. Por de pronto, debe destacarse que tuvo una iniciación sensacional superando con las piezas negras al maestro Reinhardt, en una partida cuyo planteo, por inversión de jugadas, se transformó en un Giuoco Pianíssimo, que ambos contrarios condujeron por vías inexploradas. Gerardo González no es en verdad un novato, pues ya tiene en su haber dos actuaciones honrosas en el Torneo de Selección de Primera Categoría de la FADA, y una victoria sobre el maestro Paúl Michel, y es el mismo que ha representado a la Federación Marplatense en varias actividades del tablero, siendo incluído en la nómina para dejar el puesto vacante dejado por Luis R. Piazzini, que tuvo que sufrir una intervención quirúrgica de emergencia horas antes de embarcarse en el avión que lo iba a conducir a Bariloche. Pero ésta no ha sido la única nota sensacional de la primera ronda, que siempre provoca con sus resultados las más raras especulaciones en aquellos espíritus dispuestos a dejarse seducir por los resultados que el joven campeón rosarino José M. Steinberg al dar una tremenda batalla al ex campeón argentino Héctor D. Rossetto, provocó los más elogiosos comentarios y la consiguiente sorpresa. Pero es el caso recordar que quien ostenta el título de campeón rosarino ganándole un cotejo singular al veterano Romeo García Vera, bien puede tener una buena figuración contra cualquier maestro. Y no debe olvidarse de que Steinberg también representa una juvenil renovación de valores dentro del ajedrez argentino, y Bariloche bien puede ser el lugar elegido por el destino para que su nombre surja a la consideración más amplia. Dejemos para cuando termine el comentario final de este interesante certamen. *

PROBLEMA

Dr. M. Da Silveira



Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 138)

Descendientes de los bastoneros del barrio chino de Barcelona

por Gregory Sheerwood

"...Y quedan terminantemente prohibidos los duelos a espada. El que quiera saldar cuentas pendientes, que lo haga valido del bastón. A nuestro juicio, el bastón es arma mucho más noble que la espada. Esta es un arma de tiempo de guerra; aquél, arma de tiempo de paz, que incluso debería conocer el más humilde de los ciudadanos para la protección de la propia vida..."

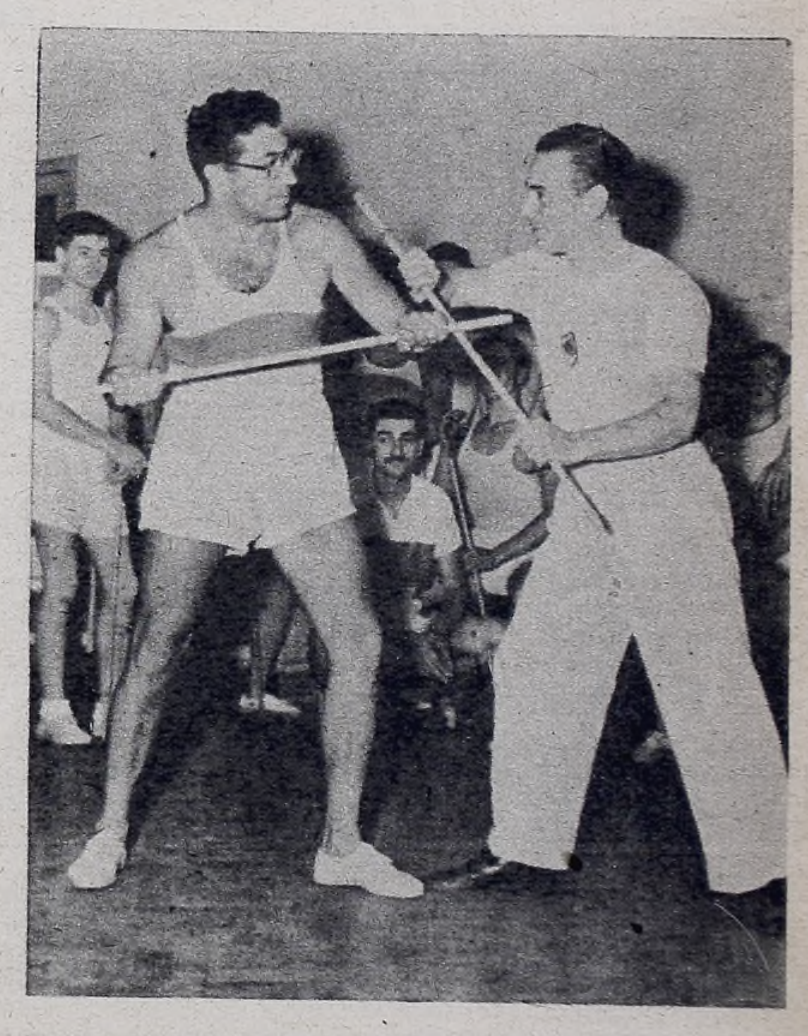
Tal rezaba uno de los considerandos del decreto del príncipe Amadeo, hijo del rey de Italia, que había tenido la pésima idea de aceptar la corona de España en 1870, como consecuencia de la fuga de la reina Isabel a Francia. Amadeo tenía el propósito de terminar con los duelos, que se habían convertido en fiebre nacional, en una especie de psicosis colectiva. Si un progresivo *Espartero* se topaba con un *moderado* de Nerváez, ¡zápete!, un guantazo en la mejilla y a la mañana siguiente ya estaban en el terreno del honor, enfrentándose a punta de espada. Lo mismo ocurría si se topaba un *polaco* (llamado así no porque fuera nacido en Polonia, sino por constituir la camarilla más reaccionaria que conociera España durante la

Roque Bonafont, que está por cumplir treinta años como profesor de gimnasia sueca, clavas y esgrima de bastón. Un maestro.

mitad del siglo XIX, y lo mismo si uno era *carlista* y el otro *alfonsista.* En fin, que los duelos estaban a la orden del día, y, para remate de tanta anarquía, ahí estaban los ladrones y asesinos, los más aprovechados de tanto río revuelto actuando activamente en todos los caminos, en todas las ciudades, en todos los pueblos mayores y menores, asaltando a los desprevenidos y pacíficos ciudadanos.

El decreto del rey Amadeo tuvo la virtud de multiplicar los *Institutos de autodefensa,* que el vulgo madrileño —siempre dando a la chunga con lo más grave, perentorio y dramático— rebautizó llamándolos *Escuela donde se enseña el arte de descalabrar a un "chorizo" de un bastonazo en la quijada rompiéndole la cara, o en la rodilla partiéndole una pata."* En 1890, funcionaban en Barcelona media docena de aquellos *institutos de autodefensa.* Uno de ellos está ubicado en el inquietante Barrio Chino, y entre los alumnos se cuenta a un tal Arturito Bonafont, que parece haber nacido para la esgrima de bastón, pues a los quince años no hay quién le mate el punto en eso de manejar la vara de membrillo que usa para la defensa, para el ataque, usando el más largo y variado de los repertorios, pues un bastonazo tiene tres variantes: sien, mandíbula y clavícula; o mandíbula, sien y carótida: o muñeca carótida y rodilla; o entrepiernas, sien y mandíbula.

Arturo Bonafont termina siendo el más conspicuo esgrimista de bastón de Cataluña. Los amplísimos conocimientos que le proporciona el manejo del bastón lo convierten en esgrimista de primera clase. Termina pasando tres meses en su academia de la ciudad Condal, enseñando esgrima de bastón y de la otra —de florete, espada, sable, daga, etc.—, y el resto del año como maestro de armas de diversos cuarteles de Zaragoza, Aragón, etcétera. En 1906 nace su hijo Roque, y al año siguiente, requerido por españoles radicados en Buenos Aires y que conocieron y trataron en la península, viene a la Argentina y al poco tiempo ya está en nuestra ciudad —que continúa siendo gran aldea un tanto mejorada—, enseñando las dos esgrimas en su academia y a los muy campanudos socios del Club del Progreso. Entre el centenar de discípulos hay uno que también parece predispuesto para la vara, haber nacido para el complicado deporte: maneja el bastón como si hubiera llegado al mundo con él en la mano o, para decirlo más gráficamente, como si el bastón fuera prolongación de sus brazos: se trata de su propio hijo, de Roque, que a los diez años ofrecía una exhibición al presidente de la República, doctor Victorino de la Plaza, quien lo premió haciéndole sorber dos tragos de champaña en su propia copa. A los diecisiete años, Roque Bonafont ya es profesor en el



Roque Bonafont sorprendido durante una de sus clases diarias de bastón en el Club Gimnasia y Esgrima de Bs. Aires, en plena lucha.



Don Arturo Bonafont, el catalán nacido en el Barrio Chino de Barcelona, quien implantó prácticamente la esgrima de bastón en Buenos Aires.

manejo de la vara de membrillo, y, como quien dice, el medio que le permite ganar los garbanzos de todos los días. ¡De muchos garbanzos! Pues ocurre que también en Buenos Aires el bastón se ha puesto de moda, y no precisamente como accesorio de la indumentaria masculina, que realza la elegancia de los del sexo feo, sino como arma de defensa que permite hacer frente al malandrinaje que está creciendo a pasos agigantados, como consecuencia de la inmigración de puertas abiertas, indiscriminada, que favorece la filtración en nuestro medio de *chorizos* (así llaman en España al ladrón) de todos colores y calibres, pistoleros, anarquistas y otros especímenes de la fauna delictiva.

Llega un momento en que, en cuanto caen las primeras sombras de la noche, el ciudadano ha de andar por la calle muy prevenido, temiendo lo peor en cada vuelta de esquina. Se encuentra que el bastón es arma barata, eficacísima para afrontar al delincuente, y su portación no requiere ningún permiso policial. En 1930, y con motivo de cumplirse el centenario de la fundación del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, del cual es profesor, don Arturo Bonafont publica un libro intitulado *Nuevos modos de defenderse en la calle con un bastón*, y cuyo primer capítulo comienza diciendo textualmente: "*Ahora más que nunca es necesario saber defenderse con un bastón en la mano, aunque siempre hayan existido individuos pendencieros y ladrones. Los muchos atropellos, asaltos, robos y asesinatos perpetrados durante estos últimos años demuestran que, terminada la gran guerra europea, por más que se haya aumentado el número de agentes guardadores del orden público, la delincuencia ha adquirido incremento considerable. Un sólido bastón de los que se adoptan simplemente para servir de apoyo al hombre más pacífico, es un adminículo que, manejado por una persona experta en la materia, puede convertirse fácilmente en arma de gran eficacia para la defensa propia. Llegado el momento en que el defendernos se ha hecho imprescindible, deberemos observar instantáneamente la posición, actitud, ademán o movimiento agresivo del adversario para aplicar nuestro ataque, arrestando o contraatacando el suyo en el acto de su iniciación. Ver y ejecutar con la rapidez de un relámpago ha de ser todo a un tiempo. El buen golpe de vista, la conservación de la sangre fría dan cierta confianza y hasta seguridad para emplear la fuerza y precisión necesarias cuando se quiera aturdir por unos momentos al enemigo. Al encontrarnos frente a frente con un forajido, y corriendo peligro nuestra vida, debemos golpear violentamente en el lugar elegido para ponerlo fuera de combate cuanto antes., etc.*" Como hombre de acción que es, a lo dicho y escrito don Arturo Bonafont agrega la imprescindible dinámica. Por eso mismo, porque siente muy hondo el deporte y la necesidad que el hombre pacífico tiene de proteger su propia vida, se lo ve todos los días, durante cuarenta años, enseñando esgrima de bastón en el club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Muerto en 1941, la práctica y divulgación de la citada especialidad deportiva continúa, como si nada hubiese ocurrido, a cargo del hijo, de Roque Bonafont, aquel que a los diez años ya era pequeño atleta y bebía en la copa del presidente de la República. ✲

El primer magistrado, general Juan Perón, dando la señal de partida a los entusiastas competidores de las pruebas ciclistas por los torneos Juvenil e Infantil de Ciclismo "Evita".

Uno de los triunfadores, el pequeño corredor Rogelio Herrera, recibe de manos del general Perón el premio a que se hizo acreedor en las pruebas disputadas con tanto entusiasmo.



Asiste el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, al encuentro entre Tigre y Argentino de Quilmes, siendo invitado a dar el puntapié inicial del partido.

Finalizado el partido, los jugadores de Tigre, clasificados campeones y que, por lo tanto, ascienden a primera división, dan una vuelta olímpica entre el aplauso de la concurrencia.

Escena del match de polo entre Coronel Suárez y Hurlingham, en el cual el primero, al ganar por 11 a 8½, se adjudica la copa Provincia de Buenos Aires, clausurándose la temporada.

Con una brillante jornada se iniciaron los Campeonatos Juveniles "Juan Perón", disputándose el domingo 122 partidos. La escena corresponde al match entre Sobrepique y El Trébol "A".

Por el citado campeonato juvenil de fútbol se midieron los conjuntos de Nueva Era y Club Atlético Güemes, imponiéndose este último por 5 a 1. Éste es uno de los cinco tantos.

Con singular intensidad viene disputándose el campeonato de la Federación Argentina de Básquetbol. Parque derrota a Def. de Santos Lugares, y vemos en lucha a Monza y Trincado.

En las pistas de Gimnasia y Esgrima se lleva a cabo el Torneo Clausura. Esta es la llegada de los 200 metros para caballeros, en la que venció Gerardo Bonhoff en 22".



Un violento combate protagonizan en el ring del Luna Park los pugilistas Prada y Espelozin. Y éste es el instante en que ha caído la toalla arrojada por los segundos de Espelozin.

PBT 6229. — Reloj para hombre, doré a fuego oro 18 Kts. antimag., máq. suiza, 15 rub., sell., fondo acero inox., gar. 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts. Valor $ 389.50. PRECIO ANIVERSARIO, ... $ **249.90**

PBT 6214. — GIRARD PERREGAUX, antimag. máquina suiza, 17 rubíes, sellado, doré a fuego oro 18 Kts., fondo acero inoxidable, garantía 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts., cierre "Cartier". Su valor, $ 1.500.—. REBAJA ANIVERSARIO, a ...... $ **1.100.—**

PBT 6219. —Para el hombre puntual, antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes, doré a fuego oro 18 Kts. sell., fondo acero inox., gar. 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts., a $ **294.50**

6229 6214 6219 93

GIRARD 1791 GP SWISS PERREGAUX

Regalos 30º ANIVERSARIO CASA GOLD

EXTRAORDINARIAS REBAJAS

Album de los Novios

P B T 93. — Nuevo y exclusivo modelo de cruz, TODA DE ORO 18 Kts. con zafiro blanco, Aguamarina, Rosa de Francia o rubí reconstituído en bonita realización, collar también de oro 18 Kts. ....$ **230.—**

P B T 5067. — Elegante anillo TODO DE ORO 18 kilates macizo, labrado, con la famosa piedra "ematite" y la cabeza de guerrero de hermoso tallado. Ultima moda. Su valor $ 790.—. PROPAGANDA ANIVERSARIO a $ **568.90**



P B T 5103. — Para caballero, anillo TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor $ 600.—. REBAJA ANIVERSARIO a pesos .... **450.—**

P B T 5105. — Sus cualidades lo imponen, Chevalier TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos engarzados. Su valor $ 550.—. REBAJA ANIVERSARIO a pesos .... **390.—**



P B T 5072. — Magnífico y soberbio anillo CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts. sellado y macizo. Su valor $ 350.—. REBAJA ANIVERSARIO, $ **165.—**

PBT 5087.—IMPONENTE anillo para caballero, TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, cincelado a mano, con sólido monograma en gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor $ 1.200.—. PRECIO ANIVERSARIO. $ **878.90**

P B T 224. — Juego de alianzas y cintillo con CIRCON BRILLANTE, lo más idéntico al brillante, que para los mismos expertos es difícil diferenciarlos; engarzado en montura de neoplatino y TODO DE ORO 18 Kts. macizo. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor $ 990.—. NOTABLE OFERTA ANIVERSARIO .... $ **690.—**

423

P B T 423. — Su medalla diferente, TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con collar de oro 18 Kts. Su valor $ 600.—. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO a $ **490.—**

63

P B T 63. — Preciosa, original y novedosa medalla frente de oro 18 Kts. sellado, sobre plata también sellada, cubierta toda de marcasitas, engarzadas. Collar de plata sellada. Su valor $ 80.—. REBAJA ANIVERSARIO a ... $ **64.50**



RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL ARMONIZA LOS VALORES MATERIALES CON LOS VALORES ESPIRITUALES, Y LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO CON LOS DERECHOS DE LA SOCIEDAD. PLAN QUINQUENAL 1953 - 57